|  |
| --- |
| **Применение игровых технологий** **в творческом объединении** **«Вокально-инструментальный ансамбль».** |
| **C:\Users\Fakel\Desktop\Баринова 22-23\баринова 2022-23\выступление на педсовете\моя фотография на работе.jpg** | ***Баринова Рита Антано****Педагог дополнительного образования художественной направленности**Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования г.Дубны Московской области «Центр дополнительного образования* *для детей «Дружба»****Адрес сайта ОУ:*** *drujba.goruno-dubna.ru****e-mail****: barinova.rit@mail.ru* |

*Аннотация*

Доклад ориентирован на учителей музыки, воспитателей (музыкальных работников ДОУ) и педагогов дополнительного образованиясоциально-гуманитарной направленности с целью распространения педагогического опыта по развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся и повышению их творческой активности как в ходе проектной деятельности, так и при проведении разнообразных тематических занятий.

**Основные вопросы:**

1. История развития игровых технологий с античных времён до наших дней.

2.Роль игры и игровых технологий в дополнительном образовании.

3. Применение игровых технологий в творческом объединении «Вокально-инструментальный ансамбль».

1. **История развития игровых технологий с античных времён до наших дней.**

Еще в античные времена древние философы задавались вопросом воспитания и педагогических подходов к образованию детей. Платон (427 г-.347 г.) до н. э считал, что «все науки надо преподавать детям не насильно, играючи», ибо «свободный человек никакой науке не должен учиться рабски». Демокрит (460-371 до н.э.) говорил, что лучше побуждать к добродетели внутренним влечением и убеждением, чем назиданием, законом и силой. Марк Фабий Квинтиллиан (ок.35 г.-ок.96 г.) высказывался так: "Учение должно быть для него (ученика) забавою…"

В Западной Европе в эпоху Возрождения и Реформации к использованию принципов игрового обучения призывали Томмазо Кампанелла (5 сентября 1568 – 21 мая 1639 гг.) и Франсуа Рабле (4 февраля 1494 года—9 апреля 1553 г). Они хотели, чтобы дети без труда, без принуждения, а как бы играя, знакомились со всеми науками.

Как педагогическое явление игровую деятельность одним из первых классифицировал немецкий педагог-новатор Фридрих Фребель (1782-1852). Теория игры стала основой его педагогической теории.

В 19 веке в царской России проблему игровой деятельности разрабатывали К.Д.Ушинский, П.П.Блонский, С.Л.Рубинштейн. В их трудах, исследована и обоснована роль игры в развитии личности, в развитии основных психических функций, в самоуправлении и саморегулировании личности.

В 30-ые годы 20 века педагогика стремительно развивается и в разных странах появляются педагоги-новаторы. В России разрабатывала и воплощала свои игровые методы Мария Мироновна Бирштейн. Она разработала более 20 деловых игр. Но затем игровые методики стали запрещены. Считались не значимыми.

В советской системе образования не заслуженно мало уделялось внимание игре, но на сегодняшний день она является приоритетной методикой обучения и воспитания в развитии личности ребенка.

**2.Роль игры и игровых технологий в дополнительном образовании.**

В игре органически сочетается занимательность, делающая процесс познания доступным и увлекательным для учеников, усвоение знаний становится более качественным и прочным.

Игра обеспечивает эмоциональное воздействие на учащихся, активизирует резервные возможности личности. Она облегчает овладение знаниями, навыками и умениями, способствует их актуализации. Учебная игра-упражнение помогает активизировать, закрепить, проконтролировать и скорректировать знания, навыки и умения, создает учебную и педагогическую наглядность в изучении конкретного материала. Она создает условия для активной мыслительной деятельности ее участников.

Игра-задание, содержащая учебную задачу, стимулирует интеллектуальную деятельность обучаемых, учит прогнозировать, исследовать и проверять правильность принятых решений или гипотез.

