Троицкая С.В., учитель музыки
МБОУ гимназии №3
г. Дубны, Московской области
руководитель ГМО
учителей музыки и ИЗО
Горбунова А.С., учитель музыки
МБОУ СОШ №5
г. Дубны, Московской области

«Сохранение, возрождение культуры, православных традиций народа на уроках музыки»

«Страна,
забывшая свою культуру,
историю, традиции и
национальных героев
обречена на вымирание»
Л.Н. Толстой

Народная культура – это многовековой опыт народа, воплощённый в традициях, обрядах и обычаях; это нравственные и эстетические ценности, определяющие нацию, её самобытность, уникальность, её социальную и духовную особенность.

Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит – и сохранение ее в наших детях. Знание наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем. Мы обращаемся к народной педагогике не только потому, что это кладезь мудрости, запасник педагогической мысли и нравственного здоровья, но и потому что это наши истоки и поэтому, **наша задача сегодня**:

- помочь ребенку вспомнить свою национальную и родовую память;
- научить уважительно относиться к своим древним корням;
- чтить и уважать память предков;
- систематически и целенаправленно приобщать детей к истокам народной культуры.

Начинать приобщение к культуре надо с представлений об окружающем мире. Народ – единственный и неиссякаемый источник духовных ценностей. Великие художники, композиторы, поэты черпали вдохновение в народе, из народного творчества. Поэтому их творения во все эпохи были доступны и близки народу. У народа же главным мерилом духовности и эстетической ценности всегда оставался труд. Эстетическое воспитание осуществлялось в тесной связи с трудовым. Даже больше: оно главным образом, осуществлялось в процессе труда. Трудовой люд создавал красоту в любой сфере своей жизни и деятельности.

Столь же высокая, как эстетика быта, была нравственность у простого народа. А сколько детских сказок, загадок, попевок, прибауток, скороговорок в народном творчестве. Все они преследовали определенные педагогические цели. Погружение детей в традиционную фольклорную среду – один из факторов воспитания. Он не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения. Причем всё

это делается в яркой эмоциональной форме, понятной и доступной. Народные традиции, передаваемые из поколения в поколение, создают в себе разнообразные средства и формы воспитания.
Культура, искусство, история нашей страны глубоко укоренены в духовно-нравственных основах православной веры. Для того чтобы понять традиции, дух народа, необходимо знать истоки его культуры. Это очевидно и не может быть предметом дискуссий и споров.

В чем отличительные особенности духовной музыки? Во-первых, особый внутренний строй, собранность, а главное – чистота и открытость. Никакой фальши, лицемерия, недосказанности. Во-вторых, церковная музыка не допускает крайностей, излишней эмоциональности. Весь диапазон чувств, настроений, мыслей – от печали до радости – не переходит границ дозволенного, когда разрушается гармония музыкальной ткани. Именно гармония проявляется в совокупности строгой, ясно очерченной мелодии, такого же строгого, спокойного, чѐтко организованного ритма, благозвучных аккордовых вертикалей, в которых сливаются все голоса хора.

Духовная музыка как бы призывает человека к гармонии с миром, к гармонии своих чувств и мыслей, она настраивает на покой, сосредоточенность, дисциплину внутреннего мира человека. Та же гармония и красота царят в архитектуре храмов, в рисунке и сочетании красок икон и фресок. Религиозно-духовная музыка как бы «собирает» человека, дисциплинирует его мысли и чувства.

«…Как два мастера Никита да Иван,
Во широком поле выбрали курган,
На кургане том фундамент возвели,
Обхватив стеной да пядь святой земли.
Камень белый приносили в котомах,
Да во чистом поле жили, не в домах,
Да не с женами там спали, а с луной,
Да по зорьке просыпались холодной.
Как два мастера, Никита да Петро.
Краски яркие готовили хитро.
Глину мяли да гуляли в деревнях,
Обнимали они девок во сенях.
И мадоннами те девки по стенам
Разбежалися к высоким куполам.

Далека ты Византия, что ж с того?-
В землю русскую вступало
Торжество.
Как два мастера Иван да Никодим,
По дорогам шли до храма много зим,
Колокольца лить, да вешать да их,
Чтоб звонить людям, да тешить их.
Белый храм стоит, да на березовой
Руси
Что протри глаза, да локти укуси.
Мудрость русская апостолам дана
Сила русская да господу видна,
Мудрость русская апостолам дана
Сила русская да господу видна... видна…»

автор: А. Аюкова

Вывод.

Изучение основ духовной музыки на уроках в школе очень важно, поскольку духовная музыка формирует личность обучающихся, способствует освоению общекультурного наследия России и всемирного культурного наследия, воспитывает уважение к истории, культурным и историческим памятникам.