Элементы саморазвития на уроках русского языка на примере мастерской творческого письма.

Кузьмина Елена Владимировна,
учитель русского языка, литературы
АНОО « Физмат-лицей имени академика В.Г. Кадышевского»
г. о. Дубна Московской области
адрес сайта лицея 9sch.ru
e-mail: elena.kuzmina1@mail.ru

Аннотация

Данная публикация ориентирована на учителей русского языка и литературы. В ней рассматривается технология саморазвивающегося обучения. Автор делится собственным опытом использования элементов технологии саморазвития на уроках русского языка на примере мастерской творческого письма.

Содержание

		стр.
ВВЕДЕНИЕ.	Актуальность, цель.	1
ГЛАВА I.	Технология саморазвивающего обучения.	2
ГЛАВА II.	Мастерская творческого письма по произведению К. Паустовского «Золотая роза». «Золото».	6
ЗАКЛЮЧЕНИЕ		10

ВВЕДЕНИЕ.

Именно сейчас в обществе в связи с быстро изменяющимися условиями социально-экономической, общественно-политической, культурной жизни назрела потребность в широко образованных людях, стремящихся к самосовершенствованию. Ребёнок в процессе обучения должен приобрести не только фундаментальные знания, но и сформировать в себе потребность в творческом саморазвитии. Как научить «творить себя», найти уникальный смысл собственной деятельности, помочь в раскрытии личностного потенциала?

Актуальность данной работы определяется тем, что образовательная организация сегодня стремительно меняется, пытается попасть в ногу со временем. Главное же изменение в обществе, влияющее и на ситуацию в образовании,- это ускорение темпов развития. Поэтому сегодня важно не столько дать ребёнку как можно больше конкретных предметных знаний, а вооружить его универсальными способами действий. В Российской Федерации

формируются современные представления о фундаментальном образовании – это такое образование, благодаря которому человек способен самостоятельно работать, учиться и переучиваться. Сегодня очень важно вооружить ученика такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиться и самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе. Этого можно достичь, используя в своей работе технологию саморазвивающегося обучения.

Цель работы:

рассмотреть элементы саморазвития на уроках русского языка на примере мастерской творческого письма.

ГЛАВА I. Технология саморазвивающего обучения

Технология саморазвивающего обучения включает в себя все сущностные качества технологий РО и дополняет их следующими важнейшими особенностями:

Деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности:

- в **самоутверждении** (самовоспитание, самообразование, самоопределение, свобода выбора);
- в **самовыражении** (общение, творчество и самотворчество, поиск, выявление своих способностей и сил);
- в **защищенности** (самоопределение, профориентация, саморегуляция, коллективная деятельность);
- в **самоактуализации** (достижение личных и социальных целей, подготовка себя к адаптации в социуме, социальные пробы).

Целью и средством в педагогическом процессе становится **доминанта самосовершенствования личности,** включающая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию. Идея развития личности на основе формирования доминанты самосовершенствования принадлежит выдающемуся русскому мыслителю А.А. Ухтомскому.

Технология обучения, основанная на использовании мотивов самосовершенствования личности, представляет собой новый уровень развивающего обучения и может быть названа саморазвивающим обучением.

(Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. //С.212).

Особенности методики технологии саморазвивающегося обучения.

Основная мотивация: нравственно-волевая + познавательная.

Позиция учителя: деловой партнер, старший товарищ, знающий более высокую истину.

Позиция ученика: свобода выбора, самоопределение.

Сверхзадачей частных методик в СРО является формирование у учащихся доминанты (психологической установки) на самопожертвование. Для её достижения немалое значение имеют адекватные стиль и методы внешних воздействий, уклад среды жизнедеятельности ребенка. В условиях школы они создаются гуманно-личностными отношениями и методической организацией учебного процесса.

