Управление народного образования
Администрации городского округа Дубна Московской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования города Дубны Московской области»

Троицкая Светлана Вячеславовна

Сборник методических разработок «Проектирование уроков музыки и школьных мероприятий»

Дубна, 2022

Сборник методических разработок «Проектирование уроков музыки и школьных мероприятий»

Троицкая С.В., учитель музыки высшей квалификационной категории

Сборник подготовлен при поддержке муниципального бюджетного образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр развития образования города Дубны Московской области»

Редактор:
Зайцева О.С., начальник учебно-методического отдела МБОУ ДПО ЦРО

Технический редактор:
Калмыкова М.А., методист отдела информационно-технического обеспечения МБОУ ДПО ЦРО

Сборник «Методические разработки уроков музыки и школьных мероприятий» адресованы учителям музыки, учителям начальных классов и классным руководителям.

Материал содержит конспекты уроков, внеурочных и внеклассных мероприятий по музыке.

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Администрации городского округа Дубна Московской области
141980, г. Дубна, Московская область, ул. Мира, д.1.
Тел./факс 8 (496) 214-02-50. e-mail: goruno@uni-dubna.ru

©Управление народного образования Администрации городского округа Дубна Московской области

СОДЕРЖАНИЕ

Троицкая С.В.	Разработка урока «Мир Л. Бетховена» …….....	4
Черняева Н.А.	Разработка урока по теме: «Жанры русской народной песни»……	8
Фролова Г.В.	Разработка урока по теме: «Музыкальные инструменты, флейта, арфа» ……...	13
Борисенко О.Н.	Разработка урока по теме: ««Природа и музыка. Весна: поэт – художник – композитор»……	17
Марушкина Ю. А. Шарапова Н.С.	Разработка интегрированного урока (литературное чтение, технология и музыка) по теме: «Мир звуков и красок весны»…….	22
Фадеева И.В.	Разработка урока по теме: «К. Сен - Санс сюита «Карнавал животных»…….....	24
Белова Ю.О.	Разработка урока по теме: «Образы симфонической музыки. Г, Свиридов Иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»……...	35
Угарова Ю.А.	Разработка урока по теме: «Картинки с выставки»…….	41
Петрова М.Г.	Разработка урока по теме: «Музыка и архитектура»……	48
Горбунова А.С.	Разработка урока по теме: «Волшебная палочка дирижера»…….	52
Борисова С.Ю.	Разработка воспитательного мероприятия по теме: «Посвящение в первоклассники»……...	55
Ракицкая Ж.Н.	Разработка воспитательного мероприятия по теме: «День космонавтики»	60
Троицкая С.В.	Разработка вокально-хоровой работы внеурочного занятия по теме: «Народные песни» ……..	63
Виноградова М.Н.	Разработка урока «Музыкальные инструменты»…….	66
Волгина Н.И.	Разработка урока «Фольклор -народная мудрость»…….	73
Кокорева И.Е.	Разработка урока «Великий колокольный звон»…….	75

Введение

Учитель готовится к хорошему уроку всю жизнь…
Такова духовная философская основа нашей профессии и технологии нашего труда: чтобы открыть перед учениками искорку знаний, учителю надо впитать море света, ни на минуту, не уходя от лучей вечно сияющего солнца знаний, человеческой мудрости.

В.А. Сухомлинский.

Школьный урок музыки - урок, который является частью целостного образовательного процесса. Его содержание ориентируется на стандарты школьного музыкального образования и реализуется на основе программ, которые определяют путь и способы освоения содержания. Школьный урок содержит обязательные требования к уровню подготовки учащихся, это означает, что урок не должен стать только фактом встречи ребенка с музыкой, его результатом должны стать изменения в самом ребенке.

Требования к технике проведения урока:

1. Урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях.
2. Темп и ритм урока должен быть оптимальным, действия учителя и учащихся – завершенными.
3. Необходим полный контакт во взаимодействии учителя и учащихся на уроке.
4. Атмосфера доброжелательности и активного творческого труда.
5. По возможности следует менять виды деятельности учащихся, сочетать различные методы и приёмы обучения.
6. Учитель должен обеспечить активное учение каждого школьника.

Необходимо внедрение научных достижений педагогики, психологии и технических средств в повседневную жизнь школы. Важно заинтересовать учеников самим процессом обучения, поддержать их, скоординировать действия. Огромную помощь в этом процессе могут оказать новые компьютерные технологии. И конечно, же учитель обязан знать о тех преимуществах, которые несет использование компьютера в музыкально-образовательном процессе. Не маловажным для каждого учителя является систематическое повышение квалификации. Успех в большой степени зависит от умения учителя грамотно выстроить, наполнить содержанием все структурные компоненты урока. Главное – побудить детей думать, размышлять, сомневаться, делать выводы.

Цель данных рекомендаций - оказание помощи педагогическим работникам по активизации внимания учащихся на уроках музыки, мотивации к учебной и проектной деятельности.

Данный материал можно использовать в разделах школьной программы, а также как внеклассные школьные мероприятия и во внеурочной деятельности:

Данные методические рекомендации были апробированы на открытых занятиях городского методического объединения учителей музыки г. Дубны в рамках курсов повышения квалификации «Проектирование уроков музыки и школьных мероприятий» 72часа, что позволило учащимся расширить музыкальный диапазон знаний, кругозор, научиться ориентироваться в мире музыки, приобщиться к высшим духовным ценностям.

Троицкая Светлана Вячеславовна

Тема: «Мир Л. Бетховена»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №3 г. Дубна Московской области»
учитель музыки высшей категории
Троицкая Светлана Вячеславовна

3 класс

Тип урока:

Комбинированный.

Продолжительность: 1 урок – 40 минут

Технологии: инфомационно – коммуникационные, элементы игровых технологий, здоровьесберегающие, арт –терапия, музыкотерапия.

Цель: знакомство с основными моментами творчества Л. Бетховена, его музыкальные произведения.

Задачи:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение.

Основные компоненты –музыкальной деятельности учащихся:

При работе на уроке дети используют различные виды деятельности (важно научить их правильно)

работать с информацией:

- выделять главное,
- читать подтекст,
- пересказывать связно и без потери важных деталей,
- составлять план.

Дети должны уметь пользоваться учебниками, справочниками, периодической литературой и интернетом.

- самостоятельная работа с текстом,
- культура музыкального восприятия,
- музыкально – исполнительская культура,
- музыкально – релаксационная культура.

Формы работы:

Парная, групповая, коллективная.

Методы организации обучения включают в себя как методы общей педагогики (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, исследовательский), так и художественной (метод художественного, нравственно-эстетического познания искусства, метод интонационно-стилевого исполнения мелодии, метод эмоциональной драматургии урока, метод концентричности изучения музыкального материала, метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному перспективы и ретроспективы в обучении), метод

создания композиций, метод художественного контекста (выхода за пределы области искусства).

Специфическая форма контроля – исполнительская деятельность учащихся и викторина - программируемый опрос (приём обратной связи в учебном процессе).

Приёмы: беседа, слушание музыки, игра, исполнение.

Планируемые результаты –

Личностные:

Гражданского воспитания: смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания: восприимчивость к музыке, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности мирового искусства, роли этнических культурных традиций; стремление к самовыражению.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к изучению культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Предметные:

- восприятие музыки различных жанров;
- знание музыкальных произведений и имен их авторов;
- раскрытие роли музыки в жизни человека, применение приобретённых знаний и умение использовать в практической деятельности и повседневной жизни;
- использование доступных методов арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
- владение певческим голосом, как инструментом духовного самовыражения и участие в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.

Образовательные:

- знакомство с биографией немецкого композитора Л. Бетховена
- с произведениями композитора –песня «Сурок», пьеса «К Элизе», соната «Лунная» и симфония «Героическая»;
- приобретут навыки интонационно-образного воображения музыкальных произведений.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, нестандартные уроки (урок - филармония.). Оснащение кабинета музыки

средствами материально-технического обеспечения позволяют использовать разные формы деятельности школьников на уроках.

Конспект урока

Дети входят в класс под звуки «К Элизе» Л. Бетховена, на экране портрет композитора. Музыкальное приветствие.

– Здравствуйте, ребята! Скажите, знакома ли вам музыка, под которую вы входили в класс?
– Да!
– Известно ли вам кто сочинил эту музыку?
– Да, действительно эта мелодия у всех на слуху, а вот кто ее сочинил образованный человек должен знать. Перед вами портрет немецкого композитора Людвига Ван Бетховена. Творчество немецкого композитора считается величайшей ценностью мировой культуры. Он один из тех, кто участвовал в формировании европейской классической музыки. Бесценный вклад определяется симфоническими произведениями.
– На партах лежат листы, текст на которых прошу вас внимательно прочитать и ответить на вопросы, которые перед вами на экране (работаем в парах), а пока вы читаете, я вновь включу фоном пьесу «К Элизе».

Поставлены вопросы:

1. Кому именно посвящена пьеса «Элизе» и почему?
2. Кому посвятил свой фортепианный сборник «Тетрадь Анны Магдалины»?
3. На какого композитора отец Бетховена хотел сделать похожим своего сына?
4. Записать в творческую тетрадь полное имя композитора, его годы жизни.
5. Перечисли самые знаменитые произведения Бетховена…

Содержание раздаточного материала

Людвиг Ван Бетховен родился в семье, имеющей отношение к музыке. Дедушка Людвига был руководителем хоровой капеллы. При этом Луи Бетховен (дед) отличался гордым нравом, завидной работоспособностью и настойчивостью. Все эти качества передались его внуку Людвигу. Жизнь Бетховена полна трагизма. Детство было омрачено нищетой и деспотизмом одного из самых близких людей – отца. Отец Людвига загорелся идеей – сделать из собственного сына второго Моцарта. Усадил Людвига за клавесин и заставил заниматься музыкой долгими часами. К сожалению, отец композитора просто искал дополнительный источник дохода. Ни рыдания Людвига, ни мольбы жены не сумели остановить упорство отца. Юный Бетховен не имел права даже погулять с друзьями. Мама Мария-Магдалина обладала кротким и добрым нравом, являлась дочерью придворного повара, рано умерла от туберкулеза. Для мальчика мать была самым близким человеком, но так сложилась судьба, что на печаль и тоску времени у него не было, нужно было содержать семью. Источником вдохновения стала графиня Джульетта Гвиччарди. Она была его очаровательной ученицей, именно ей он посвятил свою пьесу «К Элизе». Но их отношениям не суждено было сложиться, Джульетта вышла замуж за другого. **«Музыка должна высекать огонь из души человека»** - высказывание принадлежит виртуозному композитору, его музыка была именно такой, затрагивающей самые тонкие струны души и заставляющей сердца пылать огнем. Краткая биография Людвига Бетховена упоминает что в 1827 году, возрасте 57 лет оборвалась насыщенная жизнь признанного гения. Но годы прожиты не зря, его вклад в искусство невозможно переоценить, он колоссален. Произведения Бетховена стали драгоценным достоянием всего человечества. Их играют повсюду и любят в любой стране. Самые известные произведения: Соната № 14 «Лунная». Симфония № 5. Соната № 23 «Аппассионата». Фортепианная пьеса «К Элизе». Всего было написано: 9 симфоний, 11 увертюр, 5 концертов, 6 юношеских

сонат для фортепиано, 32 сонаты для фортепиано, 10 сонат для скрипки и фортепиано, 9 концертов, опера «Фиделио», балет «Творение Прометея».

