

*«Использование коррекционных  
упражнений для развития  
сенсорной сферы у детей с  
нарушением интеллекта»*

**Макарова Светлана Алексеевна,  
учитель начальных классов  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Общеобразовательная школа «Возможность»  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
г. Дубны Московской области» (школа «Возможность»)**

## **Сенсорное развитие (чувство, ощущения)**

предполагает формирование у ребёнка процессов восприятия и представления о предметах, объектах и явлениях окружающего мира.

### **Эта работа строится по следующим направлениям:**

- развитие моторики, графомоторных навыков;
- тактильно-двигательное восприятие;
- кинестетическое и кинетическое развитие;
- восприятие формы, величины, цвета, конструирование предметов;
- развитие зрительного восприятия;
- восприятие особых свойств предметов через развитие осязание, обоняние, барических ощущений, вкусовых качеств;
- развитие слухового восприятия;
- восприятие пространства и времени.

# Развитие моторики, графомоторных навыков.

Развитие моторики предполагает:

- коррекцию элементарных общих и тонких моторных способностей, которыми дети с интеллектуальными отклонениями самостоятельно овладеть не могут;
- исправление неправильных двигательных образцов;
- формирование произвольности и целенаправленности движений;
- развитие некоторых основных двигательных качеств.

Совершенствовать координацию движений помогают **специальные физические упражнения:**

- игры и упражнения с мячом: перекладывание, а затем перебрасывание мяча из руки в руку;
- подбрасывание мяча на разные высоты и ловля мяча двумя руками и одной;
- эффективные упражнения, связанные с метанием в цель, выполняемые на ограниченной поверхности;
- упражнения на равновесие;
- упражнения с гимнастическими пособиями (мяч, обруч, кегли и другие), то есть те упражнения, которые развивают согласованность движений разных частей тела и требует синхронности действий.

## Также полезны следующие упражнения:

- пальчиковая гимнастика;
- штриховка в разных направлениях с различной силой нажима и амплитудой движение руки;
- раскрашивание листа в разных направлениях с ограничением и без ограничения закрашиваемой поверхности;
- обведение рисунка по контуру, копирование;
- рисование по опорным точкам;
- дорисовывание изображений;
- рисование по клеточкам и на другой ограниченной поверхности;
- разлиновка;
- графический диктант.

# Тактильно – двигательное восприятие.

## Тактильный - осязательный.

Виды деятельности способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений:

- лепка из глины, пластилина, теста;
- аппликация и из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга);
- аппликационная лепка (заполнение рельефного рисунка пластилином);
- конструирование из бумаги (оригами);
- макраме (плетение из ниток, верёвок);
- рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной "кисточкой";
- игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным);
- собирание пазлов;
- сортировка мелких предметов (камушки, пуговицы, жёлуди, бусинки, фишки, ракушки) разных по величине, в форме, материалу.

**Примеры использования различных дидактических тренажёров, игр, пособий, служащих для развития тактильной чувствительности у детей.**

массажные мячи-валики;

шариковые ванны;

игровое тактильное панно «Поляна в лесу»  
(сенсорная панель для рук);

«Сенсорная тропа в лесу»;

резиновый коврик с не острыми шипами;

игры с цифрами или буквами из шершавой  
(бархатной, наждачной и другой) бумаги.

# Дидактические игры на развитие тактильной чувствительности:

**«Чудесный мешочек».** В непрозрачный мешочек кладут предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и цифры и другие). Ребёнку предлагают на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет.

**«Узнай фигуру».** На столе раскладывают геометрические фигуры, одинаковые с теми, которые лежат в мешочке. Педагог показывает любую фигуру и просит ребёнка достать из мешочка такую же.

**«Узнай предмет по контуру».** Ребёнку завязывают глаза и дают в руки вырезанную из картона фигуру (это может быть зайчик, ёлочка, пирамидка, домик, рыбка, птичка). Спрашивают, что это за предмет. Убирают фигуру, развязывают глаза и просят по памяти нарисовать её, сравнить рисунок с контуром, обвести фигуру.



# Восприятие формы, величины, цвета.

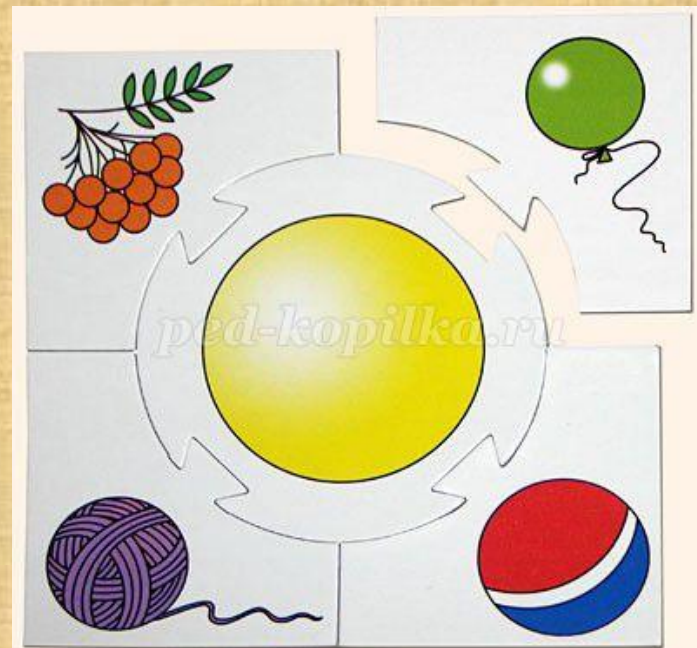
Форма определяется как внешнее очертания, наружный вид предмета.

