

«Использование коррекционных упражнений для развития сенсорной сферы у детей с нарушением интеллекта»



Макарова Светлана Алексеевна,
учитель начальных классов.
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа «Возможность»
для детей с ограниченными возможностями
здоровья г. Дубны Московской области»,
dubn_vozm@mosreg.ru
Адрес персонального сайта:
<https://sites.google.com/site/20svetlanamakarova14/>
e-mail: ya.svetlana-makarova@yandex.ru

Аннотация

В докладе рассказывается о современных подходах к сенсорному воспитанию детей, имеющих особые образовательные потребности. Представлены рекомендации по организации и содержанию работы, направленной на развитие сенсорной сферы у детей с нарушением интеллекта.

Содержание

1. Актуальность проблемы формирования сенсорной сферы у детей с нарушением интеллекта.
2. Виды упражнений, направленных на формирование и развитие моторики, графомоторных навыков, тактильно – двигательного восприятия, восприятия формы, величины, цвета.

Общеизвестно, что начальная школа закладывает фундамент успешного обучения детей в целом. Упущения на этой ступени обучения проявляются несформированностью общеучебных умений и навыков, стойкими неуспехами в учёбе, негативным отношением к школе, что бывает трудно или почти невозможно скорректировать и компенсировать. А от того, как сложится для ребёнка школьная жизнь, зависит в дальнейшем его социализация и интеграция в общество. Всё это ещё в большей мере касается детей с пониженными способностями к обучению вследствие интеллектуальных отклонений в развитии.

Коррекционные занятия, нацелены на предупреждение и преодоление тех трудностей, которые испытывают младшие школьники в учёбе через формирование психологического базиса (основы) высших психических функций.

Сенсорное развитие (чувство, ощущения) предполагает формирование у ребёнка процессов восприятия и представления о предметах, объектах и явлениях окружающего мира.

Целостное восприятие – важное условие правильной ориентировки в окружающем предметном мире. Замедленность, недифференцированность, узость объёма восприятия, нарушение аналитико-синтетической деятельности, специфические недостатки памяти, характерные для детей с интеллектуальными нарушениями, затрудняют знакомство с окружающим миром.

Эта работа строится по следующим направлениям:

- развитие моторики, графомоторных навыков;

- тактильно-двигательное восприятие;
- кинестетическое и кинетическое развитие;
- восприятие формы, величины, цвета, конструирование предметов;
- развитие зрительного восприятия;
- восприятие особых свойств предметов через развитие осязания, обоняние, барических ощущений, вкусовых качеств;
- развитие слухового восприятия;
- восприятие пространства и времени.

Остановимся на некоторых из них.

Развитие моторики, графомоторных навыков.

Одним из факторов психологического базиса для развития высших психических функций у детей является развитие крупной (или общей) и мелкой (или ручной) моторики. Моторика – это совокупность двигательных реакций, свойственных детскому возрасту.

Нарушение интеллекта у ребёнка в большинстве случаев сочетается с недостаточным развитием двигательной сферы, что отрицательно сказывается на развитии познавательной деятельности в целом.

Развитие моторики предполагает:

- коррекцию элементарных общих и тонких моторных способностей, которыми дети с интеллектуальными отклонениями самостоятельно овладеть не могут;
- исправление неправильных двигательных образцов;
- формирование произвольности и целенаправленности движений;
- развитие некоторых основных двигательных качеств.

Общеизвестно, что базовые схемы-движения обеспечивают психофизиологические основы любого действия: видения, слышания, говорения, письма, чтения. С учётом этого положения одной из важных задач развития моторики является координация движения целостной системы тела ребёнка и частных систем координации движений (рука-зрение, зрение-слух, рука-зрение-слух, слух-речь и другие), способствующих установлению связи между умениями видеть, слышать, чувствовать, двигаться, говорить.

Доказано, что и мысль, и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Результаты исследования показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

Тонкая моторика – основа развития, своего рода «локомотив» всех психических процессов (внимание, память, восприятие, мышление, речь). Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков. Психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребёнка.

У детей с интеллектуальной недостаточностью наблюдаются замедленное развитие двигательной сферы уже с младенческого возраста. Они гораздо позднее своих сверстников начинают тянуться к висящей перед ними игрушке, сидеть, стоять, передвигаться в пространстве. Движения зачастую неловкие, плохо координированы, чрезмерно замедлены или, напротив, импульсивны (Н. П. Вайсман, В.М. Мозговой и другие).