Интересные факты

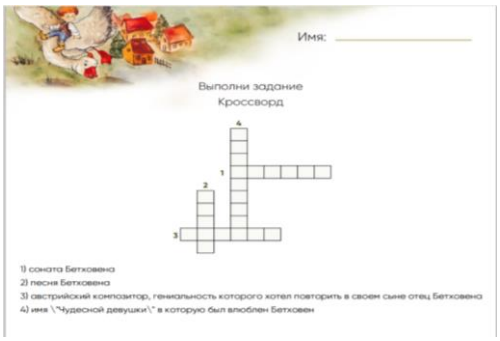
- Самый выдающийся шедевр – 9-я симфония - был создан тогда, когда композитор был уже абсолютно глухим.
- Перед тем как сочинять очередной бессмертный шедевр, Людвиг окунал голову в ледяную воду. Неизвестно, откуда взялась эта странная привычка, но, возможно, именно она спровоцировала потерю слуха.
- Своим внешним видом и поведением Бетховен бросал вызов обществу, но он, конечно, не ставил перед собой такой цели. Однажды он давал концерт в публичном месте и услышал, что один из зрителей завел разговор с дамой. Тогда он прекратил игру и покинул зал со словами: «Таким свиньям я играть не буду».
- Одним из его лучших учеников был знаменитый Ференц Лист. Венгерский мальчик унаследовал уникальную манеру игры своего преподавателя.

- Давайте **послушаем произведения Бетховена** и заполним **цветок средств выразительности** на понравившееся больше всего произведение.

1. **Соната «Лунная»** (Считается, что «чудесной девушкой» была ученица Бетховена, 17-летняя графиня Джульетта Гвиччарди, которой он посвятил «Лунную сонату». Популярное и удивительно прочное название «лунной» укрепилось за сонатой по инициативе поэта Людвига Рельштаба);
2. **Песня «Сурок»** (исполняется от имени маленького савояра, зарабатывающего в Германии песнями с дрессированным сурком);
3. **Симфония «Героическая»** (эта симфония, открывающая центральный период творчества Бетховена и одновременно — эпоху в развитии европейского симфонизма, рождалась в самое тяжелое время в жизни композитора. Молодой, полный сил и творческих замыслов любимец аристократических салонов, первый виртуоз Вены, одно имя которого на афише гарантировало полный зал при любой цене на билеты, узнает ужасный приговор: тревожащее его несколько лет ослабление слуха неизлечимо. Его ждет неизбежная глухота. Спасаясь от столичного шума, Бетховен уединяется в тихом селении Гейлигенштадт. Он нашел радость в своем искусстве. (**арт-терапия -дети рисуют картину в воздухе, стоя или с разрешением двигаться по классу).**

Распечатаны на листах отдельные слова, необходимо **сложить известное высказывание Бетховена** («Музыка должна высекать огонь из души человека»).

На экране текст песни «Сурок» -исполнение учащимися.



Игра устная музыкальная викторина (определить на слух какое произведение Бетховена звучит).

Заполнить кроссворд

Оценка работы учащихся на уроке -каждый оценивает работу и старания соседа по парте**.** Результаты оценки должны объяснить друг другу: почему поставлена именно такая оценка, что нужно сделать, чтобы в следующий раз ее улучшить.

Используемые источники информации

- Читайте подробнее на SYL.ru: https://www.syl.ru/article/177870/new_kratkaya-biografiya-bethovena-biografiya-bethovena-dlya-detey
- Героическая симфония https://beethoven.ru/node/52
- Википедия https://ru.wikipedia.org/wiki/Сурок_(песня)#Текст_песни
- Лунная соната https://beethoven.ru/node/260
- Генератор кроссвордов https://blog.nils.ru/generator-crossword/

Тема: «Особенности жанра русской народной песни - былины»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя образовательная школа №1
с углубленным изучением отдельных предметов
г. Дубна Московской области»
учитель музыки Высшей категории
Черняева Нина Анатольевна

3 класс

Цель: знакомство с былинами - одним из самых древних жанров музыкального и поэтического фольклора России.

Задачи:

- научить понимать различные жанры музыки (былины),
- узнавать по звучанию музыкальные инструменты (гусли),
- найти приёмы выразительного исполнения текста былин (неторопливое, напевное звучание мелодии)

Тип урока: комбинированный.

Продолжительность: 1 урок – 40 минут.

Технологии: информационные; развитие процесса восприятия музыки; детское музицирование, формирование вокально-хоровой культуры; игровые.

Методы обучения: прослушивание музыки; беседа; исполнение музыки, пение; музыкально – ритмические движения, импровизация; креативный; наглядность, игра, видеоряд; метод перспективы и ретроспективы; межпредметные связи и взаимодействие искусств.

Оборудование: фортепиано, компьютер, мультимедийная установка, книги «Былины», детские инструменты.

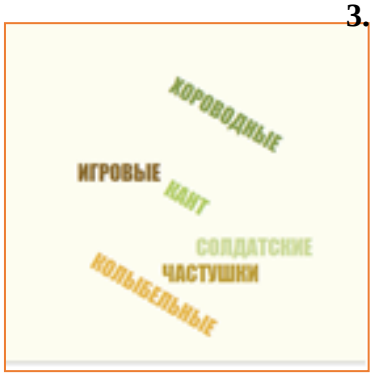
Использование ЦОР: презентация Power Point, аудио -записи.

Технологическая карта

Тема урока. Учебная задача.	Решаемые проблемы (учащимся)	Планируемые результаты				Деятельность учителя	Деятельность учащихся
		Понятия	Предметные	УУД	Личностные		
Цель урока: помочь детям открыть новый для них - один из древних жанров музыкального и поэтического фольклора России ***Задачи***: научиться понимать различные жанры музыки (былины),- узнавать по звучанию музыкальные инструменты (гусли), -найти приёмы выразительного исполнения текста былин	Открыть новый для себя жанр русской народной песни - былина, и определить в процессе совместной работы с учителем и детьми её особенности .	Былина Народные певцы - сказители Гусли и их разновидности Цепное дыхание в пении	развитие речи; формирование умений сравнивать, обобщать факты и понятия; развитие у учащихся самостоятельности; развитие внимательности развитие умений работать с учебником, различать жанры русской народной песни	**Регулятивные** обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция). **Познавательные** - логические учебные действия, а также постановка и решение проблемы. **Коммуникативные** обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми (планирование учебного сотрудничества с учителем; постановка вопросов; управление поведением партнера; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли .	воспитание чувства само- и взаимоуважения; развитие сотрудничества при работе в группах; воспитание интереса к русскому фольклору, воспитание патриотизма	Организовывает деятельность учащихся на уроке, помогает создать группы, работает с презентацией, Сообщает новый материал по теме урока, оценивает деятельность учащихся с ними вместе	Исполнение песен, танцев, рассказы о героях былин, разгадывание кроссворда, презентация

Конспект урока.

1. ***Организационный момент:*** Дети входят в класс, стоя у своих мест, приветствуют гостей, исполняя знакомую мелодию.
2. ***Учитель предлагает вспомнить домашнее задание.*** Дети приготовили дома с родителями частушки. Группа детей исполняет по очереди каждый свою частушку, имея возможность проявить себя, почувствовать себя артистами, дети получают удовольствие и доставляют положительные эмоции слушателям. Темы частушек различные, различные по желанию детей. На такой положительной ноте продолжается урок.



3. ***На экране*** – Слайд №1- картинки с изображением различных жанров р.н.п. Детям предлагается вспомнить жанры, с которыми они были ранее знакомы. Дети называют их. Затем делятся на группы и исполняют их. Присутствует исполнение солистами, мальчиками и девочками по очереди (песня «Солдатушки - бравы ребятушки»

Учитель: ребята, мы с вами продолжим знакомиться с музыкальным фольклором России. Мы уже знаем некоторые жанры русских народных песен. Давайте посмотрим на слайд, и вспомним их. (Слайд№1)

Дети: это - потешки, частушки, хороводные, Используя «облако слов» дети определяют жанр русских народных песен: солдатские, колыбельные, канты, игровые песни

Учитель: Давайте, мы сейчас исполним некоторые из них.

Дети поют вместе с учителем знакомые песни. (Слайд№2)

Слайд №2- эти же картинки с подписанными названиями, но есть одна новая. Дети узнают русского богатыря-Добрыню Никитича. Вспоминают былины, которые читали с родителями и на уроках в школе, рассказывают о богатырях и их подвигах.
С помощью учителя, вспоминают - кто такие были певцы - сказители. Слайд №4
Таким образом, они сами формулируем тему урока: **«Особенности русской народной песни - былина».**
Учитель: смотрите, около одной картинки нет названия песни, а кто на ней изображён?
Дети: это Илья Муромец - былинный герой.
Учитель: правильно, молодцы, что знаете былины. Смотрите, сколько книг о былинах нам принесла наш библиотекарь сегодня. Я думаю, что многие из вас их читали, и знают былинных героев. Давайте назовём их.
Дети называют былинных героев.
Учитель: ведь раньше, в старину, ребята, былины пели. Былина - один из самых древних жанров русского фольклора (Слайд№3)
Дети: чем же они отличаются от других народных песен?
Учитель: об этом мы с вами сегодня и узнаем! Тема нашего урока: особенности жанра русской народной песни – былины. Одну и них мы уже знаем. Кто всегда присутствует в былине?
Дети: Главный герой – защитник Родины.
Учитель: правильно, ребята (Слайд№4) Слушаем фрагмент былины «Три богатыря на заставе».
Слайд №4- одна из особенностей былины - **присутствие героя богатыря**. На экране иллюстрация картины Васнецова «Три богатыря». Дети её узнают и с удовольствием называют героев. Звучит былина в исполнении современного гусляра Е. Стрельникова. Дети характеризуют мелодию. Медленная, плавная, распевная. Учитель предлагает детям вслушаться в звучание инструмента, который сопровождает пение и позже ответить на этот вопрос.
Слайд №5-Иллюстрация картины А. Васнецова «Гусляры» (звучит ещё один фрагмент былины) Дети видят древних певцов- сказителей и определяют, как исполнялись былины – **нараспев** - вторая особенность былин**,** о чем рассказывали певцы людям и конечно назвать музыкальный инструмент.
Слайды №7, №8, №9 - изображение уже знакомого детям музыкального инструмента - гусли. Дети узнаю о разных видах древнего инструмента - гусли и характеризуют их звучание, таким образом, знакомятся с новым материалом и определяют 3-ю особенность былин- **исполнение на гуслях.**
В чём особенности мелодии былины?
Неторопливое повествование.
Как же люди раньше узнавали о событиях, которые происходили в стране, о подвигах героев? Вы, наверное, тоже знаете?
Дети: были певцы – сказители, которые в своих былинах рассказывали о разных важных событиях. (Слайд№5).
Учитель: правильно, на слайде мы видим таких исполнителей – это «Гусляры» - картина В.М. Васнецова – русского художника. Давайте послушаем Былину и определим её характер

(звучит фрагмент былины «Илья Муромец и разбойники» в исполнении Егория Стрельникова, запись из альбома «Русь былинная»)

Дети: Музыка протяжная, напевная грустная.