Межличностные отношения «учитель - ученик» определяются гуманно-личностным подходом («любить, понимать, принимать, сострадать, помогать»). Опора на положительное стимулирование (педагогика успеха), отрицание внешнего принуждения, партнерские отношения сотрудничества создают условия для удовлетворения потребностей самосовершенствования, ориентирует ученика на воспитание в себе положительных творческих доминант поведения.

Организация учебного процесса по предметам основана на:

- перенесении акцента с преподавания на учение;
- превращении педагогического руководства самовоспитанием и самообразованием личности в приоритет организации учебно-воспитательного процесса;
- использовании нравственно-волевой мотивации деятельности (наряду с познавательной);
- приоритет самостоятельных методов и приемов.

Общий методический уровень учебно-воспитательного процесса создается богатством и разнообразием применяемых методик.
(Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. //С.218).

Большие возможности для развития самостоятельности и творчества предоставляют творческие мастерские.

Творческая мастерская.

Мастерская во многом противостоит уроку, разрушает классический урок, если иметь в виду не только организацию учебного пространства, но и роль преподавателя, права учащихся, возможность оценить деятельность учащихся, а также познавательный результат и другие итоги мастерской. Стоит помнить об "отложенных" результатах, о творчестве, которое, обладая развивающим характером, самоценно, о познавательной мотивации, которая поддерживает дальнейшее обучение на других уроках.

Мастерские требуют особых, доверительных отношений в классе — и помогают их формированию. Активизируют каждого учащегося и побуждают к тренировке внимания и интереса по отношению к одноклассникам. Побуждают к творчеству и пробуждают познавательные интересы.

Мастерская на практике вызывает, тренирует, развивает способность к аналитической деятельности: к анализу произведений в ситуации общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, интерпретации; к самоанализу и самоконтролю. Эти умения и навыки являются самыми трудными, но и самыми необходимыми для воспитания грамотного читателя и для овладения основами анализа художественного произведения.

«*Мастерская педагогическая* - это такая форма обучения детей и взрослых, которая создаёт условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия». Определение подчёркивает открытие нового и самостоятельность пути.

По типам бывают мастерские творческого письма (или просто - *письма), построения знаний, построения отношений, ценностных ориентации, по самопознанию, проектные* и другие (названы те, что важны словесникам).

Всегда говорят и об алгоритме мастерской. Он, при возможной коррекции, должен сохраняться, если нужно провести успешное занятие. Одно из важнейших условий при создании мастерской - её материал должен быть по-настоящему проблемным, даже парадоксальным. Тогда на любом из этапов занятия участники смогут пережить некий «прорыв» - открытие, потрясение, острое недоумение с озарением - то, что и делает мастерскую уникальной формой урока.
(Ерёмина, Т.Я. Педагогические мастерские по литературе. СПб., 2000).

Алгоритм мастерской.

Первый этап - это *индуктор*. Он мотивирует дальнейшую деятельность. Есть два необходимых условия такого задания: оно всегда опирается на личный опыт учащегося и - иногда парадоксально - связано со смыслом дальнейшей деятельности.

Например, в мастерской по философской лирике Тютчева «Вопросы или ответы?» предложим такое задание: «Представьте себе, что перед вами - великий мудрец. Вы можете его спросить, о чём захотите - самом важном для себя. Запишите, какие два вопроса будут первыми». Так мы получим основные вопросы, на которые обязательно захочется искать ответы.

Второй этап связан с созданием, индивидуально или в группе, творческого продукта. Здесь есть два этапа: *деконструкция и реконструкция*. Проще говоря, разберём нечто (текст) на детали, а потом используем их как исходный строительный материал - можно и со своими «добавками». Например, давно уже предлагается ученикам восстановить «рассыпанное» стихотворение. А не попробовать ли на базе этих, а также дополнительно необходимых слов написать своё?..

Третий этап - это «социализация», то есть предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т.п.). В это время каждый про себя сравнивает, соотносит свои результаты с чужими и - осваивает все возможные открытия.

Иногда на четвёртом этапе нужна промежуточная рефлексия. Он очень важен, если, например, нам пора заканчивать урок, а мастерская ещё не завершена. Здесь же часто появляется у участников работы потребность в новом или дополнительном знании - информационный запрос.