1. **Применение игровых технологий в творческом объединении «Вокально-инструментальный ансамбль».**

На занятиях в творческом объединении «Вокально-инструментальный ансамбль» я использую игровые технологии для стимулирования своих учеников в мотивации к обучению. Игра помогает более полно, с разных ракурсов раскрыть тему, а также усилить для учащихся значение полученной ранее информации в другой форме. Да, конечно играть любят особенно младшие ученики. Их глаза светятся, они забывают о сложностях и легко запоминают научную информацию, которая воспринимается ими очень легко и даже весело.

Тема: «Ноты». Дети 6-8 лет. Как мы изучаем ноты? В донотный период мы рисуем ноты, так как мы их чувствуем, так как слышим, так как хотим. И дети радуются, они придумывают свой способ записи музыкального звука. Радость на лицах детей непомерная. Они счастливы. Кто-то рисует длинную вертикальную линию, кто-то круг, фантазии нет предела. Педагог радуется и удивляется творческому проявлению каждого ученика. В тот момент, когда дети заряжены любовью и находятся на волне огромного интереса к теме, именно в этот момент они получают от педагога научную информацию о нотах, о том как выглядели они раньше, и как их записывают в нашем веке.

 Тема «Изучение звукоряда. Гамма До мажор». Любую гамму мы записываем в форме домика. Моя задача объяснить структуру и логику построения гамм. А дети просто играют. Они спрашивают (особенно младшие): «Можно ли нарисовать крышу, можно ли раскрасить домик». Дети радуются, а я как педагог легко реализую раскрытие темы.

Тема « Метр в музыке». Очень не понятно многим ученикам, что такое музыкальный метр. Мои музыканты с этим не имеют трудностей. Мы шагаем под музыку и понимаем, что вот эти ровные длинные шаги под музыку - это и есть музыкальный метр. Как всё оказывается просто и легко, думает ученик. Это же прекрасно, если твой ученик считает простым сложное, лёгким - трудное!

На занятиях со взрослыми учениками игра способствует не только развитию профессиональных навыков владения музыкальным инструментом, но и стимулирует применение критического мышления и анализа, содействует развитию умения принятия решений, взаимодействия, коммуникации.

Подростки очень нуждаются в поддержке и одобрении педагога, сверстников и родителей. Обычно тинейджеры проявляют интерес к занятию в самом начале знакомства с инструментом. Но если нет поощрения от педагога, то ребёнок теряет уверенность в своих силах и быстро испаряется интерес к обучению. Огромное значение имеет коммуникация ученик-педагог. Если я сумела расположить к себе подростка, то игровые технологии еще более сподвигнут начинающего музыканта заниматься, репетировать, узнавать новое, экспериментировать.

В игровой форме взрослые ученики изучают такие темы как «Игра аккордов в аппликатуре ми минор или ля минор с помощью приёма баррэ» . Ребята выступают в роли учителя, они объясняют и показывают другим ученикам, как нужно играть и почему так располагаются пальцы, в чем логика построения аккорда. Моим ученикам очень нравятся такие занятия. В этот момент, конечно, очень важно подбадривать, хвалить и высоко оценивать начинающего исполнителя.

Тема «Музыкальные штрихи». Ученики получают задание придумать музыкальные штрихи во вступлении в произведении «Пираты Карибского моря» из одноимённого фильма. Ребёнку предоставляется полная свобода. Учащиеся воодушевленно обмениваются своими планами и радостно приступают к работе. Живой интерес к происходящему – это и есть главная цель на занятии. Тема изучается с радостью и удовольствием.

Выращивание познавательного интереса, формирующего радость познания и есть предмет заботы педагога.

Колоссальный интеллектуальный потенциал скрывается в каждом ученике, если найти способ воспламенить этот заряд. Благодаря задействованию игровых и других технологий, а также огромной любви к своим ученикам, педагог в них формирует веру в себя, веру в успех.

Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в учебной деятельности, должны вызвать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, а учебное заведение стать школой радости.

Если ребенку удастся добиться успеха в его увлечении музыкой, техническом творчестве или любой другой деятельности, то у него будут все шансы на успех в жизни.