Учитель: хорошо, а теперь, послушаем ещё раз и попробуем услышать её содержание, какой язык у былины, о чём она?

Дети: в былине поётся об Илье Муромце, о том, что он защищал родную землю, людей, малых детушек. Язык старинный, древний, если внимательно слушать, можно понять.

Настроение грустное, тревожное, потому что с врагами было сражаться нелегко и опасно, а дома их ждали родные, жёны и дети.

Учитель: какой инструмент сопровождал пение?

Дети: это гусли - древний музыкальный инструмент.

Учитель: Давайте послушаем, как звучат гусли. (Слайд№6)

Дети: звонко, протяжно, с переливами. Мелодия была весёлая, очень похожая на русскую песню.

Учитель: хорошо, ребята! Значит третья особенность былин - певцы - сказители играли на гуслях.

Слово "гусли" происходит от древнеславянского "густы", что значит "гудеть", а так как гудела струна, то она и получила название "гусла". Значит гусли - гудящие струны.

Русские гусли - инструмент очень древний. В стародавние времена форма гуслей была шлемовидной, крыловидной и трапециевидной (Слайд№7)

Наверное, вы не раз слышали выражение - «гусли звончатые».

Звончатые гусли - самые древние и самые простые. Треугольный корпус ставился на колени музыканта. На корпус натянуты струны (от 7 до 13). Гусляр защипывал струны пальцами, извлекая очень красивые звуки.

В древности гусли изготавливали так: из дерева вырезали форму и натягивали струны. Чаще всего использовали дерево явор - белый клен, растущий на юге, поэтому сохранилось другое название звончатых гуслей - яровчатые. (Слайд№8)

Учитель: из глубины веков дошла до нас «Былина о Добрыне Никитиче» (Слайд№9) А русский композитор Н.А. Римский – Корсаков сделал обработку былины. И сейчас многие певцы её исполняют. Послушаем «Былину о Добрыне Никитиче» в исполнении мужского хора и солиста и определим её характер. (Слайд№10)

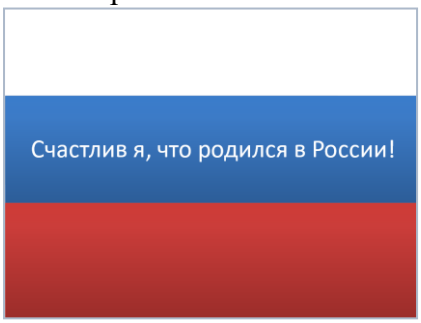
Слайд№10- На экране портрет русского композитора - Н.А. Римского - Корсакова. Рассказ учителя о том, что из древних времен дошла до нас былина о Добрыне Никитиче и русский композитор Римский – Корсаков сделал её обработку. Слушают вместе с учителем былину в исполнении мужского хора.

Слайд№11, №12, №13с текстом и нотами. Дети пробуют прочитать текст протяжно как - бы «нараспев» всем классом. Далее дети начинают разучивать былину, стараясь петь «нараспев» протяжно, пробуя спеть по одному и небольшими группами, оценивая своё пение. Учитель задаёт вопрос детям: как вы думаете, есть в наше время герои, о которых можно сложить песни, прославляющие их подвиги?

Дети называют уже знакомые им песни. Исполняют их пожеланию, по группам по 1-2 куплета. Слайд14

Далее слово учителя о том, что мы с вами живём в мирное время и можем заниматься своим любимым делом, ходить в кружки, секции, музыкальные школы и т. д. Дети говорят о том, что мы должны быть благодарны защитникам Отечества, во многом мы обязаны подвигам. Рассказывают о том, в каких кружках они занимаются. Слайд №15, - Государственный флаг России, слова «Счастлив я, что родился в России» Слайд №16 – фотография класса.

Мы её тоже сегодня разучим, но сначала прочтём её слова. (Читаем выразительно текст былины и разбираем её содержание). (Слайд№11,12).



Учитель: продолжим учить былину на следующем уроке.
Ребята, а как вы думаете, в наше время есть такие герои, о подвигах которых можно сложить песни?
Дети: да, мы знаем песни о защитника Отечества. Называют их. (Слайд№14)
Учитель: Ребята, мы с вами живём в мирное время и своей счастливой жизнью мы обязаны людям, героям, которые защищали нашу Родину от врагов.
Мы можем заниматься своим любимым делом, петь песни. (Слайд№15)

4. ***Игровая часть урока с танцевальными движениями и игре в оркестре музыкальных, шумовых инструментах.***

   Дети встают около своих стульев. К доске выходят девочки и мальчики из танцевального кружка, одетые в приготовленные родителями народные костюмы, показывают движения под русскую народную песню «Как у наших у ворот». Дети повторяют движения всем классом и по рядам, одновременно исполняя уже знакомую песню. Далее берут музыкальные инструменты, выбранные по желанию, каждый свой, в том числе и гусли. Выбирают дирижёра. Ансамбль гусляров занимает место у доски напротив класса, им предлагается исполнить один куплет. Дети с удовольствием исполняют песню.

   Сейчас мы с вами споём русскую народную песню и станцуем, а потом сыграем на инструментах (Слайд№16)
   Играем р.н.п.- «Как у наших, у ворот».
   А сейчас мы посмотрим презентацию «Гусли и Садко», которую приготовила ваша одноклассница, и повторим то, что узнали на уроке и заглянем в следующий.
   Презентация ученицы - «Гусли и Садко».
   Домашнее задание: прочитать былину «Садко».
   Всем спасибо!

5. ***Домашнее задание, посвящается теме следующего урока.***

   Учащаяся показывает свою презентацию «Садко и гусли», таким образом, готовя детей к новой теме и предлагая учащимся самим найти информацию по этой теме.

6. ***Учитель оценивает работу учащихся на уроке.***

7. **Используемые источники информации**

Критская Е.Д., Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, «Методика работы с учебниками «Музыка» http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/081/28081/11303
Г.П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором», https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/teoriy_dc.htm
Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. https://coollib.com/b/469293-tatyana-eduardovna-tyutyunnikova-uroki-muzyiki-sistema-obucheniya-k-orfa/read
Е. Стрельников «Русь былинная» - Музыкальный альбом. https://olathecitybeautiful.org/object/1920840531.875051570-rus-bylinnaya-zemle-russkaya

Тема: «Музыкальные инструменты: флейта, арфа»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гуманитарно- эстетическая гимназия №11
г. Дубна Московской области
учитель музыки высшей категории
Фролова Галина Владимировна

1 класс

Тип урока: актуализация ранее усвоенных знаний и формирование новых знаний.

Технологии: ИКТ; развитие процесса восприятия музыки; формирование вокально-хоровой культуры; игровые.

Цель урока: расширение музыкально-слуховых представлений о тембрах народных и профессиональных музыкальных инструментов. Знакомство с музыкальными инструментами: флейтой и арфой.

Задачи:

Образовательная: активизировать знания учащихся о народных инструментах.

Развивающая:

- обогащение словарного запаса;
- развитие речи;
- развитие умения анализировать.

Воспитательная*:*

- воспитание музыкальной культуры, интереса к изучаемому материалу.

Основные компоненты –музыкальной деятельности учащихся:

- музыкально – информационная культура,
- культура музыкального восприятия,
- музыкально – исполнительская культура,
- музыкально – релаксационная культура.

Формы работы: коллективная.

Методы организации обучения: словесно-индуктивный (беседа, диалог), наглядно - дедуктивный (сравнение), пластическое интонирование.

Планируемые результаты:

Личностные:

- уважительное отношение к музыкальному наследию России, понимание ценности российского общества, культуры России.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

Формирование:

- первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Предметные:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.

Образовательные:

- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности.

Конспект урока

Организационный момент

Приветствие. Здравствуйте, дети! - Здравствуйте Учитель!

Прозвенел звонок, начался урок,

Будем мы старательны и очень внимательны.

Да! Да! Да!

Повторение пройденного материала прошлого урока.

(Звучит фрагмент русской народной мелодии «Полянка» в исполнении оркестра русских народных инструментов).

- Что за музыка звучала? (Русская народная)
- Почему вы так решили? (Звучали народные инструменты.)
- Кто создает народную музыку? (Народ.)
- На чем он исполняет свою музыку? (На инструментах.)
- И где же он их берет? (Сам мастерит или делает)
- О чем мы с вами говорили на прошлом уроке? (О русских народных музыкальных инструментах.)
- Почему их называют русскими народными? Давайте вспомним их. (Показываю детям: рожок, бубен, ложки, балалайку, гармонь, свирель, гусли).

♫ *Динамическая пауза:* дети имитируют игру на народных музыкальных инструментах под звучащие музыкальные фрагменты.

С кем мы на прошлом уроке познакомились? Кто он был? (Садко – гусляр, былинный герой.)

На чём играл? (на гуслях.)

Что про него складывали? (Сказы и былины.)

Если бы инструменты могли заговорить, и каждый стал бы рассказывать о себе, мы бы услышали много увлекательных историй с удивительными превращениями и приключениями.

«Расскажу тебе, дружок,
В древние века
Дунул тихий ветерок
В трубку тростника.
Человек услышал вдруг,
Мелодичный звук,
И родился в тот момент
Музыкальный инструмент»

Как вы думаете: что это за музыкальный инструмент? (Дудочка!)

Раньше дудочку использовали пастухи, которые пасли овец, коров. Для того, чтобы их стадо не разбегалось по лесам и лугам, они играли на дудочке. Мы об этом инструменте выучили песню и сейчас ее исполним.

Вокально-хоровая работа.

Исполнение детьми песни «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.)

Изучение новой темы. (Слайд №1.)

Мы познакомимся сейчас с профессиональным духовым инструментом. Значит, кто его изобрёл? (профессионалы, мастера.)

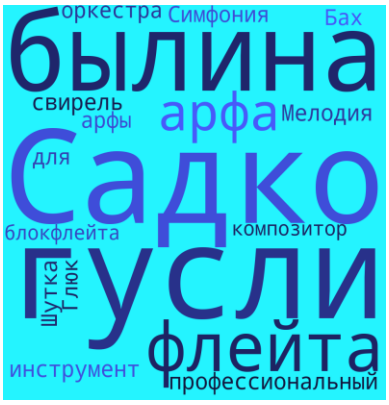
Инструмент, который мы увидим и услышим, называется флейта – (Слайд №2.)

А сейчас посмотрите на стр.29 учебника, кого мы видим? («Музу».)
Верно! Муза присутствует на каждом нашем уроке – (Слайд №3.)
А что она делает сегодня? (Играет на флейте.)
Флейту можно назвать внучкой свирели. На протяжении всей своей жизни флейта постоянно менялась: сначала она была деревянная, а позже у неё появилось красивое, сверкающее, металлическое одеяние, множество клапанов и рычажков.
Послушайте, какие замечательные произведения для флейты написали композиторы, которые жили более трёхсот лет назад.
♫Звучит «Шутка» И. С. Баха (Слайд№ 4.)
Как звучит этот инструмент? Подберите подходящие слова. (Радостно, оживлённо, игриво.)
Композитор передал нам что-то серьёзное, тяжёлое или беззаботное, шутливое? (Шутливое.)
Это произведение называется “Шутка”.
Его написал немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах
♫Звучит «Мелодия» К.В. Глюка (Слайд№ 5.)
Как звучала эта музыка? Отличалась ли она от “Шутки” Баха? (Да, эта музыка печальная, грустная, нежная.)