Пятый этап - обращение к новой информации и её обработка. Что это будет? Словарные статьи, работы критиков? Фрагменты произведений, высказываний?..

Шестой этап - исправление или обновление созданного учеником. Он сам продолжит или улучшит написанное. А может создать новое произведение - это индивидуальная или групповая работа.

Седьмой этап - итоговая социализация. Все написанные сочинения читаются, все рисунки демонстрируются, все придуманные пантомимы разыгрываются... Здесь важно, что выслушаны все участники мастерской.

Последний этап - рефлексия. Что я открыл сегодня - в себе, в тексте, в окружающих? К каким вопросам вышел? Чего не понял?

Рефлексия может быть эмоциональная и логическая. Выплеск впечатлений, по законам психологии, - облегчение и даже исцеление. Логический «самоотчёт» нужен для саморазвития: вот здесь я открыл нечто, а здесь было трудно, потому что... вопросы к рефлексии предлагает педагог, продумывая их для каждой мастерской.

(Мухина, И.Л. Что такое педагогическая мастерская? //С. 15).

Законы мастерской.

Ценностно-смысловое равенство всех участников. (Преподаватель может участвовать в работе наравне с учениками.)

Право каждого на ошибку: она может быть исправлена самим учеником или станет окном в открытие.

Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний. Этому приходится учиться. (Особенно трудно не хвалить!) Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.

Предоставление свободы в рамках принятых правил. Это означает возможность выбора своей темы и поведения в рамках общих задач и при условии взаимного уважения участников. (Тот, кто не хочет сейчас оглашать своё мнение, обязательно захочет потом - известно из опыта.)

Значительный элемент неопределённости, даже загадочности в заданиях. Только при этом условии возникает творчество.

Диалог - главный принцип сотрудничества. Диалог создаёт атмосферу постижения любого явления в разных цветах, которые вместе дают ощущение «радуги» мира.

Организация и перестройка реального пространства, в котором проходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной или групповой работы, место для инсценировок, пантомим и т.д. В реальной практике эта перестройка возможна полностью или в элементах. Например, если учащийся отправляется сочинять в угол класса - имеет право.

Решительное ограничение практической деятельности *мастера-руководителя как авторитета* на всех этапах мастерской. В идеале мастер формулирует задание и не отвечает

на вопросы. (Мухина, И.А., Ерёмина, Т.Я. Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта: Книга для учителя. СПб.: СПб ГУПМ, 2002. //С. 4).

Из наблюдений: что постоянно в мастерских.

• Доброжелательные отношения, позволяющие вести диалог, в том числе в системе учитель-ученик.

• Законы проведения мастерской.

• Соединение трёх компонентов: учения, общения, творчества.

• Эмоциональные и эстетические переживания в процессе работы с произведениями, при взаимодействии с товарищами, с разными мнениями и реакцией на происходящее.

• Воспитательная составляющая занятия - связанная и не связанная с содержанием учебного материала (результат общения).

• Свобода выбора - в рамках заявленных правил - поведения, ассоциаций, собеседников, тем.

• Неочевидность результатов, их непредопределённость, а иногда и непредсказуемость.

• Психологическая насыщенность каждого из этапов мастерской, повышенная готовность ведущего к психологическому анализу, выводам и принятию немедленных решений.

• Постоянное побуждение к деятельности извне и внутри ученика.

• Постоянная смена типов деятельности: от индукции к дедукции, от личных - к чужим наблюдениям, гипотезам и знаниям, от фрагмента - к целому...

• Тенденция к интегрированной деятельности и интегрированному знанию. Почти всегда подключаются философские, этические, культурологические, психологические проблемы и знания из разных наук и из жизни. Мастерская сама (законами построения) приводит к широкому полю познавательной деятельности, потому что не ограничивает, а подталкивает воображение, ассоциации, память, творчество.

Почему мастерские оказались нужны современному словеснику?

