

Особенности обучения изобразительной деятельности учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата



Авдеева Светлана Николаевна
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Общеобразовательная школа «Возможность»
для детей с ограниченными возможностями здоровья
г. Дубны Московской области», <http://svozm.goruno-dubna.ru/>
Адрес персонального сайта: <https://svetikdubna.wordpress.com/>
e-mail: svetik.dubna@yandex.ru

Аннотация

В нашей школе, в том числе на дому учатся дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата в сочетании с дефектами психического развития. На уроке ребёнок с двигательным дефектом не может правильно сидеть, держать карандаш, продукция его изобразительной деятельности непривлекательна. Обычные методы и приёмы работы с такими детьми не дают должного эффекта. В данном докладе я рассмотрю, особенности обучения изобразительной деятельности учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Цель статьи: рассмотреть особенности обучения изобразительной деятельности учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, нарушения опорно-двигательного аппарата.

Содержание:

1. Особенности изобразительной деятельности учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
2. Методы и приёмы обучения изобразительной деятельности.

Особенности изобразительной деятельности учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата

При всем разнообразии повреждений опорно-двигательного аппарата у большинства больных детей ведущим является двигательный дефект, к которому присоединяются нарушения зрения, слуха, речи и психического развития. Всё это препятствует правильному формированию произвольных движений, а также возможности синтезировать эти движения в единое целое. У такого ребенка нарушены все виды восприятия, он не ориентируется в частях собственного тела, не способен обозначить свои пальцы и элементы лица, не может нарисовать человека, особенно его лицо и руки. У больных трудно формируются понятия «лево» и «право».

Учащиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата не могут выполнить даже самых примитивных рисунков. Их графическая деятельность носит характер доизобразительного черкания. Большие трудности испытывают дети при проведении прямых вертикальных и горизонтальных линий. В рисунках имеет место упрощение и искажение формы предметов. Однако, дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата охотно занимаются изобразительной деятельностью, но продукция их изобразительной деятельности непривлекательна, а общепринятые способы обучения не дают должного эффекта.

Методы и приёмы обучения изобразительной деятельности

Поэтому занятия по формированию изобразительной деятельности у учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата должны состоять не только из заданий,

направленных на непосредственное изображение, но и включать в себя задания, направленные на развитие:

- двигательной активности,
- точности произвольных движений,
- глазомера,
- пространственного ориентирования,
- изучение схемы собственного тела.

Необходимо обогатить запас знаний учащихся об окружающем, воспитывать интерес к изобразительной деятельности, обучить ребенка адекватной позе во время рисования, развивать общую и мелкую моторику, зрительное восприятие, сформировать правильный захват и удержание карандаша и кисти, познакомить с плоскостью листа, усвоить простейшие технические приемы изображения.

На занятиях следует применять следующие методы и приемы обучения:

- предварительное наблюдение за намеренными для изображения предметами и явлениями,
- обыгрывание предметов,
- анализ предмета с помощью осязательно-двигательного способа обследования,
- обведение контура по трафарету и по шаблону,
- выкладывание изображений из отдельных элементов,
- словесное описание предмета.

Каждое занятие должно начинаться с нормализации тонуса мышц рук. Для этой цели используется массаж и гимнастика. Ощущение расслабления будет более полным, если ему предшествовало напряжение. При этом внимание ребенка должно фиксироваться на расслаблении, делается упор на то, что состояние ненапряженности, спокойствия приятно. Одновременно с расслаблением происходит воспитание "чувства мышцы".

Упражнения на освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц рук:

1. "Поза покоя".

Принять удобную позу, если ребенок может, то сесть ближе к краю стула, опереться на спинку, руки свободно положить на колени, ноги слегка расставить. Формула общего покоя произносится медленно, тихим голосом, с длительными паузами.

2. Упражнение "Кулачки".

Руки лежат на коленях. Сжать пальцы в кулачок, затем расслабить.

3. Упражнение "Олени".

Поднять руки над головой, скрестить их, широко расставив пальцы. Напрячь руки. Потом опустить и расслабить.

Также полезно делать ребенку массаж рук в сочетании с пассивной гимнастикой:

- поглаживание по тыльной поверхности от кончиков пальцев вдоль руки;
- потряхивание руки, кисти;
- круговые повороты кисти;
- отведение - приведение кисти вправо-влево;
- спиралеобразные движения по пальцам от кончиков к основанию;
- вращение пальцев кисти;
- сгибание пальцев в кулачок, затем каждый палец разгибается отдельно;
- поглаживание каждого пальца от кончика к основанию с четырех сторон;
- круговые движения пальцами по тыльной поверхности кисти ребенка;
- поглаживание тыльной и внутренней поверхности кисти от пальцев до локтя;
- разминание каждого пальца вверх-вниз;
- отведение и приведение всех пальцев;
- сгибание пальцев по фалангам;
- противопоставление 1-го пальца остальным ("колечки" из пальцев)
- соединение ладони с ладонью, пальцев с пальцами;

- "фига" между всеми пальцами;
- похлопывание кистью ребенка по руке массажиста;
- противопоставление пальчиков обеих рук и постукивание пальчика о пальчик, ноготка о ноготок;
- интенсивный массаж кончиков пальцев с соскальзывающим движением между 2 пальцами дефектолога по ногтевой фаланге;
- использование щеточного массажа;
- поглаживание от кончиков пальцев вверх по руке.