Конечно, у нас появились совсем другие чувства. Эту удивительную музыку написал немецкий композитор Кристофор Виллибальд Глюк. Она называется “Мелодия”.

Оказывается, флейта может передать и радостное и грустное настроение. На звучание какого народного инструмента похож звук флейты? (На свирель.)
Композиторы И. С. Бах и К.В Глюк жили очень давно, но мы и сейчас с удовольствием слушаем их музыку. Ведь хорошая музыка – на века. Люди не перестанут наслаждаться такой музыкой и через сотни лет.
Посмотрите на слайды и сравните, как выглядит народные и профессиональные духовые инструменты. (Слайды №6, №7, №8)

У нас в классе есть ребята, которые учатся играть на блокфлейте, сейчас они нам исполнят свои пьесы. (Играют дети).
Динамическая пауза. Игра «Ритмическое Эхо».
Предлагаю детям превратиться в эхо, только в эхо не обычное, а ритмическое.
Воспроизвожу ритмический рисунок (хлопки, шлепки, притопы), а дети его повторяют.
Продолжение изучения новой темы.
Сейчас мы познакомимся ещё с инструментом. Он называется – арфа. (Слайд №9.)
Этот инструмент появился в Древнем Египте и на протяжении своей долгой жизни всё время менялся, совершенствовался. Изящная, как крыло гигантской бабочки, арфа выглядит по-королевски: внизу педали сверкают золотом, вверху на колонне что-то вроде маленькой резной короны. И тончайшая накидка из 46 струн.
Голос у Арфы негромкий, нежный, ласковый. Он журчит, как лесной ручеек, он убаюкивает, он утешает. (Слайд №10.)
Арфа - струнный щипковый музыкальный инструмент. Послушайте, как звучит арфа.
Показ видеофрагмента 1-й части концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В. Кикты.
Как же звучит этот огромный инструмент? И на какой инструмент по звучанию похожа арфа? (Слайд №11.) (Звучит необычно, волшебно, торжественно; звук похож на народный струнный инструмент – гусли.) (Слайд №12.)



Откройте стр.30-31 учебника. Что мы видим? (мы видим картины)

- На каких инструментах играют люди на этих картинах? (ответы детей)
- На каких картинах звучат народные инструменты и народная музыка? (ответы детей)
- На каких картинах звучит композиторская музыка? (ответы детей).
- Молодцы, ребята!
- А сейчас, представьте, что у вас в руках флейта.
- Как вы будете играть на этом инструменте? (дети показывают)
- Как будете играть на арфе? (дети показывают)
- На гуслях? (дети показывают)

Закрепление полученных знаний. Итог урока.

- С какими инструментами мы познакомились? (флейта, арфа)
- Какой из них струнный, какой духовой? (флейта -духовой, арфа-струнный)
- Кто их создал? (мастера)
- Как назывались произведения, которые вы слушали? («Шутка», «Мелодия» и «Симфония для арфы и оркестра»)
- Дети составляют «облако слов» из слов -понятий, пройденных на данном уроке музыки (закрепление терминологии).

Приложение:

Презентация к уроку.
Видеофрагмент 1-й части концертной симфонии для арфы с оркестром
«Фрески Софии Киевской» В. Кикты.
https://www.youtube.com/watch?v=mmHg9JaVk78&t=501s
Аудиозаписи русских народных наигрышей.
Аудиозаписи: «Шутка» И.С.Баха,» Мелодия» К.В.Глюка

Используемые источники информации.

1. Методическое пособие к учебнику 1 класс «Музыка» Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, Г.П. Сергеева.
2. Учебник 1 класс Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, Г.П. Сергеева.
3. Музыка. Фонохрестоматия [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010. - 1 электрон. -опт. диск (CD-ROM).

Тема: «Природа и музыка. Весна: поэт – художник – композитор»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №10
Борисенко Оксана Николаевна,
учитель начальных классов

2 класс
Тип урока:
изучение нового материала с использованием межпредметных связей.
Продолжительность:
1 урок – 40 минут
2 класс 3 триместр
Технологии: инфомационно – коммуникационные, элементы игровых технологий, здоровьесберегающие, арт –терапия, музыкотерапия.

Цель: формирование представления о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.

Задачи:
познавательные:
- показать учащимся на примере произведений П. Чайковского, А. Вивальди, И. Левитана, А. Саврасова, Ф.И. Тютчева и А. Майкова взаимосвязь музыки, литературы и изобразительного искусства;
- дать представление о том, что композитор может изобразить разное состояние природы и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные картинам природы, изображенным в литературе и в изобразительном искусстве;

развивающие:
- развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, живописи, поэтического слова);
- развивать образное восприятие, самостоятельность мышления, вокально-хоровые навыки выразительного исполнения;

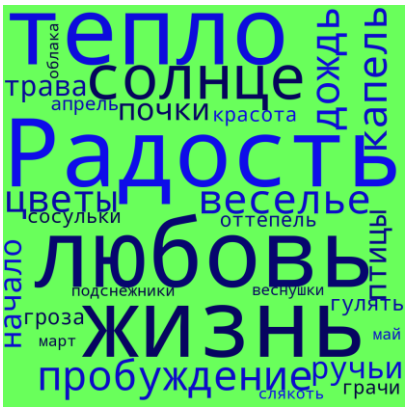
воспитательные:
- воспитывать личность ребёнка, его духовность и нравственность на произведениях музыкального и изобразительного искусства;
- помочь учащимся почувствовать неповторимую красоту природы в художественных образах
- познакомить с композиторами, поэтами и художниками, создававшими произведения о природе.

Основные компоненты –музыкальной деятельности учащихся:
музыкально – информационная культура, культура музыкального восприятия, музыкально – исполнительская культура, музыкально – релаксационная культура.
Формы работы:
Парная, групповая, коллективная.
Оборудование:
Мультимедиа проектор, ноутбук.
Дополнительный материал: презентация с использованием ресурсов сети Интернет, видео и аудиоматериалы по теме урока, цветные карточки «Палитра», тексты стихотворений Ф.И. Тютчева «Весенние воды», «Люблю грозу в начале мая», А. Майкова «Подснежник», Репродукции картин Левитана «Март», Д. Орловой «Весна не за горами».

План урока.

1. Организационный момент.

Учитель: здравствуйте ребята! Давайте поприветствуем друг друга (по желанию сказать или пропеть окружающим слова приветствия).



2. Ознакомление с темой урока, постановка целей и задач, актуализация опорных знаний.

Звучит концерт А.Вивальди «Времена года. Весна» (видеозапись)

Учитель: ребята, каким словом вы бы назвали то, что увидели сейчас на экране?

Дети. Природа!

Учитель. Да, природа, в какое время года?

Дети. Весной!

Учитель. Попытайтесь одним словом выразить, какие эмоции, чувства, настроения вызывает у вас это время года? Давайте попробуем составить словесную картину о весне...

Дети. Радость, свет, жизнь, любовь…

Учитель. Нравится вам весна? Почему?

Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня на уроке?

Дети высказывают свои мнения.

Учитель: Правильно. Сегодня мы с вами обратимся к образу весны в искусстве. Посмотрите на тему урока

Эпиграфом к уроку я выбрала строку из стихотворения Ф. И. Тютчева: «Весна идет, весна идет!»

На уроке мы узнаем, как удивительно передается красота поры обновления жизни в живописи, музыке, поэзии! Согласитесь, никого не может оставить равнодушным красота оживающей земли и всего живого вокруг: таяние снегов, журчание ручья, пение птиц.

Давайте вспомним, с помощью чего передают красоту произведений искусства поэты, художники и композиторы.

Дети. Художники это делают при помощи огромной палитры красок, поэты создают словесные образы, музыканты выражают свое видение мира через гармонию звуков.

3. Изложение нового материала.

Учитель. Природа радует нас весенними днями своим пробуждением.

У поэта Федора Ивановича Тютчева есть замечательное стихотворение "Весенние воды". Давайте вспомним, вы учили это стихотворение на уроке литературного чтения

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят…

Они гласят во все концы:
"Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!"

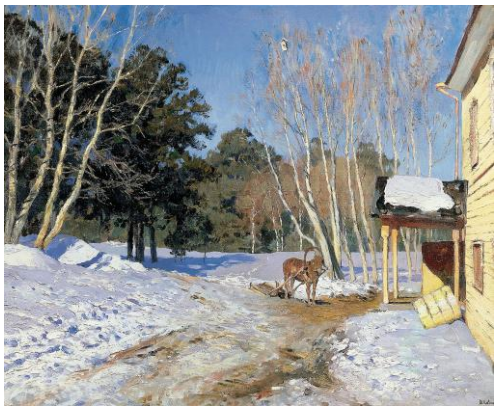
Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

Обратимся к тексту стихотворения. Какие приметы весны мы можем отметить?

Дети. Воды шумят, ручьи бегут, ручьи – это гонцы.

Учитель. Представьте себя композиторами. Если положить эти стихи на музыку, какое произведение у вас получится?
(Высказывания детей)
Учитель. Послушайте произведение "Времена года." композитора П. И. Чайковского, который с большой любовью воспевал красоту природы в своей музыке. Слушая музыку, подумайте, что нарисовал композитор своими музыкальными красками?

Звучит **«Песня жаворонка. Март»** из цикла фортепианных пьес Чайковского «Времена года»
П.И. Чайковский "Времена года. Март. Песнь жаворонка"
(Слушание и просмотр видео)
Учитель. Март - это первый месяц весны. Очевидно, и музыка должна быть весенняя. Вспомните, как называется произведение? «Песня жаворонка». О чём же рассказала вам музыка «Марта»?
Дети. Пение полевой птички жаворонка — это приход весны и возрождение природы.
Мелодия напевная, светлая, мечтательная и немного грустная.
Весна – не только пробуждение природы, это человеческие надежды, чувства и ожидания чего-то нового и радостного.
Чайковский передает настроение ожидания весны. У композитора получилась очень нежная и, в то же время, звонкая и задорная песня жаворонка.
Учитель: Жаворонок - полевая птица, которую в России чтут как весеннюю певчую птичку. Ее пение традиционно связывается с приходом весны, пробуждением от зимней спячки всей природы, началом новой жизни.



Жаворонки и прилетают к нам в марте. Нежно и звонко разливаются их трели над полями. Слышны эти трели и в музыке. Но рояль не просто подражает пению птицы. Щебечущие трели жаворонка — это только часть песни, напоминание о звонком птичьем пении. А сама песня мелодичная и светлая. В музыке чувствуется какая-то особому холодноватая звонкость. Слушаешь — и словно вдыхаешь свежий, ароматный запах весны, словно ощущаешь удивительное весеннее солнце; тепло его лучей смешивается со свежестью холодного по-зимнему ветерка, воздух прозрачный, чистый...

У художника Левитана есть картина, которая тоже называется «Март». Рассмотрите внимательно репродукцию с этой картины. Присмотритесь к тому, как художник передаёт звонкий холод мартовского воздуха и яркость солнечных лучей на белом снегу, и ожидание тепла, которого ещё совсем немного в этот мартовский день. Но солнечные лучи уже греют, уже подтаивает снег. И вся природа ждёт настоящей весны. Так красками художник передаёт то, что композитор нам рассказывает музыкой. Сравните эти два произведения.