Особую сложность для таких детей, вследствие существенных отклонений у них в развитии тонкой моторики, представляет застёгивание и расстёгивание пуговиц, шнурование ботинок, то есть так называемые навыки самообслуживания. Поэтому полезны упражнения на сортировку бусинок, пуговиц, катание между ладонями деревянных, пластмассовых, резиновых мячей с шипами, работа с мелким конструктором, пазлами и др.

Остановимся на тех психических качествах, которые формируются в процессе выполнения разных движений. Сразу же отметим, что основные формы работы, используемые на занятиях по сенсорному развитию детей, - это двигательные упражнения, дидактические и подвижные игры.

Для успешного овладения чтением, письмом и другими школьными навыками важно сформировать у детей не только зрительно-моторные, слухо-моторные координации, но и координации разных частей тела, например, поза туловища и наклон головы при письме.

Совершенствовать координацию движений помогают специальные физические упражнения:

- игры и упражнения с мячом: переключивание, а затем перебрасывание мяча из руки в руку;
- подбрасывание мяча на разные высоты и ловля мяча двумя руками и одной;
- эффективные упражнения, связанные с метанием в цель, выполняемые на ограниченной поверхности,
- упражнения на равновесие, упражнения с гимнастическими пособиями (мяч, обруч, кегли и другие), то есть те упражнения, которые развивают согласованность движений разных частей тела и требует синхронности действий.

Многолетняя практика показала, что для развития мелкой моторики очень полезно штриховать, закрашивать, рисовать карандашами.

Штриховка помогает ребёнку координировать движение, соблюдая границы контура, распределять нанесение рисунка по всему силуэту изображаемого предмета. Её можно выполнять сплошной, пунктирной или волнистой линией.

Также полезны следующие упражнения:

- пальчиковая гимнастика;
- штриховка в разных направлениях с различной силой нажима и амплитудой движения руки;
- раскрашивание листа в разных направлениях с ограничением и без ограничения закрашиваемой поверхности;
- обведение рисунка по контуру, копирование;
- рисование по опорным точкам;
- дорисовывание изображений;
- рисование по клеточкам и на другой ограниченной поверхности;
- разлиновка;
- графический диктант.

Тактильно – двигательное восприятие.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребёнка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как именно оно лежит в основе чувственного познания. Тактильный - осязательный.

С помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве использованных материалов. Тактильное восприятие играет исключительную роль при выполнении различных трудовых операций в быту и везде, где необходимы навыки ручного труда. Более того, в процессе привычных действий человек зачастую почти не использует зрение, целиком опираясь на тактильно-двигательную чувствительность.

С этой целью используются различные виды деятельности, прямо или косвенно способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений:

- лепка из глины, пластилина, теста;
- аппликация и из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга);
- аппликационная лепка (заполнение рельефного рисунка пластилином);
- конструирование из бумаги (оригами);
- макраме (плетение из ниток, веревок);
- рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»;
- игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным);
- собирание пазлов;
- сортировка мелких предметов (камушки, пуговицы, жёлуди, бусинки, фишки, ракушки) разных по величине, в форме, материалу.

Приведём примеры использования различных дидактических тренажёров, игр, пособий, служащих для развития тактильной чувствительности у детей.

Хороший эффект даёт использование **массажных мячей-валиков**. Разные по форме, упругости, фактуре поверхности мячи-валики обеспечивают широкий спектр разнообразных ощущений, которые можно получить, действуя с этими предметами самостоятельно или сосредоточившись на своих ощущениях.

Шариковые ванны представляют собой большую ёмкость, наполненную разноцветными пластмассовыми шариками одинакового или разного размера. Купаясь в таких ваннах, или опуская в них руки, дети получают новые тактильные ощущения.

Игровое тактильное **панно «Поляна в лесу»** (сенсорная панель для рук) представляет собой панно, изготовлена из ковροлина и ряда съёмных деталей, изображающих какой-либо сюжет. Все детали крепятся к основной панели с помощью кнопок, крючков, различных застёжек, липучек. Детали должны быть различные по цвету, форме, размеру, фактуре, материалу.

«Сенсорная тропа в лесу» - это дорожка из ковροлина, на которой с помощью липучек закрепляются разные по фактуре «кочки»: мешочки из тонкой, но прочной ткани с разными наполнителями (тряпочки, кусочки кожи, поролон, мелкие камушки, горох и другие). Такая ходьба полезна для развития тактильного восприятия, а также для координации движений и профилактики плоскостопия. Для получения более полных ощущений рекомендуется ходить босиком или в тонких носках.