Самомассаж кистей и пальцев рук:

- надавливание сильно сжатыми четырьмя пальцами одной руки на основание большого пальца, середину ладони, основание пальцев другой руки;
- растирание ладоней шестигранным карандашом с постепенным увеличением усилий;
- растирание ладоней движениями вверх-вниз;
- растирание боковых поверхностей сцепленных пальцев;
- разминание, затем растирание каждого пальца вдоль, затем поперек;
- массаж грецким орехом: положив орех между ладонями, делать круговые движения, постепенно увеличивая нажим и темп. Можно выполнять упражнение с двумя грецкими орехами, перекатывая один через другой, одной рукой, затем другой.

Хороший массажный эффект дает и работа с солёным тестом. Тесто раскатывается, сжимается руками, можно выдавливать на нем следы пальцев, отщипывать кусочки, лепить.

Особенно важна пальчиковая гимнастика. Сначала рекомендуется выполнять упражнения более сохранной рукой, потом пораженной, а затем двумя руками вместе. При тяжелом поражении функции рук упражнения выполняются вначале пассивно.

Для активизация двигательных функций можно выполнять следующие упражнения: раскрутить и закрутить крышку, причем диаметр крышек может варьироваться от 70 мм до размеров крышки от тюбика с зубной пастой. Пользоваться всеми видами бытовых выключателей - кнопочных, рычажковых, клавишных. Они удобны в использовании, если их закрепить на специальном стенде.

Для формирования трехточечного карандашного захвата можно включить в качестве упражнения открывание и закрывание дверных замков. Детям с нарушенным тонусом мышц полезны игрушки с клавишами или игрушки, приводимые в движение с помощью механизмов в виде рычагов, кнопок. Очень полезно освоение разных видов застежек.

Мелкие предметы - бусины, горох, фасоль, камешки, спички и т. д. - должны быть помещены ребенком в сосуд с узким горлом. Начинать следует всегда с более простых заданий - бусинки крупнее, горлышко - пошире.

Игра «волшебный мешочек» с набором мелких предметов, которые необходимо узнать на ощупь по «шкурке». Должны подбираться игрушки, среди которых - и мягкие, и гладкие, и колючие.

Упражнения на формирование произвольного отведения и приведения пальцев. Позы пальцев можно зафиксировать в виде «следов» обведенной карандашом на листе бумаги кисти руки с различными вариантами отведения пальцев.

Для формирования графических навыков сначала дают задания на формирование навыков проведения вертикальных линий. Дети рисуют рисунки, которые нуждаются в завершении. Например, из облака «идет дождь», струи дождя нужно продолжить, цветы, у которых не хватает стеблей - их нужно нарисовать, флажки без палочек, шары улетают без веревочек и т. д.

Более сложное задание - проведение горизонтальных прямых линий. Основная задача - сохранение параллельного направления линии. Эта линия может представлять собой какой-либо путь. С этой целью обозначаются «движущиеся предметы» и намечаются «пункты их прибытия». Линии проводятся слева направо.

Следует выполнять как можно больше упражнений на соединение разноудаленных точек. Начинать нужно с более простых заданий: точки должны располагаться на расстоянии 2-3 сантиметров друг от друга, а затем постепенно увеличивать и расстояния, и количество точек на листе. Точки, которые следует соединять, можно обозначать одним цветом (соедини красные точки, соедини синие и т. д.). Затем нужно порисовать «лесенки», «заборчики», «елочки».

Для закрепления понятия о вертикальных и горизонтальных линиях можно выполнить аппликацию «Салфетка». Аппликация изготавливается из готовых форм - полосок около 10 мм ширины, красных и синих. Для наклеивания синих полос намечаются на квадратном листе бумаги синие точки на

верхнем и нижнем краях листа. Соединяются синей полоской синие точки, а затем красные точки - красными полосками. Получим «клетчатую салфетку».

На занятиях лепкой дети лепят «пирожок» и украшают его «решеткой» из длинных «колбасок».

Ознакомление со способами изображения геометрических фигур можно начинать, попарно соединяя точки, образующие верхнюю и нижнюю стороны квадрата, а затем - левую и правую стороны. Точно так же, соединяя точки, можно построить и треугольник и окружность.