Учитель. А теперь, звучит **«Апрель. Подснежник»** из цикла фортепианных пьес Чайковского «Времена года»
П.И. Чайковский "Времена года. Апрель. Подснежник"
(Слушание и просмотр видео)

Учитель. О чем хотел нам рассказать композитор в этом произведении? Поделитесь впечатлениями о прослушанном и увиденном. Какую картину можно было бы нарисовать? Как композитору удалось передать картину появления на свет подснежника?
Дети. Музыка пьесы «Апрель. Подснежник» очень правдива, сразу представляешь, как тает снег и появляются маленькие цветочки – подснежники, слышишь, как щебечут птицы. Наша душа поет вместе с замечательной музыкой Чайковского и наполняется мечтами и надеждами вместе с пробуждающейся природой.
*Учитель.*Распускающаяся зелень, первые скромные весенние цветы, голубенький подснежник, едва показавшийся из-под земли – все это символы долгожданной весны.
Трогательно после зимней стужи, безжизненной, мертвой поры выглядят маленькие белые

или голубые цветочки, которые появляются сразу после таяния зимнего снега. Подснежник очень любят в России. Он почитается как символ новой нарождающейся жизни. Пьеса «Подснежник» построена на «вальсообразном» ритме, вся проникнута взлетом эмоций. В ней проникновенно передано то волнение, которое возникает при наблюдении весенней природы, и радостное чувство надежды на будущее и ожидания чего-то нового.

Этому прекрасному цветочку посвящены и стихи многих русских поэтов, и картины художников.

Голубенький чистый
Подснежник-цветок,
А подле сквозистый
Последний снежок.
Последние слезы
О горе былом
И первые грезы,
О счастье ином...

(А. Майков)

Музыка апреля похожа на вальс. Мелодия как бы стремится вверх, растёт, ширится... Кажется, что ароматный воздух заполняет грудь, дышится легко-легко и хочется то ли покружиться в вальсе — плавном, небыстром, то ли просто закрыть глаза и помечтать под эту чудесную музыку.
Под эту музыку можно попробовать станцевать красивый танец.
Учитель. Можно ли эту музыку назвать живописной?
Дети. Можно, потому что мы увидели картину.

Учитель. Давайте покажем движением, как развивалась музыка (пластическое интонирование)
(Руки детей плавно поднимаются вверх, показывая, как восходит солнце)
Физкультминутка.
"Солнышко лучистое" видео (отрывок 2-3 минуты.)
Учитель. И, наконец, третье произведение. В этой пьесе Чайковского «Май. Белые ночи» передается атмосфера светлой летней ночи. Постарайтесь это услышать...
П.И. Чайковский "Времена года. Май. Белые ночи"
(Слушание и просмотр видео)

Анализ произведения.

Спокойный темп, волнообразное движение, пленительная, невесомая и загадочная мелодия. В середине появляется взволнованность, стремление, непрерывное движение.

Постепенно волнение успокаивается, и мечтательная, нежная мелодия затихает и растворяется.

Сравнение музыкального, поэтического и художественного образов. Высказывания детей об услышанном и увиденном в произведениях поэтов Ф. Тютчева, А. Майкова, А. Фета, художников Левитана, Д. Орловой и композиторов А. Вивальди, П. Чайковского.

Учитель. А теперь вы попробуете себя в роли художников. Перед вами цветные карточки "Палитра". Выберите по своему усмотрению цвета, наиболее подходящие весеннему времени года.

Работа в группах с цветными карточками "Палитра".

Учитель: какие цвета преобладают? Почему?

Дети: голубой – ручьи и небо, желтый – весеннее солнце, зеленый – молодая трава.

*Учитель. Р*ебята, вам сейчас предстоит изобразить одно из услышанных на уроке произведений П.И. Чайковского. Работаете в группах. Задание у каждой группы на карточке. К какому жанру живописи вы отнесете вашу коллективную работу?

Дети. Пейзаж.

Учитель. Что вы увидели в своем изображении? Какая картина получилась? Какие краски использовали? *(Самооценка выполненной работы)*

Учитель. И в заключении нашего урока – новая песня "Весенняя капель" Л.Козлова.

Слова этой песни вам надо выучить дома, это домашнее задание.

(Слова песни учитель раздает детям)

4. Итог урока.

- С каким произведением русского композитора Петра Ильича Чайковского вы познакомились?
- Произведения каких поэтов вспомнили сегодня на уроке?
- Какое настроение вам подарила песня?
- Что объединяет произведения искусства, изученные на уроке? (Тема весны. Чувства, переживания, связанные с ней, отразились в творчестве и русских поэтов, и в творчестве композиторов и художников.)
- Что вам понравилось на уроке?

Рекомендация: Прогуляться в весеннем лесу, послушать звуки весеннего леса, трели птиц, и пусть весенние впечатления подарят вам весеннее настроение.

Использованные ресурсы:

Об особенности формы пьес «Времен года». Мегалекции
Рассказы о музыке. Для младшего школьного возраста
Музыкальный мир. П.И. Чайковский "Времена года"

Тема: «Мир звуков и красок весны»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №3 г. Дубна Московской области»
Марушкина Юлия Александровна
Шарапова Наталья Сергеевна
учителя начальных классов

2 класс
Интегрированный урок:
литературное чтение, технология и музыка.
Цель: знакомство учащихся со стихотворением А. Н. Плещеева «Весна», с музыкальным произведением П. И. Чайковского «Времена года».
Задачи:

– Учить выразительному чтению стихотворения.
– Развивать через музыку и художественные образы поэтический вкус, образное мышление, память.
– Воспитывать любовь к природе.

Оборудование: презентация о весне, аудиозаписи с музыкальными произведениями (П. И. Чайковский «Времена года»), голоса природы.
План урока.
1. Музыкальное приветствие:
Громко прозвенел звонок –
Начинается урок.
Наши ушки на макушке,
Глазки широко раскрыты.
Слушаем, запоминаем –
Ни минуты не теряем.
2. Постановка задачи:
Учитель: Ребята, сегодня мы продолжим учиться выразительно читать стихотворения, познакомимся с музыкальным произведением. А в конце урока мы будем трудиться творчески.

Тему урока вы сможете назвать сами, если разгадаете загадку:
Пришла, улыбнулась – утихли метели
Позванивать стал колокольчик капели
Река пробудилась, растаяли льды.
Наряд белоснежный надели сады.
Дети: Весна.
Учитель. Давайте прочитаем тему нашего урока (открыть тему на доске). Действительно, речь пойдет о весне. Какое чувство возникло, когда вы услышали слово «Весна»?
Дети: радостное, светлое.
3. *Подготовительная работа* к выразительному чтению (подготовка речевого аппарата, чтение фразы с разной интонацией). «Весна идёт»
Учитель. Как произнесёт эти слова человек, которому безразличен приход весны? Как произнесёт тот, кому не нравится приход весны? Как об этом сказала бы старуха-зима? А как скажет медведь-лежебока, который уже проснулся в своей берлоге, но ещё не вылез из неё и

не верит, что весна идёт? (Дети произносят фразу с разной интонацией и тембром голоса). А как произнесёте эту фразу вы, дети, соскучившиеся по весенней капели, яркому солнцу, синему небу, по первым весенним цветам?

Учитель. А теперь я предлагаю вам закрыть глаза и послушать голоса весны (включить запись с голосами природы). Что вы услышали?

Дети: журчание ручья, пение птиц.

Учитель. Да, действительно, у весны очень много голосов, так как просыпается природа, происходит пробуждение. И вот представьте самый первый голосок весны связан с каким цветком?

Дети: подснежник.

Учитель. Верно – это подснежник. Давайте им полюбуемся (показ презентации). Сейчас мы с вами познакомимся с музыкой замечательного русского композитора – П. И. Чайковского. Этот композитор посвятил очень много музыкальных произведений картинам природы. Во всём мире знают о его произведении «Времена года» — это 12 пьес для фортепиано. Ровно столько пьес, сколько месяцев в году. Каждая пьеса носит название месяца, который рисует музыкальным языком композитор. И сегодня на уроке мы с вами послушаем одну из 12 пьес, которая называется «апрель». А ещё композитор дал второе название этой пьесе – «Подснежник». После прослушивания произведения, вы расскажете, какова музыка по характеру и что вы представили, слушая эту музыку (прослушивание композиции).

Дети: музыка радостная, немного взволнованная, красивая, нежная, танцевальная. Можно представить человека, который внезапно увидел подснежник, и его охватили радостные чувства при виде цветка, среди талого снега.

Учитель. Вот ребята вам пример того, как композиторы рисуют весну в своей музыке. А сейчас я предлагаю вам побыть подснежниками (ученик проводит физкультминутку).

4.Физкультминутка.

5. Работа по теме урока.

Учитель. Композиторы передают настроение природы через музыкальные звуки, художники при помощи красок и кисти, а поэты и писатели воспевали это время года по-своему. Они писали стихи.

- Послушайте стихотворение Алексей Николаевича Плещеева «Весна» (учитель или подготовленный ученик читает выразительно стихотворение).
- Какое настроение овладело вами? Какую картину рисует поэт в стихотворении? Подготовьтесь к выразительному чтению.

Учитель. Что значит читать выразительно? (ответы детей)

Учитель. Расскажи о приметах весны, используя слова из стихотворения. Какие еще картины можно нарисовать по содержанию стихотворения? А теперь давайте найдем в тексте эпитеты. Но для начала дайте определение: что такое эпитеты? Какие слова рассказывают о весне, как о живом существе. Как называется этот прием в литературе? (ответы детей)

Учитель. Объявляю конкурс! На чтение стихотворения (представители 1,2,3 ряда).

Учитель. Как хорошо говорили вы о весне, читали стихотворение. Действительно весной возникает радостное, весёлое настроение. Ведь именно весной начинают петь птицы, журчат ручьи, расцветают подснежники. О весенних цветах много сложено песен. А теперь, ребята, я предлагаю порадовать весну песней о подснежнике (исполнение песни: «Подснежник» муз. Видмана).

6**.** *Работа в группах.*

Учитель. Предлагаю поработать группами. Вам нужно поработать с деформированным текстом и составить загадки.
1группа:
Она приходит с ласкою и со своею сказкой.
Волшебной палочкой взмахнет, в лесу подснежник расцветёт.
2 группа:
Из-под снега расцветает.
Раньше всех весну встречает.
3 группа:
Первый вылез из землицы на проталинке.
Он мороза не боится, хоть и маленький.
7. Подведение итогов работы.
Учитель. Ребята, ответьте на вопросы:
1. Как называется стихотворение, и кто его написал? (Алексей Николаевич Плещеев «Весна»).
2. Произведение какого композитора мы сегодня слушали? (Петра Ильича Чайковского).
3. Как называется музыкальное произведение? (Времена года, 4 пьеса называется «Апрель» или «Подснежник»).
4. Сколько пьес в альбоме «Времена года»? (12 пьес).
5. Для какого музыкального инструмента Чайковский сочинил «Времена года»? (фортепиано).
8. Домашнее задание: нарисовать подснежник, выучить стихотворение наизусть.
9. Рефлексия. На протяжении всего урока мы говорили о весне, о музыке, о звуках, которые мы слышим весной, о весеннем настроении, о весенних цветах. И сейчас мы с вами оценим нашу работу на уроке. У каждого на столе лежит подснежник. У кого на протяжении всего урока было хорошее настроение, покажите подснежник, который тянется к солнцу, а кому было скучно – опустите цветок вниз (учащиеся приклеивают подснежник на полянку, нарисованную на ватмане).

