Мастер-класс по развитию читательской грамотности учащихся (работе с текстом).

Осипенкова Валерия Сергеевна,
учитель русского языка, литературы
МБОУСОШ №1 с углубленным
изучением отдельных предметов
г. о. Дубна Московской области
адрес сайта школы
http://sch1.goruno-dubna.ru
e-mail: valeryosipenkova@yandex.ru

Аннотация

Данная публикация ориентирована на учителей-предметников, в частности учителей русского языка и литературы. В ней приводятся некоторые приёмы и методы по развитию читательской грамотности учащихся и совершенствованию умения работы с текстом. Автор приводит упражнения и задания, которые легко впишутся в урок, понравятся учащимся и будут содействовать развитию читательской самостоятельности школьников.

Содержание:

Введение

Упражнение 1 Метод Валерия Борисовича Эдигея (Анограммы)

Упражнение 2 Смысловые блоки

Упражнение 3 Задай вопрос (или адаптация Кубика Блума на уроке литературы)

Упражнение 4 Письмо с пробелами

Упражнение 5 Шпаргалка

Упражнение 6 Синквейн

Заключение Притча

ВВЕДЕНИЕ

Несмотря на то, что мы живём в компьютерный век, век высоких технологий, современный человек не может обойтись без чтения. Без чтения невозможно интеллектуальное развитие и самообразование, которое продолжается в течение всей жизни. К сожалению, в настоящее время престиж чтения, читательские пристрастия и привычки существенно изменились. Падение интереса к чтению – это ступень к кризису читательской грамотности. И на данный момент наше общество находится в кризисе читательской грамотности и культуры. Поэтому на сегодняшний день ставится очень важная задача – развитие читательской грамотности обучающихся.

Функциональное чтение – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. Таким образом, перед учителями стоит задача не просто научить ребенка читать и писать, но и развить способность учащегося свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста (понимания, сжатия, преобразования и т.д.), а также в целях передачи такой информации в реальном общении.

Наша задача сформировать навыки и умения, без которых сегодня невозможно справляться с решением жизненно важных задач:

- осмысленно читать и воспринимать на слух,
- уметь извлекать информацию из разных источников;
- учиться находить и критически оценивать информацию из СМИ и Интернета;
- уметь пользоваться источниками и ссылаться на них;
- уметь читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения и уметь применять их при подготовке собственных текстов;

Нужно отметить, что развитие читательской грамотности происходит на всех уроках и во внеурочной деятельности, когда ребенок встречается с книгой или с любым источником информации. Однако именно на уроках русского языка и литературы особенно можно развивать у ребят умение не просто читать тексты и произведения, а работать с ними, искать в тексте необходимую информацию, решение проблемного вопроса, делать выводы на основе прочитанного.

Если систематически и целенаправленно применять методические приемы в работе над развитием чтения, то это будет содействовать развитию читательской самостоятельности школьников. Приёмов и заданий, направленных на формирование читательской грамотности учащихся, очень много. Я представлю вашему вниманию лишь некоторые из них, разных уровней сложности, рассчитанных на разный возраст.

Метод Валерия Борисовича Эдигея (Анограммы)

Предлагаю Вашему вниманию метод Валерия Борисовича Эдигея. Основная идея предлагаемого метода – использование принципа решения анаграмм. Анаграммы – это набор букв, составляющих слово, переставленных в произвольном порядке.

етол, мзиа, еснва, хетпу, соеьн. А теперь **найдите лишнее слово**. Почему оно лишнее?
Усложняем задание: **прочтите предложение** (заглавная буква показывает первую букву в слове)
ороМз и лнСоец нДье снуЧедый…

Вам представлены карточки с анаграммами. *Выполните эти задания.*

Подобные задание легко вписываются в любой урок, мы можем загадывать термины, ключевые слова урока, слова для повторения и т.д.

Зашифровать мы можем любые слова, термины, основную мысль или итог урока. Очень эффективно применение данной методики с использованием ИКТ.

Большинство учащихся увлекаются процессом расшифровки, тем самым повышая скорость чтения обычного текста.

Смысловые блоки

Цель данного метода развить навыки учащихся по определению смысловых микротем текста. Это упражнение развивает умение выделять главное как во всё тексте, так и в его частях. При составлении заданий текстом необходимо учитывать ситуацию и характер текстов, возраст учащихся.

Существует 4 этапа работы над планом:

1. Чтение предложенного текста;
2. Осмысление содержания по вопросам учителя;
3. Деление текста на части, выявление границ каждой части, анализ каждой части; выявление главной мысли каждой части;
4. Самостоятельное составление плана к тексту.