1. Интерес к литературе возникает у всех, кто становится участником мастерской даже по далёким от искусства предметам.

2. Работа со словом в мастерской становится первостепенной.

3. Мастерские - отличный способ развивать собственное «письмо», а значит, готовиться к сочинению.

4. Мастерские «запускают» ассоциативное мышление. Это путь для проявления собственных представлений, чувств и мыслей и для понимания художественного творчества, прежде всего - поэзии.

5. Являясь рефлексивной технологией, мастерская на практике вызывает, тренирует, развивает способность к аналитической деятельности: к анализу произведений и ситуаций общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, отношения, интерпретации; к самоанализу и самоконтролю. Эти умения и навыки необходимы для воспитания грамотного читателя.

6. Очевидно развивающее воздействие мастерских, что не раз фиксировали на этапе рефлексии в разных мастерских сами старшеклассники. Эти занятия поощряют аналитическую и творческую деятельность, развивают доверительные отношения в коллективе, уважительное и радостное отношение к преподавателю и к учению как к труду и творчеству. (Мухина, И.А., Ерёмина, Т.Я. Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта: Книга для учителя. СПб.: СПб ГУПМ, 2002. //С.45).

Система саморазвивающего обучения (СРО), основанная на использовании мотивов самосовершенствования личности, представляет более высокий уровень развивающего обучения и является наилучшим продолжением развивающих технологий начального звена, основанных на познавательных мотивах.

ГЛАВА II.

МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ К. ПАУСТОВСКОГО «ЗОЛОТАЯ РОЗА». «ЗОЛОТО».

Организация работы.

1. Оформление доски до урока: в середине – заголовок, слева - схема текста, справа в столбик – трудные слова с подчеркнутыми орфограммами.
2. Раздаточный материал (текст, рабочий лист) для каждого ученика.
3. Презентация к уроку.

Цели урока.

1. **Познавательные**:

а) повторить изученные основные речеведческие понятия (тема, основная мысль, заголовок, стиль, тип речи, микротемы, опорные слова в микротемах, изобразительно-выразительные средства и др.);

б) познакомить с новыми сведениями о жанровых признаках текста и с понятием схема текста. Познавательный метод – беседа, способ подачи материала – индуктивно-дедуктивный.

2. **Практические**:

а) закрепить (старое) умение работать с речеведческими понятиями при работе с текстом;

б) формировать (новое) умение видеть, анализировать, использовать жанровые признаки текста и умение читать схему текста.

3. **Общепредметные**:

а) воспитывать:

- интерес к предмету с помощью содержания текста, графической работы с ним в процессе лингвистического анализа;
- языковую личность, владеющую разными видами компетентности;
- ценностный взгляд на богатство родного языка;
- интерес к жизни, душевность, духовность, нравственные качества (на основе содержания текста);
- способность к самоутверждению, самоуправлению, самореализации (на основе содержания текста и в процессе работы с ним);

б) развивать логическое мышление во время анализа смысла и структуры текста и др. (способность производить анализ, синтез, сравнение обобщение и др.), развивать разные виды речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо), развивать разные виды памяти (слуховую, зрительную, механическую, логическую, эмоциональную, ассоциативную и др.), развивать волю, воображение и др.

в) формировать умение самостоятельно пополнять знания (пользоваться разными видами словарей).

ХОД МАСТЕРСКОЙ:

1. Игра «Да - нетка» (отгадать слово «золото»).

Записывается тема урока «Золото».

(«Да-нетка» учит:

- связывать разрозненные факты в единую картину;
- систематизировать уже имеющуюся информацию;
- слушать и слышать соучеников.

Учитель может использовать «Да-нетку» для создания интригующей ситуации, организации отдыха на уроке.

ФОРМУЛА: учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного или исторического героя и др.). Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы учитель отвечает только словами: «да», «нет», «да и нет».)

2. Познай слово:

З -
О -
Л -
О -
Т -
О –

(определение по ассоциациям)

- работа со словарями:

1) ТОЛКОВЫЙ (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведов).