Тема: «Карнавал животных»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10
г. Дубны Московской области»,
Фадеева Ирина Викторовна,
учитель начальных классов

3 класс
Тип урока: изучение нового материала.
Вид урока: комбинированный
Форма урока: урок –игра
Технологии: инфомационно – коммуникационные, элементы игровых технологий, здоровьесберегающие, арт –терапия, музыкотерапия.

Цель: развитие образного восприятия музыкальных произведений, знакомство с творчеством К. Сен-Санса;

Задачи:

- познакомить с понятием «сюита», пьесами произведения
- охарактеризовать музыкальные образы сюиты «Карнавал животных» Ш.-К. Сен-Санс.
- формирование музыкально - информационной культуры,
- формирование культуры музыкального восприятия,
- формирование и развитие творческих способностей,
- формирование и развитие духовных способностей.

Формы работы: парная, групповая, коллективная.

Методы организации обучения: деятельностный подход, метод эмоциональной драматургии; метод размышлений о музыке; объяснительно-иллюстративный; наглядно-слуховой; словесный.

Приёмы: беседа, слушание музыки, игра, программируемый опрос, динамическая пауза.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- повышение мотивации к учебно-творческому процессу.
- проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыкальных произведений

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества и инициативное сотрудничество;
- участие в ансамблевом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности, формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса владение умениями совместной деятельности.

Регулятивные УУД:

- планирование собственных действий в процессе восприятия музыки;
- умение планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
- умение оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий;
- контроль своей деятельности по ходу или результатам выполнения задания;

Предметные

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

Метапредметные

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

–освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

Содержание: понятия- **«сюита», «пьеса», «карнавал», «челеста», «танец», «марш»**

Портреты композиторов: К. Сен-Санс

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Видеоматериал https://youtu.be/SC0XLmowi2o https://youtu.be/70opC0YvLGQ

Оборудование:

1.Интерактивная доска, проектор, компьютер, колонки, фортепиано, ноутбук

Конспект урока.

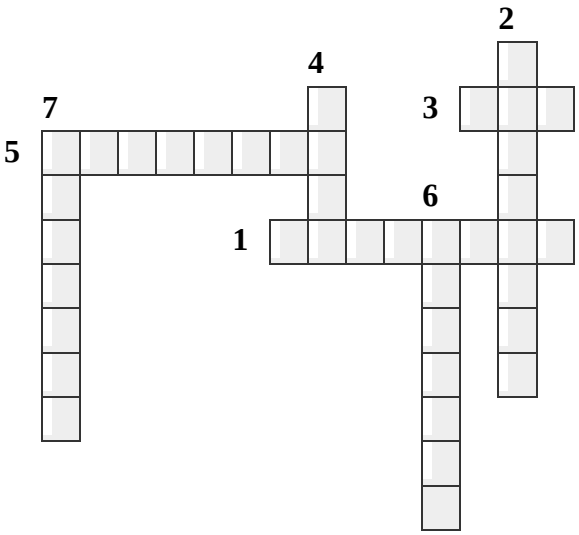
1.Организационный этап.

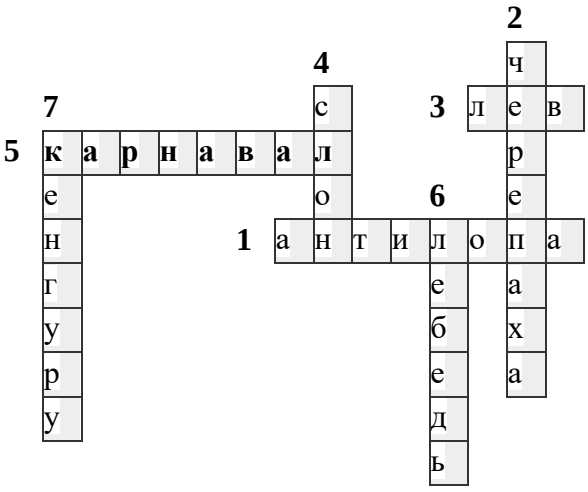
2. Приветствие: Учитель: «Добрый день, ребята!». Ученики: «Добрый день!» (художественное тактирование)

3.Актуализация знаний.

Слайд №1 (Тема урока)

-Давайте отгадаем кроссворд, который поможет нам определить тему сегодняшнего урока.





- Найдите лишнее слово. (карнавал)
- Почему оно лишнее?
- Кто знает, что такое карнавал?

Карнавал- праздник, связанный с переодеваниями, маскарадами и красочными шествиями это такой праздник, на котором все обязательно должны изменить свой облик. Главное, чтобы тебя не узнали. Карнавал, на который мы с вами отправимся, будет совсем необычным. Во-первых, это карнавал не людей, а животных. Человеческие качества прячутся за маской животного. Например,

Осел – упрямство

Черепаха – медлительность

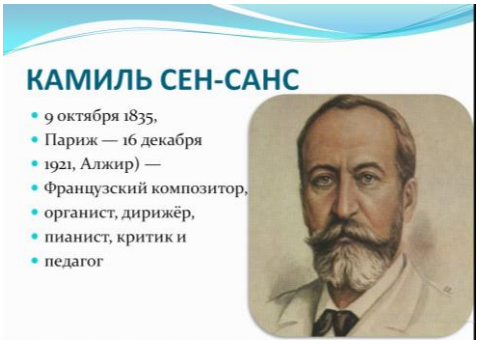
Рыба – молчаливость

Петух – заносчивость

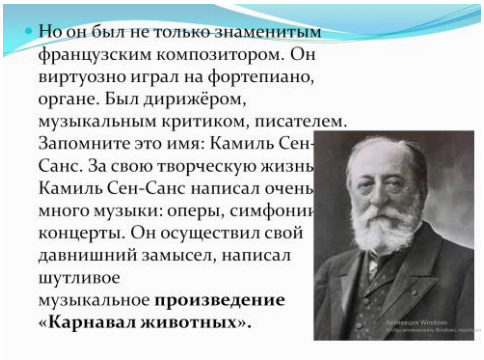
Слон – неповоротливость

Во-вторых, он музыкальный. Это значит, что всех его персонажей, мы услышим.

4. Давайте познакомимся с автором произведения «Карнавал животных».



«Карнавал животных» был написан Сен-Сансом в феврале 1886 года во время отдыха в Австрии. Первое исполнение состоялось 9 марта 1886 года, одну из фортепианных партий исполнил сам Сен-Санс. Считая это произведение лишь музыкальной шуткой, Сен-Санс запретил издавать его при своей жизни, не желая прослыть автором «несерьёзной» музыки. Все известные исполнения «Карнавала животных», состоявшиеся до 1921 (года кончины Сен-Санса), проходили в частных собраниях. После премьеры для широкой публики, состоявшейся 25 февраля 1922 года, эта музыка получила известность и вошла в концертный репертуар. По жанру «Карнавал животных» - сюита.



Сюита – это музыкальное произведение, состоящее из самостоятельных пьес, объединенных общей темой. Сюита «Карнавал животных» состоит из 14 пьес, изображающих разных животных.

Рояль- музыкальный инструмент, основной вид концертного фортепиано, в котором струны, дека и механическая часть расположены горизонтально, корпус имеет крыловидную форму, а звуки издаются ударами войлочных молоточков по струнам при помощи клавиш.

Ксилофон - ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Представляет собой ряд деревянных брусков разной величины, настроенных на определённые ноты. По брускам ударяют палочками с шарообразными наконечниками (малетами) или специальными молоточками, похожими на небольшие ложки

Челеста - небольшой клавишно-ударный музыкальный инструмент, внешне похожий на пианино, звучащий наподобие колокольчиков.

Контрабас - смычковый музыкальный инструмент с 4-мя струнами. Самый низкий по звучанию инструмент скрипичного семейства

Виолончель - смычковый музыкальный инструмент с 4-мя струнами. По высоте звучания занимает промежуточное положение между более высоким альтом и низким контрабасом.

Альт- смычковый музыкальный инструмент с 4-мя струнами. По высоте звучания занимает промежуточное положение между высокой скрипкой и более низкой виолончелью.

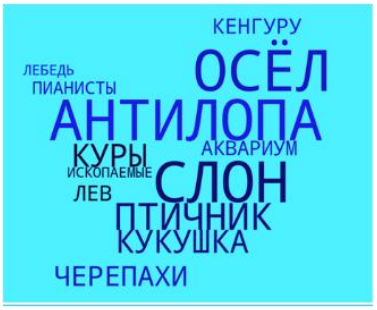
Скрипка - смычковый музыкальный инструмент с четырьмя струнами. Самая высокая регистровая разновидность скрипичного семейства, ниже которой располагаются альт, виолончель и контрабас. Вместе с фортепиано **скрипка** является главным инструментом академической (классической) музыки.

Флейта- духовой музыкальный инструмент, в котором первичным источником колебаний является воздушная

струя, рассекающаяся о край стенки инструмента.

Кларнет - язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с одинарной тростью. Применяется в самых разнообразных музыкальных жанрах и составах. Кларнет обладает широким диапазоном, тёплым, мягким тембром и предоставляет исполнителю широкие выразительные возможности.

«Карнавал животных» наполнен юмором, иногда переходящим в сатиру — в его частях зачастую содержатся пародии и цитаты из известных музыкальных произведений, высмеиваются человеческие пороки либо просто ведётся подражание голосам животных. «Музыка различных частей «Карнавала животных» часто используется в кино- и мультфильмах, театральных постановках.



– Какие же животные живут в этом произведении? Давайте, познакомимся с ними.

5. Слушание произведений.

Посмотрите на картинку и назовите, какие животные встретятся нам на карнавале.

Сегодня мы с вами отправимся на необычный карнавал. Он будет музыкальный и загадочный. Потому что сначала вы попробуете отгадать, какое живое существо нарисовал композитор.

Послушайте загадку и отгадайте, кто пришел первым на праздник.

Вступление и Королевский марш льва

– Послушайте загадку и отгадайте, кто пришел первым на праздник.

Хищный клык, страшный рык
Слышат звери обомлев.
Кто же этот хищник?

– Конечно же, это Лев - царь зверей. Именно он открывает праздник. Сейчас мы услышим музыку, которая называется «Королевский марш льва».
– Послушайте музыку и скажите, какая она по характеру? Каким вам представился лев?
– Как он движется? (прослушивание пьесы «Королевский марш льва») Музыка важная, торжественная, грозная (лев словно рычит), четкая, отрывистая.
– Как он движется?
– Важно, неторопливо.
– Какие инструменты исполняют?
– Струнные и фортепиано.
– Какой характер - песенный, танцевальный или маршевый?
– Маршевый.
– Да, это пьеса так и называется «Королевский марш льва».

После двух фортепиано струнные вступают с основной темой, а после расходящихся по всему диапазону у фортепиано начинается Марш, в котором звучат фанфары, исполняемые на фортепиано, и грубоватые хроматические ходы, изображающие рычание льва. Лев не просто идет, он шествует по своим владениям, важно, с достоинством, как и положено королевской особе.

