

Использование видеоматериалов на уроках в школе для детей с ОВЗ



Евдокимова Галина Владимировна учитель русского языка и литературы.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа «Возможность» для детей с ограниченными
возможностями здоровья города Дубны Московской области»
(школа «Возможность») vozm@uni-dubna.ru
e- mail: galina12vladimirovna@mail.ru

Аннотация

Предлагаемая статья представляет собой описание опыта работы учителя русского языка и литературы. В статье рассматривается применение информационно-коммуникационных технологий. Статья адресована учителям-предметникам, занимающимся с детьми с ОВЗ.

Ключевые слова: чтение, видеоматериалы.

Содержание

- I. Введение.
- II. Использование видеоматериалов на уроках в школе для детей с ОВЗ
 1. Актуальность использования видеоматериалов на уроках
 2. Методические приемы использования видеоматериалов
 3. Использование просмотра художественных и мультипликационных фильмов по изучаемому произведению.
 - 3.1. Методика работы использования кино на уроке чтения.
 - 3.2. Использования фильма перед началом чтения произведения.
 - 3.3. Просмотр фильма во время чтения.
 - 3.4. Просмотр фильма после прочтения произведения.
 - 3.5. Приемы работы с фильмом по изучаемому произведению
- III. Заключение.
Список литературы.

I. Введение

Опыт работы с учащимися доказывает, что чтение продолжает оставаться для учащихся школы с ОВЗ (для детей с нарушением интеллекта) одним из предметов, усвоение которого преодолеваются очень медленно. Все это отрицательным образом сказывается на понимании текста и изучении всех остальных предметов.

Роль чтения нельзя недооценить: хорошо читающий ребенок быстро ориентируется в тексте, испытывает меньше трудностей при решении задач, при выполнении упражнений. Так же осознанное беглое чтение учащимися, имеющими нарушение интеллекта, залог успеваемости.

Уроки чтения в школе для детей с нарушением интеллекта выполняют функцию коррекции недостатков: исправление произношения, стабилизацию внимания, совершенствование памяти, сглаживание некоторых дефектов логического мышления в установлении причинно - следственной зависимости явлений и событий, активизирование словаря детей.

Как известно, чтение включает в себя четыре основных качества:

- Беглость

- Правильность
- Выразительность
- Осознанность

Формирование этих качеств тесно взаимосвязано между собой и проходит у некоторых школьников достаточно сложно в силу задержки их психофизического и речевого развития. По мере взросления школьников качество их чтения улучшается, но ряд проблем остается. И одна из них - осознанное чтение, понимание прочитанного. Осознанность чтения - это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения. Этот навык является наиболее важным для чтения, т.к. если человек не понимает того, о чем читает, теряется весь смысл процесса чтения. Главная задача учителя помочь школьникам правильно осмыслить и понять читаемый текст, научить устанавливать смысловые связи в тексте, помочь осознать идейный смысл произведения.

II. Использование видеоматериалов на уроках в школе для детей с ОВЗ

1. Актуальность использования видеоматериалов на уроках

В обычной жизни все внимание современных ребят поглощает экран телевизора и компьютер. Кинофильм ребенок понимает, получает удовольствие от его просмотра, ждет его. Вхождение современного школьника в культуру часто «перекрывается» именно экранными искусствами, средствами массовой информации. Дети предпочитают изобразительный ряд словесному, потому что он гораздо проще воспринимается, требует меньших усилий. Ведь деятельность читателя по сравнению с восприятием других искусств чрезвычайно сложна: у слова нет ни характеристик звука, ни цвета, ни движения. Здесь обязательна необходимость оживлять конкретные образы в своем сознании, что редко удается современному ребенку в силу слабого творческого мышления. Отсюда проблема непонимания сущности художественного слова, невнимательности и даже безразличия к нему.

Приходится признать правоту утверждения современных методистов о том, что ни одно серьезное классическое произведение не может быть освоено *современным обществом и школьниками, если оно не адаптировано экраном*. Необходимо превратить кино и компьютер из соперников литературы в ее союзников. У любого просмотра фильма должна быть цель – «работать» на учебный предмет.

2. Методические приемы использования видеоматериалов

В последние годы и видеозаписи заняли достойное место в процессе обучения детей с нарушением интеллекта. И сильные, и слабые учащиеся надолго запоминают материал на основе использования видеозаписи, который мобилизует, прежде всего, их эмоциональную память и вызывает интерес, что составляет важный компонент психической деятельности сознания.