***ЗОЛОТО**, - а, ср.*

***1.** Драгоценный металл желтого цвета, употр. как мерило ценностей и в драгоценных изделиях. Чистое золото. Ювелирные изделия из золота. Не все то золото, что блестит (посл.). Червонное золото. Черное золото (о нефти). Мягкое золото (о ценных мехах пушных зверей). Белое золото (о хлопке). Золото волос (перен.: о золотистом цвете волос). Золото заката (перен.: о золотистом цвете неба на закате).*

***2**. Монеты или изделия из этого металла. Весь в золоте кто-нибудь (в золотых украшениях). Гимнастам на чемпионате досталось золото (золотые медали; разг.).*

***3**. Позолоченные нити. Шить золотом.*

***4.** перен. О ком-чем-нибудь. имеющем большие достоинства, дорогом для кого-нибудь (употр. также как ласк, обращение). Работник он - золото! Золото ты мое! // уменьшительно - ласкательное **золотце**, - а, ср. (к 1 знач.) и уменьшительно - уничижительное **золотишко**, - а, ср. (к 1 знач.) // прил. золотой, - ая, - ое (к 1 и 2 знач.). Золото песок, (золотоносный). Золото запас государства (фонд золота в слитках). Золотых дел мастер (ювелир; устар.). 3. призер (получивший золотую медаль). Золотые горы сулить кому-нибудь (то же, что златые горы сулить).*

***ЗОЛОТО…**Первая часть сложных слов со знач.:*

1) относящийся к золоту (в 1 и 3 знач.), напр. золотодобывающий, золотовалютный, золотошвейка;

2) с золотом, напр. золотоглавый, золотоверхий;

3) золотистого цвета, напр. золотоволосый.

2) ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ.

Золото – общеслав. суф. производное (суф. –т-, ср. болото) от той же основы (с перегласовкой е/о), что и желтый… Золото букв. – «желтый металл».

3) ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ (найти фразеологизмы: золотая середина, золотое дно, золотое сечение и т. д.).

- **Что символизирует слово золото? (**богатство, доброта**).**

- **Подберите однокоренные слова.**

(золото – золотой – золотник – золотить – золочение).

- **Рифмовка – тренировка** *(придумать рифму к слову золото).*

Как вы себе представляете:

- **цвет;**

- **звук;**

- **запах;**

- **форму;**

- **Назовите произведения искусства, в названии которых есть слово «золото».**

(И.Левитан «Золотая осень», И. Ильф и Е. Петров «Золотой теленок», И. Остроухов «Золотая осень», Э.По «Золотой жук», А.Пушкин «Сказка о золотом петушке», К.Паустовский «Золотая роза» и т. д.)

- **Анализ стихотворений:**
  - Какое чувство вызывает этот текст?
  - Как вы можете его прокомментировать?
  - Определите идею текстов.
  - Выпишите слова, которые считаете наиболее важными в этих текстах.

«Все мое!» сказало злато.
«Все мое!» сказал булат.
«Все куплю!» сказало злато.
«Все возьму!» сказал булат.
(Пушкин)

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти все готово.
Всего прочнее на земле – печаль
И долговечней – царственное слово.
(А. Ахматова).

3. **Анализ текста** (отрывок из произведения К. Паустовского «Золотая роза») (произведение должно быть прочитано учащимися).

- **Информация о К. Паустовском** (презентация).
- **Чтение вслух отрывка:**

«Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд, каждая глубокая или шутливая мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, - все это крупинки золотой пыли.

Мы, литераторы, извлекаем их десятилетиями, эти миллионы песчинок, собираем незаметно для самих себя, превращаем в сплав и потом выковываем из этого сплава свою «золотую розу» - повесть, роман или поэму.

Золотая роза Шамета! Она отчасти представляется мне прообразом нашей творческой деятельности. Удивительно, что никто не дал себе труда проследить, как из этих драгоценных пылинок рождается живой поток литературы.