- **Куры и петухи**

Сейчас мы с вами снова услышим музыку композитора Сен-Санса. Если вы будете внимательны, то наверняка различите чьи-то голоса. Конечно, не человеческие. И даже не звериные. Сумеете угадать, кому они принадлежат?

Так кого изобразил композитор?

Вы уже знаете, что это не животные.

Они дикие или домашние? А с какими домашними птицами знаком каждый из нас? Тот, кто приедет в деревню, обязательно с ними встретится!

Должностью своей гордится
И кричит будильник-птица
Спозаранку, в шесть утра:
«Эй, пастух, вставать пора!
Выводи, ку-ка-ре-ку,
Стадо к сочному лужку!

Я обычная наседка,
Уточка — моя соседка.
Жаль, взлететь мне нелегко,
Куд-кудах, ко-ко-ко!

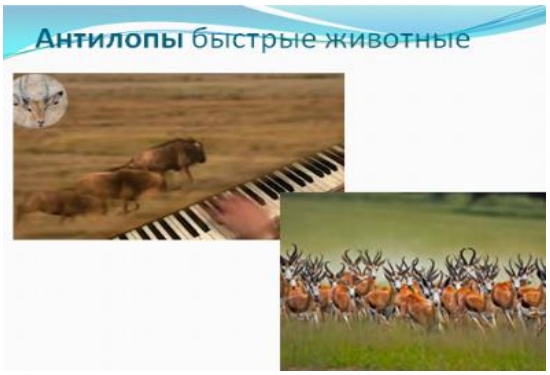
– Расскажите, какой характер у этих птиц?

Кто услышал в музыке голос петуха? А как называется его пение? Вы, наверное, знаете, что для наших далёких предков петухи служили часами?

Звонкое «ку-ка-ре-ку» означало, что начался новый день. Ребята, а каким был крик петуха в музыке - коротким или длинным?

Прислушайтесь, как похоже передал композитор их кудахтанье *(здесь можно наиграть первые такты).* Так и слышится: «ко-ко-ко-ко-ко-ко - кудах-тах-тах»! В музыке куры кудахтали всё время одинаково или по-разному?

Назойливые повторяющиеся звуки, изображающие квохтанье кур, перемежаются с мотивом петушиного кукареканья. «Куриный» мотив взят из клавесинной сюиты Франсуа Куперена.



Антилопы (быстрые животные)

Попробуем догадаться, о чём нам поведала. Попробуем догадаться, о чём нам поведала музыка.

– Что делают животные, которых «нарисовал» композитор? Они спокойно спят? Танцуют? Торжественно маршируют?
– Как вам кажется, музыка была спокойной или тревожной? Может быть, эти животные бегут?

Музыка была очень быстрой, стремительной, не так ли? Как будто стадо антилоп пронеслось мимо, обдало нас ветром и скрылось, не успели мы и глазом моргнуть! Недаром композитор дал музыке второе название: «Быстрые животные»

Кто несется словно ветер,
Не ответите мне, дети?
У кого рога большие,
Глазки хитрые такие?
По саванне ходит стадом,
Быстро мчится если надо,
Дом ей вовсе не Европа,
Африка – дом… (АНТИЛОПА)

Правильно, это антилопы. Именно так называется произведение Сен-Санса, которое мы с вами только что слушали.

– Какие слова из нашей загадки помогут нам определить темп музыкального отрывка?
– Какие музыкальные инструменты исполняли эту пьесу?

Два фортепиано исполняют быстрые пассажи.

Черепахи –музыкальная загадка

Настало время следующей загадки. Удастся ли вам узнать животное, которое изобразил композитор Сен-Санс вот в этой музыке?

– Что вы себе представляли, пока слушали музыкальное произведение?
– Какой была музыка - быстрой или медленной? Похоже, это животное никуда не торопится, верно? Слышно было, как оно плавно передвигается, не спеша поворачивает голову, медлительно разворачивается, чтобы направиться в другую сторону...
– Чей же музыкальный портрет нарисовал Сен-Санс? Какое из животных самое медленное?

Очень медленны движенья,
И «походка» — как скольжение,
В дом свой прячется от страха,
Хвост поджавши…(ЧЕРЕПАХА)

– Молодцы, что догадались! Конечно, это черепаха!

Композитору хорошо удалось передать её неторопливую походку. Да, черепах принято считать медленными животными. Про того, кто плетётся еле-еле, говорят, что он шагает черепашьим шагом, а если какое-то дело делается чересчур медленно, говорят, что оно продвигается черепашьими темпами.

– Давайте попробуем сравнить эти произведения-Антилопа и Черепаха.
– Какие инструменты звучали в каждом из них? (Струнные и два фортепиано- черепаха, фортепиано- антилопа)
– Каков был темп?
– Какой вам больше понравился и почему?

Слон Слушание пьесы «Слон»

– Это слон.
– Как вы определили?
– По характеру музыки (тяжелая, неторопливая).
– Какие движения передает музыка?
– Тяжеловесные, неповоротливые, неуклюжие движения танцующей слонихи.
– Как вы думаете, какой танец она танцует?

В результате получился не танец, а смешная пародия на него.

– Какие инструменты исполняют?

Контрабас и два фортепиано. Вальсообразная мелодия, играемая контрабасом. Комизм заключается в том, что музыка, задумывавшаяся как лёгкая и воздушная и в оригинале испол-

няемая инструментами высокого регистра, передана неповоротливому инструменту, звучащему в нижней части диапазона и изображающему танцующего слона.

Кенгуру — Слушание пьесы

В Австралии они живут,
Прыгунчики отличные,
А сумку им носить — не труд.
Явление привычное. (КЕНГУРУ)

- Какие музыкальные инструменты вы услышали?
- Как они звучали?

Два фортепиано. Острые стаккатные звучания с форшлагами изображают прыжки кенгуру.
Источник: https://multi-mama.ru/zagadki-pro-kenguru/

Аквариум Слушание пьесы.
Стеклянный домик на окне
С прозрачною водой,
С камнями и песком на дне
И с рыбкой золотой. (Аквариум)

- Что это?

Как вели себя рыбки в аквариуме? Кажется, они то замирали на месте, чуть шевеля плавниками и хвостом, поблёскивая чешуёй; то устремлялись вглубь, ко дну, то всплывали к поверхности. И резвились друг с другом, как будто танцевали среди разноцветных водных растений.

- Кто знает, почему рыбке удаётся быстро плавать? Да, она двигает хвостом и плавниками. Но главный двигатель рыбы - её туловище. Она почти незаметно **выгибает туловище то в одну сторону, то в другую, будто бы отталкивается от** воды.

Музыка искрится и переливается, как будто в аквариуме плавают волшебные рыбки. Нежно поют скрипки, блестят и переливаются фортепианные пассажи, звенит **челеста**: все это рисует чудесную картину подводного волшебного мира. Рыбки плавают бесшумно, собираются парами, кружатся, то поднимаются вверх, то опускаются на дно и все вокруг наслаждаются их красотой. Музыка словно скользит, искрится. Это же настоящее чудо!
Флейта, стеклянная гармоника, струнные, фортепиано. Звучание флейты, играющей мелодию, оттеняется «булькающими» звучаниями и глиссандо у фортепиано и стеклянной гармоники, создавая картину аквариума.
ФИЗМИНУТКА Игра "Превращения"

- А сейчас мы поиграем в игру "Превращения". Под музыку, которую мы с вами уже послушали, будем превращаться в животных. Будьте внимательны.

Дети слушают фрагменты прослушанных ранее пьес, узнают их и движениями изображают животных.

Персонажи с длинными ушами — Слушание пьесы
По тропинке,
Через мостик
Груз тяжелый тянет... *(ОСЛИК)*

- Какие музыкальные инструменты вы услышали?
- Какой характер произведения? Почему?

Скрипки чередованием очень высоких и очень низких звуков изображают ослиный крик.

Кукушка в глубине леса. Следующий обитатель нашего музыкального зоопарка - ещё одна птица. Вы точно отгадаете, что это за птица, без всяких подсказок! Давайте-ка послушаем музыку.

В лесу на ветке она сидит,
Одно «ку-ку» она твердит,
Года она нам всем считает,
Птенцов своих она теряет.

– Её песню ни с чем не спутаешь, верно?

Произведение, которое мы слушали, называется «Кукушка в глубине леса».

– Что вы знаете о кукушке?
– Чем она интересна?
– Чем она отличается от других птиц?

Слушание пьесы.

Какие музыкальные инструменты изобразили кукушку?

– Какой инструмент солировал? (КЛАРНЕТ)

Кларнет и два фортепиано. На фоне размеренных аккордов у фортепиано, изображающих лес, кларнет (который, согласно указанию автора, должен находиться за кулисами) периодически играет два «кукующих» звука.

Птичник- Слушание пьесы

– Как называется помещение для домашней птицы?
– Как называют людей, которые там работают?

Представляете, как много звуков окружает их, когда они попадают в птичник. Каждая птица имеет сой голос, звук…

Флейта, струнные и два фортепиано. На фоне «шелестящего» тремоло у струнных флейта играет мелодию с трелями и скачками, изображая птичье пение.

Пианисты - Слушание пьесы

– Как называют людей, которые играют на пианино?

Два фортепиано в сопровождении струнных играют гаммы и упражнения. Эта часть без перерыва переходит в следующую.

Ископаемые — Слушание пьесы

Гигантские монстры,
По лесу гуляли,
Верхушки деревьев,
Головою цепляли! (ДИНОЗАВРЫ)
В почве миллионы лет
Лежит от динозавра след!
Что в различных странах
Находят люди постоянно? (ДРЕВНИЕ ИСКОПАЕМЫЕ)

– Что такое ископаемое?
– Какие музыкальные инструменты вы услышали? Кларнет, ксилофон, два фортепиано и струнные. Сен-Санс цитирует собственную симфоническую поэму.

Лебедь —музыкальная загадка, слушание музыки.

Что ж, давайте отгадывать, кто это такой!

- Как вы считаете, он маленький или большой?
- Быстрый или медленный?
- Добродушный или сердитый?
- Испуганный или спокойный? (Ответы детей.)
- А как вам показалось, он красивый?
- Что он делал? Может быть, бежал? Или прыгал? Или спасался от врагов? Какой у этой музыки характер?
- Можно ли сказать, что она была плавной, задумчивой, величавой?
- Что вы представляли себе, пока её слушали?
- Не кажется ли вам, что в музыке чуть слышно плещется вода, тихая и спокойная?

Смотрим танец Умирающего лебедя в исполнении Анны Павловой.

Белоснежные и чистые,
Грациозные и нежные
Небеса их ждут лучистые,
И просторы ждут безбрежные. (ЛЕБЕДЬ)

По водной глади будто бы бежит,
Вздымая крылья словно паруса.
Он тянет шею и вот-вот взлетит,
Воды хозяин рвется в небеса! (ЛЕБЕДИ)

- Молодцы, что догадались! Действительно, это произведение Сен-Санса называется «Лебедь».
- Какого цвета бывают лебеди? Белые, чёрные и серые.
- Для чего им нужна длинная шея?
- Какие произведения про этих птиц вы знаете?

Финал - слушание музыки.

Исполняет весь ансамбль. Весёлая и лёгкая главная тема перемежается мотивами из предыдущих частей.