- Видеозапись в виде художественного фильма должна быть разбита на части, которые соответствуют частям текста в учебнике.

- Видеозапись в виде мультипликационного фильма просматривается целиком после работы над текстом. К любому видеоматериалу, используемому на уроке, учитель должен подготовить вопросы, нацеленные как на восприятие учащимися записи, так и на выявление того, как понята и усвоена детьми звуковая информация.

Видеозапись рассматривается как очень квалифицированный источник знаний, с одной стороны, и источник, организующий проявление чувств, впечатлений, наблюдений у детей - с другой стороны. Самое важное, что объединяет все разнообразные приемы включения записей в урок, - это создание совершенно новой атмосферы на уроке, которая, в свою очередь, активизирует познавательные способности детей. Использование записей на уроке и легко, и сложно для учителя. Рассматривая видеозаписи как очень квалифицированный источник знаний для учащихся, можно утверждать, что через этот

источник и сам учитель совершенствует свое мастерство, на уроке возникает новизна ситуации, при которой учитель частично и временно передает свои функции по сообщению учебной информации «ведущему» звукозаписи. У учителя в этот момент появляется дополнительная возможность для свободного наблюдения за классом. Одним из непреложных преимуществ видеозаписей является и то, что они позволяют избежать так называемой педагогической монотонности. Методические возможности использования записей на уроках в школе для детей с нарушением интеллекта можно свести к следующим формам работы:

1. Применение видеозаписей в качестве материала для закрепления или обобщения пройденного материала.

2. Применение видеозаписей для пробуждения заинтересованности учащихся к материалу, сложному для их понимания.

3. Применение записей в качестве дополнительного материала.

Таким образом, использование видеозаписей в разумной дозировке помогает учителю уйти от однообразия на уроке, вызывает интерес у учащихся, формирует и развивает навык осмысленного чтения, внимание, корректирует правильное слияние слогов, беглость и выразительность чтения.

3. Использование просмотра художественных и мультипликационных фильмов по изучаемому произведению.

В основном все фильмы по изучаемым произведениям в 7, 8, 9 классах школы для детей с ОВЗ советского периода. Эти фильмы более этичны и не имеют придуманных сцен, которые зачастую используют современные режиссёры и сценаристы в угоду современному зрителю. Фильм сделанный по произведению поможет быстрее достигать «до наших детей, где не только слово, но и цвет, музыка, взгляд- где все обращено к сердцу зрителя». Эти фильмы являются машиной времени перемещения детей в прошлые века.

Много произведений в учебниках для детей данной школы даны в краткой форме, т.е. отрывками, поэтому использование фильмов на уроке дает возможность ученикам познакомиться с ними целиком. При составлении тематического планирования уроков по чтению отбираю материал для просмотра.

3.1. Методика работы использования кино на уроке чтения.

Первое и наиболее существенное в подготовке — правильный выбор фильма. Это помогает разработать методику наиболее целесообразного использования фильма при разрешении соответствующих учебных и воспитательных задач. Занятия с применением кино строятся так, чтобы демонстрируемый фильм подчинялся целевой установке данной темы, помогая в более доступной для восприятия и интересной форме донести материал до учащихся. Работа с кинофильмами методически делится на три этапа:

- установление связи изучаемой темы с содержанием фильма;
- работа с фильмом в процессе его демонстрации;
- работа с фильмом после демонстрации.

Чтобы материал был правильно понят и хорошо усвоен, надо подготовить учащихся к восприятию фильма. Вот почему просмотру может предшествовать вступительное слово педагога, где рекомендуется:

- обратить внимание учащихся на главные моменты изучаемого произведения и на то, какое отражение они получили в фильме;
- дать предварительные пояснения к наиболее трудным моментам фильма;
- поставить учащихся в известность об отдельных фактических погрешностях в фильме (если они есть);
- вызвать интерес к просмотру.

Следующий этап — комментарии во время просмотра. От того, насколько доходчиво объясняет учитель происходящее на экране и как связывает увиденное с читаемым произведением, зависит качество усвоения материала фильма и, более того, успех всего занятия.

После демонстрации картины комментируется просмотренный материал, напоминаются сложные моменты фильма, содержание и тем самым закрепляется увиденное.

После демонстрации фильма или отдельных его фрагментов подводятся итоги, разбираются непонятные фрагменты.

Учебный фильм может быть использован в любой момент и на любом занятии по-разному, в зависимости от решения конкретных задач.

3.2. Использование фильма перед началом чтения произведения.