Резиновый коврик с не острыми шипами: постоять, полежать, походить.

Очень полезны для учеников **игры с цифрами или буквами из шершавой** (бархатной, наждачной и другой) **бумаги**: «Определи на ощупь», «Найди нужную цифру (букву)», «Покажи цифру (букву)». Ребёнок многократно проводит рукой по цифре (букве), ощупывает её и называет. Одновременно запоминается не только форма, но и способ написания этой цифры(буквы), которые связываются с её названием. Ученикам пожелавшим тут же написать данную цифру (букву), нужно предоставить такую же возможность.

Игры данного типа рекомендуется проводить с постепенным усложнением: от обучения ощупывающим действием под руководством педагога к самостоятельному выполнению задания учеником, причём с закрытыми глазами.

Дидактические игры на развитие тактильной чувствительности.

«Чудесный мешочек». В непрозрачный мешочек кладут предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и цифры и другие). Ребёнку предлагают на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет.

«Узнай фигуру». На столе раскладывают геометрические фигуры, одинаковые с теми, которые лежат в мешочке. Педагог показывает любую фигуру и просит ребёнка достать из мешочка такую же.

«Узнай предмет по контуру». Ребёнку завязывают глаза и дают в руки вырезанную из картона фигуру (это может быть зайчик, ёлочка, пирамидка, домик, рыбка, птичка). Спрашивают, что это за предмет. Убирают фигуру, развязывают глаза и просят по памяти нарисовать её, сравнить рисунок с контуром, обвести фигуру.

Восприятие формы, величины, цвета.

Традиционно ознакомление детей со свойствами предметов предполагает выделение формы, величины, цвета как особых свойств предметов, без которых не могут быть сформированы полноценные представления.

Рассмотрим основные подходы к формированию и закреплению у детей с интеллектуальной недостаточностью эталонных представлений о форме величине и цвете предметов.

Форма определяется как внешнее очертания, наружный вид предмета. Среди множества фигур ребёнок учится различать шесть основных форм - треугольник, круг, квадрат, овал, прямоугольник, многоугольник - сначала по образцу, потом по эталону, который закрепляется в образе - представлении. Главное на начальном этапе - различение самих форм, далее различение названий форм и лишь потом самостоятельное название.

Запомнить сразу название геометрических фигур - эталонов в силу их абстрактности детям с интеллектуальной недостаточностью сложно. Постепенное выделение и различение деталей формы (углы, стороны и др.) позволяют воспринимать её по отличительным признакам, узнавать не только по внешнему виду, но и по названию.

Основные задачи при знакомстве с формой предметов в начальных классах связаны с обучением выделению разновидностей геометрических форм, мысленному расчленению сложных форм на определённые сочетания простых фигур, моделированию предметов разной формы.

Восприятие формы независимо от положения фигуры в пространстве, её цвета и величины способствует овладению практическими действиями наложения фигур, прикладывания, обведения по контуру, ощупывания, сопоставления элементов фигур и другое.

Данные умения формируются в играх и упражнениях на группировку предметов по форме, на узнавание знакомых форм на рисунке, на определение формы предметов, расположенных в разных ракурсах и другие.

Исследование возможности восприятия формы детьми с интеллектуальной недостаточностью показали, что гораздо труднее им даётся выбор однородных предметов заданной формы, чем соотнесение разнородных предметов, осуществляемые в основном путём проб и ошибок. Характерным примером является проталкивание предметов разной формы в несоответствующие отверстия, например, примеривание круга к квадратному отверстию.

Дидактические игры и упражнения для закрепления понятия формы.

«Найти предмет указанной формы»; «Из каких фигур состоит машина?»; «Какая фигура лишняя?»

Величина рассматривается как размер, объём, протяжённость предмета, то есть это те параметры, которые можно измерить. Величина - понятие относительное, в основе которого всего два слова: большой, маленький. Эти слова часто употребляемые и не имеют чётко фиксированного значения. Основной характеристикой величины является её относительность, а значит, она познаётся только в сравнении с другой величиной (больше, меньше, такой же). Соотнесение, сличение объектов между собой как раз и является обобщённым способом, позволяющим успешно решать определённый круг задач на различение величины (а также и формы, и цвета).