Но, подобно тому, как золотая роза старого мусорщика предназначалась для счастья Сюзанны, так и наше творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце».

- **Сведения об информации:**

Можно выделить три вида информации:

- *фактуальную, передающую факты действительности;*
- *концептуальную, вскрывающую основное содержание художественного произведения, его смысл;*
- *имплицитную, то есть скрытую, не выраженную словом, подтекстовую.*

- **Какие мысли и чувства в вашей душе, вызывает данный отрывок текста?**
- **Какие ценности важнее материальные или духовные?**
- **Что означает понятие «творчество»?**
- **С чем можно сравнить процесс творческой деятельности?**
- **Как литераторам удается замечать «движение человеческого сердца»?**
- **Почему «каждое брошенное невзначай слово» имеет огромное значение?**
- **Золотая роза предназначалась для счастья Сюзанны, «золотая роза» для литератора – это повесть, роман или поэма. А какой смысл ты предаешь этому выражению?**
- **Как можно прокомментировать слова О. Бальзака: «Всегда следует стремиться к прекрасному»?**

- **Задания:**
  1) Найдите слова, представляющие фактуальную информацию (тема).
  2) Какие слова передают основное содержание этого отрывка? (определение главной мысли).
  3) Что позволило и помогло сделать нам такой вывод?
  4) Каким образом удается нам извлечь подтекстовую информацию? Где ключевое слово?
  5) Придумайте возможное название к отрывку.
  6) Определите тип речи.
  7) Определите стиль речи.
  8) Найдите языковые средства и объясните, с какой целью их использует автор.
  9) Выделите существенное в тексте.
  10) Составьте схему текста.

4. Составляем синквейн по отрывку из текста:

существительное
прилагательное, прилагательное
глагол ,глагол, глагол
простое предложение
существительное

5. Подведение итогов:

Составление резюме:

(ФОРМУЛА: ученики письменно отвечают на серию вопросов, отражающих их отношение к уроку, учебному предмету, учителю…).

- Что понравилось на уроке?
- Что не понравилось на уроке?
- Поставьте отметку учителю по 10-ти бальной шкале; обоснуйте ее.
- Поставьте отметку себе по 10-ти бальной шкале; обоснуйте ее.

6. Домашнее задание

- поделись идеей (придумай тему следующей мастерской);
- создайте свой текст (сочинение - миниатюру), используя ассоциативный ряд: Золото – душа, доброта, человечность *(текст может быть прозаический и стихотворный).*

ИЗ НЕКОТОРЫХ ОТВЕТОВ.

Синквейн:

Творчество.
Радостное и свободное.
Преобладать, сверкать, предназначать.
Творчество предназначается для призыва к борьбе за счастье.
Красота земли.

Творчество.
Скрытое, тайное.
Рождается, живет, помогает.
Творчество призывает к борьбе.
Счастье.

Пыль.
Золотая, драгоценная.
Рождает, предназначает, превращает.
Литераторы собирают и превращают миллионы песчинок в сплав и потом выковывают из этого сплава свою «золотую розу» - роман.
Драгоценность.

Золото.
Вечное, тайное.
Блестит, ослепляет, звучит.
Драгоценный желтый металл никогда не заменит внутреннюю красоту человека.
Душа.

Заключение.

Через использование технологий саморазвивающего обучения и мастерской творческого письма создается комфортная психологическая атмосфера на уроке, ситуация успеха, что приносит не только пользу, но и радость общения и учителю, и ученику. Происходят качественные изменения в структуре личности ребенка: он становиться более доверчивым, открытым, жаждет познания, избавляется от комплексов.

Интерес к предмету успешно вырабатывается нестандартными и дифференцированными заданиями, сориентированными на выполнение каждым учеником посильной и интересной работы. Это повышает качество знаний.

Создание развивающей речевой среды на уроках и во внеурочное время направлено на развитие творческих способностей обучающихся. Сочинения глубоко индивидуальны, в них виден нравственный рост учеников.