Для правильного восприятия содержания произведения учащиеся должны иметь необходимый запас жизненных представлений, определенный круг конкретных знаний о действительности, поэтому если этих знаний нет (или они недостаточны), то чтению произведения должна предшествовать работа, направленная на обогащение и уточнение представлений детей. Если ученик не понимает в какое время происходит действие (не представляет обстановку того времени) не будет заинтересован, тем более понимать смысла прочитанного. Среди прочих работ просмотр фильма и есть один из методов для восприятия содержания предстоящего читаемого произведения.

Демонстрация фильмов позволяет наблюдать те явления, которые далеко не всегда есть возможность увидеть в природе. Фильм обычно используется как введение в тему чтения для уточнения и систематизации имеющихся у детей представлений. Фильмы содержат богатый познавательный материал и способствуют как осознанному чтению, так и яркому эмоциональному восприятию содержания произведений.

В целях развития у детей умения выделять важные и существенные моменты фильма после его просмотра организуется беседа. Многие вопросы в этой беседе будут только поставлены, а ответы на них учащиеся получают из рассказа, который им предстоит читать. Такая ситуация позволяет повысить интерес к чтению, делает его более целенаправленным.

Во-первых ученик читает понимая в какое время происходило действие, во – вторых читая сопоставляет увиденное и прочитанное. При этом мы не анализируем кинофильм в деталях, не останавливаемся на актёрском воплощении образов персонажей, даже на позиции режиссёра. Наша задача — показать детям, что в основе экранизации — литературное произведение и сценарий, созданный на его основе, и что экранизация и её первоисточник порой значительно отличаются друг от друга, но суть одна.

3.3. Просмотр фильма во время чтения.

В основном во время чтения произведения детям предлагаются отрывки из кино или мультипликационных фильмов.

Для полного понимания и осознание того, что происходит с героями, их чувствами, поступками и т.д, предлагаются следующие виды работ : чтение по ролям, озвучивание фильма и один из интересных приемов – это проигрывание без слов сюжета предложенного учителем.

3.4. Просмотр фильма после прочтения произведения.

Просмотр фильма после прочтения произведения - это прием, который позволяет ученику сопоставить прочитанное с увиденным, обобщить и закрепить знания учащихся. Далее предлагаются задания, где учащимся дается возможность показать, что нового узнали благодаря просмотру фильма и чтению произведения. После этого детям предлагается поработать над тестами по изученному произведению, подготовить рассказы о героях, об исторических событиях того времени.

Тест по произведению «Детство» М. Горький

1. Что такое автобиографическое произведение?

1) Автобиографическое произведение – это произведение, в котором писатель наделяет героя своего произведения своей биографией, своим характером, отражает в судьбе персонажа свою судьбу.

2) Нередко автобиографический герой внешне похож на автора произведения.

3) Автобиографическое произведение – последовательное описание человеком событий собственной жизни.

2. В каком городе родился Алеша Пешков?

1) Москва

2) Астрахань

3) Нижний Новгород

3. Имя главного героя повести «Детство»

1) Цыганок

2) Николенька

3) Алёша

4. Акулина Ивановна приходилась главному герою

1) мамой

2) бабушкой

3) тётей

5. Кто является главой дома в семье Кашириных?

1) дядя Яков

2) бабушка

3) дед

6. Как ведут себя дядьки: Яков и Михаил?

1) веселятся

2) постоянно ссорятся

3) уважают друг друга

7. К какому герою относится следующее описание?

Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом...

1) Бабушка

2) Мама

3) Тётка Наталья

8. К какому герою относится следующее описание?

Весь он был складный, точеный, острый. Его атласный, шитый шелками, глухой жилет был стар, вытерт, ситцевая рубаша измята, на коленях штанов красовались большие заплатки...

1) Дядя Яков

2) Дядя Михаил

3) Дед

9. К какому герою относится следующее описание?

Тихонькая, пугливая ..., женщина с детским личиком и такими прозрачными глазами, что сквозь них можно было видеть всё сзади её головы.

1) Бабушка

2) Мама

3) Тётка Наталья

3.5. Приемы работы с фильмом по изучаемому произведению.

1) Предсказание

До просмотра можно сообщить ученикам название художественного фильма, в каком году был снят фильм, в какой стране, кто режиссер и т. д. с фрагментами из которого они будут работать. Но главное — задать ученикам вопрос: «*Как вы думаете, о*

чём этот фильм?». Пусть ответят в нескольких словах. Это задание подготовит их к восприятию, «настроит на волну» изучаемого фильма.