Разбить текст на смысловые блоки. Озаглавить каждый блок и текст в целом. Составить план текста

Нам подарили молодую белку. Она очень скоро сделалась совсем ручная. Нас, ребят, она хорошо знала. Только войдёшь в комнату, белка прыгнет тебе со шкафа прямо на плечо, мордочкой о щёку трётся. Это значит — просит сахару или конфетку. Конфеты и сахар у нас в столовой, в буфете, лежали, их не закрывали, потому что мы без спросу ничего не брали. Но однажды мама созвала нас и показала пустую вазочку из-под конфет. А на следующий день сахар из буфета пропал, но никто не сознался, что взял его. Тут уж и отец рассердился, лишил нас на неделю сладкого. Один раз сидел я тихо в столовой и читал. Вдруг вижу: белка вскочила на стол, схватила в зубы корочку хлеба — и на пол, а потом на шкаф. Через минуту смотрю: опять на стол влезла, схватила вторую корочку — и снова на шкаф. Подставил я стул, заглянул на шкаф и увидел старую шляпу, под которой лежали и сахар, и конфеты, и чёрствые корочки Я показал тайник отцу. Он сказал, что наша белка на зиму себе запасы так делает, видимо, даже у ручной белки проявляется беличий инстинкт.

Задай вопрос (или адаптация Кубика Блума на уроке литературы)

Технология "Кубик Блума" разработан американским ученым и психологом Бенджамином Блумом. Предложенная им теория, разделяет образовательные цели на три блока: "Знаю", "Творю" и "Умею". То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой

проблемы. Понадобится обычный бумажный куб, на гранях которого написано: назови…, почему…, объясни…, предложи…, придумай…, поделись… . Кубик Блума можно использовать на любом уроке, но на уроках литературы можно адаптировать эту методику и дать следующее задание:

Прочитайте текст. Составьте по басне вопросы, которые начинаются со слов

Кто? Что? Когда? Как? Почему? Мог ли…? Было ли…? Верно ли? Согласны ли вы…?

И. А. Крылов.

Чиж и голубь

Чижа захлопнула злодейка - западня:
Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.
«Не стыдно ль, — говорит, — средь бела дня
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок
И дело!
Вперед чужой беде не смейся, Голубок.

Так же детям можно предложить сравнить героев, придумать продолжение басни, дать оценку поведению героев.

В младших классах вопросы может формулировать сам педагог, в средних и старших классах – учащиеся. Такой тип задания нравится ученикам. А учителю этот прием помогает развивать навыки критического мышления и в активной и занимательной форме проверять знания и умения учащихся.

Существует еще огромное количество методов и приёмов работы с текстом: составить опорный конспект по параграфу или новой теме, составить план, найти доказательство, выписать ответ на вопрос, составить схему, таблицу, и т.д.

Письмо с пробелами

Для формирования читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста рекомендуется этот прием. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала, самостоятельной работы. Пробелы, на усмотрение учителя, могут быть любые (орфограмма, слово, словосочетание или целое предложение)

Глагол – это _____ часть речи, которая обозначает_____, отвечает на вопросы _____. Глаголы бывают _____ видов. Глаголы, имеющие постфиксы СЯ/СЬ называются _____. Глаголы изменяются по временам:_____. И т.д.

Шпаргалка (или опорный конспект)

Отличной игрой, нацеленной на формирование умения находить важную информацию в тексте, является «Конкурс шпаргалок». Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях. Проводится этот конкурс так. В начале изучения темы учитель объявляет начало конкурса и оговаривает его условия. Ученик может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:

1)«шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4 (тетрадном листе, половинке листа и т.д.);

2)в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;

3)количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).

Лучшие шпаргалки поощряются.

Можно попросить подготовить краткий конспект, уместив тему на половине тетрадного листа в виде схем и таблиц.

Как известно, память у человека бывает зрительная, слуховая и двигательная. Уровень усвоения нового материала повышается, если в процессе обучения задействованы они все. Составляя такую шпаргалку или конспект, ученик детально прорабатывает тему, еще раз её изучая, выделяя важное, рефлексируя, запоминая. Опорные конспекты обеспечивают не только обобщение материала, сопоставление понятий, элементов, образов, но и стимулируют развитие критического мышления и творческих способностей обучающихся: при воспроизведении материала по опорному конспекту учащиеся зачастую должны привести свои примеры, что-то пояснить, подключив свое воображение.

Синквейн

Синквейн – это *творческая работа,* которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Пишется оно по определенным правилам:

1 строка – *одно существительное*, выражающее главную тему синквейна;
2 строка – *два прилагательных*, выражающих главную мысль;
3 строка – *три глагола*, описывающие действия в рамках темы;
4 строка – *фраза*, несущая определенный смысл;
5 строка – заключение в форме *существительного* (ассоциация с первым словом).

Таким образом, происходит краткое подведение итогов по изученному учебному материалу. Синквейн является одной из технологий критического мышления, которая активирует умственную деятельность школьников, через чтение и письмо. Написание синквейна — это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

Синквейн лучше проводить в конце урока, в качестве обобщения и контроля материала.

Заключение

Закончить свою публикацию я хочу восточной притчей.

Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?» Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно.

Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил:
— Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая?
Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины.

Не глядя на руки ученика, Мастер ответил:
— Всё в твоих руках.

В наших учительских руках находятся неокрепшие умы молодёжи. Важно, чтобы с нами ребенок чувствовал себя: любимым, нужным, а главное – успешным!