Дидактические игры и упражнения для закрепления понятия формы.

«Найти предмет указанной формы»

«Из каких фигур состоит машина?»

«Какая фигура лишняя?»



Величина рассматривается как размер, объём, протяжённость предмета, то есть это те параметры, которые можно измерить.

Величина - понятие относительное, в основе которого всего два слова: большой, маленький.

Для каждого параметра величины должны быть использованы четыре типа игр и упражнений:

с предметами: сравнение предметов мебели по высоте (детей по росту):

- сравнение предметов мебели между собой (стол письменный и парта, стол учительский и ученический, шкаф с антресолю и без неё);
- сравнение деталей строительного набора (игрушек);
- сравнение по росту двух детей, взрослого и ребёнка (далее увеличивать количество детей до 5-7).

**с плоскими фигурами:** сравнение плоскостных изображений:

- подбор одежды нужного размера для картонных кукол разной величины;
- сравнение плоскостных геометрических фигур (столбики, треугольники и так далее, различающиеся лишь по одному признаку – высоте).

**с рисунками:** сравнение нарисованных предметных изображений, например, изображение геометрических фигур, по-разному расположенных на листе бумаги.

**по представлению:** сравнение предметов по параметру высоты по представлению, например, дидактическая игра «Что ты знаешь высокое и низкое?» (многоэтажный дом высокий, одноэтажный низкий; заводская труба высокая, а труба на крыше дома низкая и так далее).

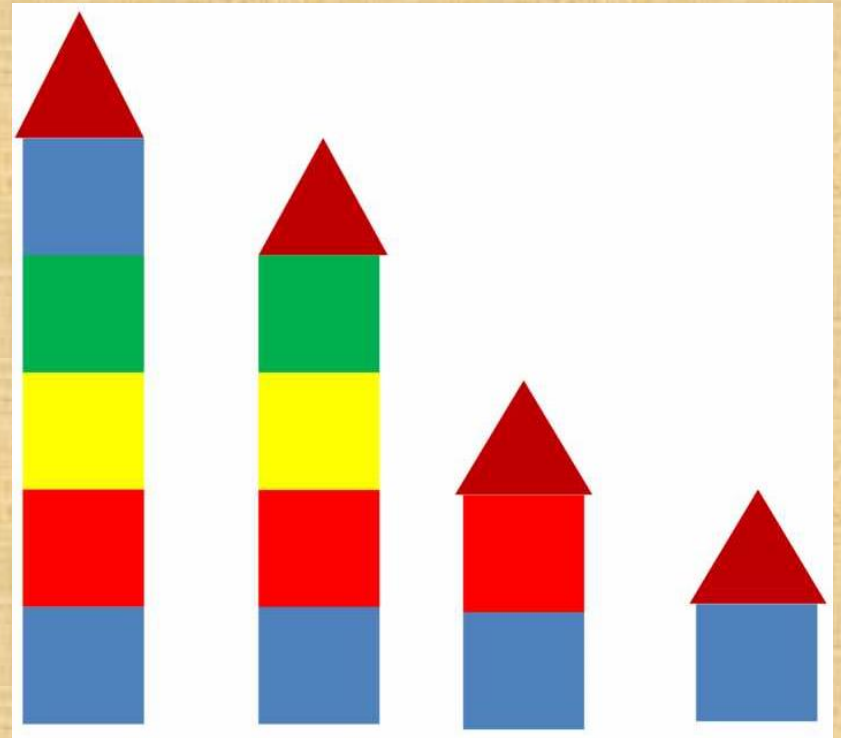
Дидактические игры и упражнения на закрепление понятия величины.

«Сравни предметы по высоте»

«Матрёшки»

«Разложи по размеру»

«Дальше – ближе»



Восприятие **цвета** отличается от восприятия формы и величины прежде всего тем, что его не определишь тактильно, путём проб и ошибок, так как цвет обязательно нужно видеть. Цвет определяется как световой фон чего-либо, окраска.

**Работа по ознакомлению детей с цветом строится в несколько этапов:**

1. Игры и упражнения предполагают выбор по образцу знакомых предметов, резко различающиеся по цвету - доминантному признаку. Понятие цвета даётся на примере двух-трёх контрастных цветов.
2. Задания, основанные на зрительном сближении, то есть примеривании предметов по цвету (найти похожий цвет по образцу). Сближение позволяет увидеть наличие или отсутствие так называемого цветового перепада (резкого или близкого) между двумя цветами.

3. Уточняются представления о постоянных цветах (снег белый, огурец зелёный, лимон жёлтый, земля чёрная, помидор красный и так далее).

4. Последним этапом развития цветового восприятия у детей является формирование умения сопоставлять цвета, их сочетание и оттенки, подбирать необходимые цветовые сочетания и, что очень важно, создавать их по собственному замыслу. Навыки цветоразличения развиваются у детей в процессе многочисленных игр и упражнений, которые имеют творческий характер и направлены на формирование эстетического восприятия.

# Дидактические игры и упражнения на закрепление понятия цвета.

«Какого цвета не стало?»

«Какого цвета предмет?» (например, под карточкой помидора положить карточку с красным цветом)

«Сплети коврик из цветных полосок»

«Собери гирлянду»



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