2) Озвучка

Этот приём можно применять как в самом начале фильма, так и во время любого из его эпизодов. Заранее подобрать подходящий эпизод.

Отключить звук и дать ученикам задание озвучить происходящее.

Потом дать просмотреть фрагмент один раз, — и, через пару минут подготовки, дети должны осуществить дубляж фильма.

3) Что дальше?

Это задание можно выполнять несколько раз подряд на разных фрагментах фильма. Остановите просмотр на «самом интересном месте» и спросите учеников: «Что же будет дальше?».

4) Без картинки

Это приём противоположен *озвучке*. Выберите фрагмент фильма, который можно только прослушать. Например, один из диалогов.

Ученики становятся актёрами: они придумывают и инсценируют событийный ряд эпизода, основываясь на услышанном.

5) Описание персонажей

Попросить каждого из учеников выбрать один из персонажей и за 1-2 мин. сформулировать описание его внешности, характера или каких-то привычек, по которым соседи должны будут догадаться, кто был прототипом.

Подобную работу стоит задавать и на дом, поскольку «письменное задание требует более тщательного выбора лексики и большего внимания к грамматике».

6) Немое кино

После просмотра определённого эпизода звучит вопрос: «Говорят ли персонажи то, что думают, или они врут?» Посыльные от рабочих групп выбегают к доске, чтобы поставить галочку в соответствующем столбике. Потом отметки пересчитываются и полученные результаты обсуждаются, аргументируются и если нужно корректируются.

Вопросы могут быть достаточно разнообразными:

- √ Какие эмоции руководят данным персонажем?
- √ Что персонаж чувствует в тот или иной момент фильма?
- √ Какие чувства (или эмоции) данный персонаж в показанном эпизоде испытывать никак не может?

Подобные вопросы помогут обратить внимание учеников на то, как внутренний мир человека проявляется в его мимике, жестике, интонациях и характере движений. Поэтому полезно в завершении подобного задания желающим «проиграть» (повторить, скопировать, шаржировать) слова и(или) особенности поведения персонажа, которые были связаны с той или иной эмоциональной реакцией (удивлением, страхом, злостью, растерянностью, ликованием)

7) Стоп-кадр

Стоп-кадр — это работа с одной изолированной картинкой из фильма.

Помимо этого эффективно и просто задавать какой-нибудь из *весьма неожиданных, но достаточно обычных* вопросов, останавливая фильм то в одном, то в другом месте. Например:

- Какой запах ощущает персонаж, гуляя по этой улице?
 - А что у него в карманах плаща (или у нее в сумочке)?
 - Какая погода (или время года/суток) за окном комнаты персонажа?
 - Какой пейзаж персонаж видит перед собой (то есть за спиной кинооператора)?
- и т.д.

Следует помнить, что время на подготовку ученикам лучше давать в обрез. А вот самих «фраундов» с новыми стоп-кадрами на уроке должно быть несколько.

8) Инсценировка .

После просмотра фильма ученики, объединённые в малые группы, разыгрывают между собой один из эпизодов. Зрители отгадывают, какой именно.

III. Заключение.

Использование просмотра художественного и мультипликационного материала позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению. Это вовлекают учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности. Использование такого приема в изучение произведения увеличивает возможности постановки учебных заданий и управления процессом их выполнения, а также позволяют качественно изменять контроль деятельности учащихся, обеспечивая при этом гибкость управления учебным процессом.

Использование на уроках чтения просмотр фильмов при изучении больших произведений играет важную роль в процессе обучения детей в специальной школе.

Во-первых, ребенок знакомится с искусством, которое называется киномотограф.

Во-вторых, знакомится с великими кинолентами, которые являются бестселлерами советской российской киномотографии.

В третьих, ребенок понимает, «если я что – то не понял при чтении, пойму при просмотре».

В четвертых, у учащихся пробуждается интерес к чтению литературы «не нашего времени».

В-пятых, совершенствуются творческие способности, накапливается читательский опыт, развивается воображение, а слабочитающие, имеют одинаковую возможность быть услышанными, что повышает их интерес к читательской деятельности.

Использованная литература:

1.Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе: Учеб.для студ. дефектол. фак. педвузов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — (Коррекционная педагогика) с. 21-22.

2. «Коррекционная педагогика» журнал № 1, 2007.

3. Шишкова М.И. «Развитие речи на уроках литературного чтения в старших классах специальных коррекционных общеобразовательных школ 8 вида» пособие для учителей – дефектологов. Владос. 2010г.с. 26-27