Для каждого параметра величины должны быть использованы четыре типа игр и упражнений:

с предметами: сравнение предметов мебели по высоте (детей по росту):

- сравнение предметов мебели между собой (стол письменный и парта, стол учительский и ученический, шкаф с антресолью и без неё);
- сравнение деталей строительного набора (игрушек);
- сравнение по росту двух детей, взрослого и ребёнка (далее увеличивать количество детей до 5-7).

с плоскими фигурами: сравнение плоскостных изображений:

- подбор одежды нужного размера для картонных кукол разной величины;
- сравнение плоскостных геометрических фигур (столбики, треугольники и так далее, различающиеся лишь по одному признаку – высоте).

с рисунками: сравнение нарисованных предметных изображений, например, изображение геометрических фигур, по-разному расположенных на листе бумаги.

по представлению: сравнение предметов по параметру высоты по представлению, например, дидактическая игра «Что ты знаешь высокое и низкое?» (многоэтажный дом высокий, одноэтажный низкий; заводская труба высокая, а труба на крыше дома низкая и так далее).

Изначально предлагается задание с более контрастными величинами, постепенно добавляются менее контрастные промежуточные размеры, которые позволяют развивать

точность, глазомер. Каждый новый параметр величины даётся на примере знакомых примеров и с использованием параметров из предыдущих заданий.

Дидактические игры и упражнения на закрепление понятия величины.

«Сравни предметы по высоте», «Матрёшки», «Разложи по размеру», «Дальше – ближе».

Восприятие **цвета** отличается от восприятия формы и величины прежде всего тем, что его не определишь тактильно, путём проб и ошибок, так как цвет обязательно нужно видеть. А это означает, что в основе восприятия цвета лежит зрительная ориентировка. Цвет определяется как световой фон чего-либо, окраска. Неточное распознавание цвета и цветовых оттенков, присущих объектам, снижает возможность познания детьми окружающего мира, объединяет их чувств, эмоциональную основу.

Ознакомление с цветом традиционно начинается ещё в раннем возрасте, но дети с интеллектуальной недостаточностью зачастую и в начальных классах путают многие цвета и их оттенки, например, розовый, сиреневый. А некоторые цвета не знают и не различают (фиолетовый, оранжевый). Исследования подтверждают, что у таких детей резко снижена цветовая чувствительность. Они нередко используют цвет, не соответствующий окраске реального объекта (раскрашивает огурец в красный цвет, кошку в синий и так далее), не понимают, что цвет может быть постоянным признаком того или иного предмета.

Работа по ознакомлению детей с цветом строится в несколько этапов:

1. Игры и упражнения предполагают выбор по образцу знакомых предметов, резко различающиеся по цвету - доминантному признаку. Понятие цвета даётся на примере двух-трёх контрастных цветов.
2. Задания, основанные на зрительном сближении, то есть примеривании предметов по цвету (найти похожий цвет по образцу). Сближение позволяет увидеть наличие или отсутствие так называемого цветового перепада (резкого или близкого) между двумя цветами.
3. Уточняются представления о постоянных цветах (снег белый, огурец зелёный, лимон жёлтый, земля чёрная, помидор красный и так далее).
4. Последним этапом развития цветового восприятия у детей является формирование умения сопоставлять цвета, их сочетание и оттенки, подбирать необходимые цветовые сочетания и, что очень важно, создавать их по собственному замыслу. Навыки цветоразличения развиваются у детей в процессе многочисленных игр и упражнений, которые имеют творческий характер и направленный на формирование эстетического восприятия.

Дидактические игры и упражнения на закрепление понятия цвета.

«Какого цвета не стало?», «Какого цвета предмет?» (например, под карточкой помидора положить карточку с красным цветом); «Сплети коврик из цветных полосок», «Собери гирлянду».

Таким образом, из сказанного выше становится ясно, что дети с пониженными способностями к обучению требуют особых условий для психического развития и коррекции нарушенных функций. Только в этом случае будет достигнута конечная цель занятий: обеспечить каждому ребёнку возможность для усвоения программных требований на уроках, создать условия, соответствующие возрасту, для продвижения в психическом развитии, в формировании способности учиться.

Список литературы:

1. Метиева Л.А., Удалова Э.Я. «Развитие сенсорной сферы детей» пособие для учителей специальных (коррекционных) образовательных школ VIII вида. Москва: издательство «Просвещение», 2009.
2. Янушко Е.А. «Сенсорное развитие детей раннего возраста» методическое пособие для воспитателей и родителей. Москва: издательство «МОЗАИКА - СИНТЕЗ», 2013.