Можно использовать трафарет, размер трафарета не должен превышать 3 - 4 см. Сначала ребенок самостоятельно или пассивно обводит пальцем контур фигуры, затем он обводит контур с карандашом в руке. После закрепления трафарета на листе бумаги взрослый рукой ребенка карандашом обводит контур фигуры, стараясь как можно теснее прижать карандаш к контуру трафарета, чтобы у ребенка возникло ощущение движения. Затем ребенок должен самостоятельно многократно обвести фигуру по контуру трафарета.

Следующим этапом является рисование фигуры без трафарета, а затем - рисование предметов, имеющих форму данной фигуры. Завершающим этапом является аппликация этой фигуры из контрастных по цвету готовых форм, например, красное солнце на синем небе, желтый круг на зеленом фоне.

Для того, чтобы ребенок мог лучше дифференцировать геометрические фигуры, нужно совмещать их при рисовании каких-либо предметов. Например, квадрат и треугольник используются при рисовании или аппликации «дома». Так же полезно складывать различные предметы из подвижной аппликации, находить круглые и квадратные предметы среди окружающей мебели и других вещей.

Следующий этап - изображение ломаной линии. Детям сначала предлагается обвести ломаную линию по линии, намеченной взрослым, карандашом другого цвета. Следующим этапом будет проведение ломаной по намеченным точкам. Начинать следует с более крупных линий.

При обучении рисованию волнистой линии также используется метод рисования по готовому рисунку.

Для детей с тяжелой двигательной патологией запомнить какое-либо движение представляет большую трудность. Требуется длительное время, чтобы освоить новое движение и правильно его выполнять. Однако можно повысить мотивацию к длительной тренировке, если она включена в сюжетное рисование. Закрашивание «вагончиков» для зверушек, каждый из которых желает ехать в самом аккуратном, ярком и красивом «вагончике». Из «тучек» идет «дождь» до самой земли. Зайцу надо помочь сделать забор для сада, или дорисовать ровную травку на полянке. На «горном пастбище» пасутся кудрявые «барашки», а в небе плывут кудрявые «облака». Эти рисунки требуют многократного повторения одних и тех же движений, но при этом выполняются с интересом.

Наиболее трудным для детей с двигательными нарушениями является изображение человека. При обучении рисованию человека можно активно включать в занятия кукол. Куклы могут быть не только объемными, но и плоскими. «Человека» можно сложить из готовых частей подвижной мозаики, например, «человек» из прямоугольников разной величины. Человека также можно слепить из пластилина, соединяя при этом отдельные части его фигуры.

Детям предлагается начать рисовать человека с изображения его розовой краской. Изображение должно быть схематичным, лицо на первом занятии не прорисовывается. Начинать следует с рисования круга - головы человека, затем - шеи, туловища и затем - конечностей. На следующем занятии, когда краска высохнет, человеку следует нарисовать лицо, волосы и «одеть» его, т. е. нарисовать поверх розовой краски какую-либо одежду.

Если ребенок не может самостоятельно нарисовать «человека», следует применить рисование по трафарету. Полученное изображение, не снимая трафарета, нужно заштриховать розовым или каким-либо нейтральным цветом, чтобы контуры фигуры выглядели отчетливее. На последующих занятиях человека нужно «одеть». Можно выполнить это в технике аппликации.

Изображение лица человека также требует длительного обучения. Для запоминания правильного месторасположения частей лица эффективно использовать подвижную мозаику. На готовом овале выкладываются части лица. Затем полезно проводить занятия, на которых дорисовываются недостающие части лица и ребенок должен сам определить их место, также полезно выполнить «лицо» в технике аппликации.

Так же детей необходимо научить способам обследования предметов. Обследование проводится в определенной последовательности: от восприятия предмета в целом к вычленению его отдельных частей и основных свойств (формы, отношений по величине, расположения в пространстве, цвета). Заканчивается обследование восприятием целостного предмета.

На занятиях лепкой дети впервые начинают чувствовать движения каждого пальца, (когда вдавливают пластилин, отрывают от него кусочки), а так же кистей рук (когда раскатывают и сплющивают пластилин). Часто ребенок, положив комочек пластилина между ладонями, не может придать ему нужную форму. Можно взять ладошки ребенка в свои руки и научить сдавливать комочек, чтобы ребенок почувствовал нужное движение и его силу.

Наиболее доступной детям с двигательными нарушениями является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник, например:

- пальчиковое рисование,
- отпечатки различных предметов (например, листьев),
- прием тычкования,
- создание изображений с помощью различных круп,
- аппликации из бумажных комочков.

Большой коррекционный эффект имеют занятия с использованием смешанных техник.

Таким образом, успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата определяется правильной организацией работы с детьми и чётко продуманной системой сочетания методов и приёмов обучения.