Рефлексия.

Обобщение и закрепление пройденного материала. Сколько разных животных прибыло на карнавал, и обо всех нам сегодня рассказала музыка. А написал эту музыку композитор Камиль Сен-Санс. Давайте вместе скажем - Сен-Санс, Сен-Санс - какая необычная красивая фамилия. И музыка у него тоже необыкновенно красивая. В этом мы с вами убедились, побывав сегодня на карнавале животных.

Итог урока.

- Как, одним словом, называется произведение К. Сен-Санса «Карнавал животных»? (Сюита)
- Какие музыкальные инструменты помогли нам?
- Теперь, ребята, давайте вспомним, что же мы узнали сегодня на уроке.

Список вопросов теста.

Вопрос 1
Какой композитор сочинил музыкальное произведение "Карнавал животных"?
Клод Дебюсси
Камиль Сен-Санс
Петр Ильич Чайковский
Вопрос 2
Какого животного нет в "карнавале животных"?
Черепаха
Осёл
Тигр
Вопрос 3
Какой птицы нет в "карнавале животных"?
Соловей
Курица
Лебедь
Вопрос 4
Какой музыкальный инструмент исполняет тему Лебедя?
Скрипка
Виолончель
Флейта
Вопрос 5
Какие инструменты изображают плеск воды в Аквариуме?
Металлофон
Ксилофон
Челеста
Вопрос 6
В каком музыкальном жанре передано движение Слона?
Вальс
Марш
Полька
Вопрос 7
Какие люди пришли на Карнавал?
гитаристы
трубочисты
пианисты
Вопрос 8
В какой из пьес цикла ярко передано звучание голоса животного?
Ископаемые
Осёл
Кенгуру
Вопрос 9
Для какого номера послужила основой пьеса "Лебедь"?
балетного
вокального
циркового
Вопрос 10
Какая известная русская балерина первой исполняла балетный номер "Умирающий лебедь"?
Майя Плисецкая
Анна Павлова
Галина Уланова
Вопрос 11
Камиль Сен-Санс-композитор какой страны?
Россия
Италия
Франция

– Сегодня «Карнавал животных» знают и любят все – и дети, и взрослые. Эту музыку можно услышать и в кинофильмах, и в мультфильмах, и в театральных спектаклях.

Молодцы! Всех животных узнали, а как зовут композитора, написавшего зоологическую фантазию "Карнавал животных"?

Итак, Какую музыку мы слушали и исполняли сегодня на уроке?

– О ком были эти произведения?
– Да. Мы побывали на настоящем карнавале. Но не на обычном, а в музыкальном.

Используемый интернет ресурс:

https://ihappymama.ru/iq/zagadki/zagadki-pro-kukushku-s-otvetami/
https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-karnaval-zhivotnih-k-sensans-2552597.html
https://ppt-online.org/492830
https://ru.wikipedia.org/wiki/Карнавал_животных

ОБРАЗЫ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ
Тема: «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №6 г. Дубна Московской области»,
Белова Юлия Олеговна,
учитель музыки

6 класс 3 триместр 2 урок
Тип урока: интегрированный урок.
Продолжительность: 1 урок – 40 минут
Технологии: здоровьесберегающие; информационно-коммуникативные; технология учебного диалога, технология проблемного обучения; технология деятельностного подхода, хоровое исполнение песни.
Цель: формирование интереса и любви к симфонической музыке, через музыку Г. Свиридова, создание условий для формирования представлений учащихся о музыкальных иллюстрациях через осмысление музыкального образа на примере повести А. С. Пушкина «Метель».
Задачи:
Образовательные:
– расширить представление о средствах музыкальной выразительности;
– сформировать понятия: музыкальные иллюстрации как один из жанров, выразительность и изобразительность в симфонической музыке.
– *Развивающие:*
– развить умение устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
– развивать творческое воображение;
– развить музыкальное мышление, эмоциональную сферу.
Воспитательные:
– воспитание духовно - нравственных ценностей личности;
– пробуждение интереса к отечественной музыкальной культуре, к симфонической музыке.
Формы работы: фронтальная работа, работа в парах, групповая.
Методы: словесные (объяснение, фронтальный опрос, рассказ, беседа); наглядные; практические; репродуктивные; частично-поисковые. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, анализ музыкальных фрагментов, формулирование выводов в ходе беседы.
Методы и приемы: активное слушание музыкальных фрагментов, восприятие музыки, метод наглядная презентация, переинтонирование образа на язык смежных видов искусств (методы художественно-изобразительной, литературной), сравнение, приём эмоциональной драматургии, музыкальная разминка, синквейн.
Планируемые результаты:
Получат возможность расширить представление о средствах музыкальной выразительности, сформировать представление о лирических и драматических образах в музыке на примере музыки Г. Свиридова., развивать представление о широких связях музыки и литературы и изобразительного искусства, сформировать понятие: жанр – музыкальные иллюстрации.
Научатся понимать, что симфоническая музыка - выразительная и изобразительная.
Метапредметные УУД:

- уметь строить речевые высказывания о музыке, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий на уроке.
- Уметь составить синквейн по образам героев.
- Учить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека

Познавательные:

- активизировать поиск и выделения необходимой информации, ее обобщение и оценка;
- научить в процессе реальной ситуации использовать определения следующих понятий:

Военный марш

Контраст образов

- формировать умение анализировать услышанную музыку: определять характер, элементы музыкальной речи, познакомить с сюитой как музыкальным жанром.

Регулятивные: уметь обрабатывать информацию; применять на практике;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; при работе над песней совершенствовать вокально–хоровые навыки.

Коммуникативные:

- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в обсуждении проблем, интегрироваться в пару со сверстником и строить продуктивное взаимодействие, формировать коммуникативную компетенцию учащихся;
- умение воспитывать ответственность и аккуратность. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к русской поэзии и музыке.

Личностные:

- пробудить положительное отношение и интерес к урокам музыки, связывать полученные знания на уроках музыки через муз. иллюстрации к повести «Метель».
- Научатся делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях, сравнивать, делать выводы;

Активизировать механизмы личностного самосовершенствования через муз. иллюстрации Г. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».

Ход урока

1. Вводная часть

Здравствуйте, ребята. Я рада видеть вас сегодня на уроке. Надеюсь, наше занятие пройдет интересно и познавательно, будет наполнено музыкой и творческим поиском. Желаю всем получить новые знания и заряд хорошего настроения

2. Организационный момент, актуализация знаний (проверка пройденного материала, закрепление знаний).

Сегодня на уроке мы продолжаем изучение раздела «Симфоническая музыка».

Вопрос учителя. Давайте вспомним, из каких групп музыкальных инструментов состоит симфонический оркестр? *(Симфонический оркестр состоит из 4 групп инструментов: Струнно-смычковая, духовая медная, духовая деревянная, ударная)*.

Знания инструментов, их тембрового звучания нам сегодня очень пригодятся. Ведь композитор для создания музыкального образа умело пользуется этим средством музыкальной выразительности.

На уроках литературы вы знакомились с творчеством А.С. Пушкина и его повестью «Метель», мы с вами тоже соприкоснёмся с творчеством этого гениального писателя и его не менее гениальным произведением.

Вашим домашним заданием было познакомиться с экранизацией этой повести А.С. Пушкина «Метель», снятой режиссером В. Басовым. Кто из вас может кратко рассказать содержание?

Вопросы учителя:

– Вам понравилась музыка к кинофильму? Кто написал музыку к этому фильму? *(композитор Г.В. Свиридов).*

Да, прозвучавшую в фильме красивую музыку, написал русский композитор Георгий Васильевич Свиридов.

В 1964 году к композитору Георгию Свиридову обратился кинорежиссёр Владимир Басов, задумавший снять по этой повести кинофильм «Метель». Он говорил: «В «Метели» меня привлекла возможность перенести на экран неторопливую, но полную глубокого внутреннего содержания жизнь современников Пушкина. Волновала чистота и прозрачность, мягкий лиризм пушкинского слога, непридуманность событий, о которых повествуется с глубоким раздумьем и лёгкой грустью. Фильм снимался цветным, широкоформатным, и всё богатство средств кино мы старались подчинить главной цели – создать своеобразную симфонию о России».

После премьеры фильма критики отметили, что музыка оказалась даже содержательнее и выразительнее, чем экранизация сюжета.

– Какую роль играет, по вашему мнению, музыка, сопровождающая художественный фильм? *(Музыка помогает лучше понять образы героев, их чувства, переживания, …)*

3. Постановка и отработка учебной задачи.

Сегодня на уроке мы познакомимся с новым жанром в музыке – музыкальные иллюстрации. Этот жанр создал Георгий Васильевич Свиридов.

В 1973 году композитор снова возвращается к мелодиям, созданным для фильма, решив соединить их в единое произведение. Так музыкальные образы тройки, военного марша, венчания и другие были объединены композитором в оркестровую сюиту "Метель".

Вопрос учителя. Давайте вспомним, что такое за форма «сюита». *(Сюита – это многочастный цикл, состоящий из разнохарактерных самостоятельных пьес, объединенных общей художественной идеей).*

Оркестровая сюита «Метель» появилась в 1974 году. Она состоит из девяти пьес: «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Отзвуки вальса», «Зимняя дорога». Композитор назвал сюиту музыкальными иллюстрациями к повести Пушкина «Метель». Так родился новый музыкальный жанр – музыкальные иллюстрации. Как вы понимаете словосочетание музыкальные иллюстрации? *(Это картина, которую можно «увидеть» (услышать - представить) ушами и прочувствовать сердцем).*

Сегодня мы остановимся на отдельных из них.

3.1. Музыкальный анализ пьесы «Тройка».

Прежде чем прослушать эту музыку откройте пожалуйста учебники на стр.121 и прочитайте два эпизода из повести. *(работа с учебником)*

А сейчас мы свами переходим к небольшому творческому заданию.

На ваших партах находятся бланки и цветные карандаши для рисования. Во время звучания пьесы прошу вас нарисовать схематически ваше впечатление от прослушиваемых тем. *(работа на развитие интонационно-образного мышления)*

Звучит пьеса «Тройка».

– Сколько тем, прозвучало, по-вашему, в произведении? *(две темы)*
– Они похожи или контрастны? *(контрастны)*

- Какой образ представляется при звучании первой темы? *(образ несущейся тройки, тема звучит грозно, сурово)*
- А второй? *(образ заснеженной дороги, образ меланхоличной нескончаемой песни ямщика, тема звучит спокойно, в характере протяжной песни)*
- Звучание каких инструментов в оркестре создает ощущение зримого образа несущейся тройки? *(непрерывная дробь малого барабана, чёткие удары бубна, тремоло литавр)*
- Какое средство музыкальной выразительности применяет композитор для изображения удаляющейся от нас тройки? *(динамика)*

Вслушиваясь в музыкальное произведение, как вы уже поняли, можно увидеть музыку, представить образы, которые она рисует. Такое свойство музыки называется изобразительностью.

Ребята, а теперь давайте вспомним какие события, сопровождает метель и эмоциональное состояние героев повести:

- Марьи Гавриловны, которая ожидала в церкви своего избранника *(тревожное ожидание)*,
- Владимира, который сбился с пути, *(безысходность и отчаяние)*
- Бурмина, которого какая-то неведомая сила подтолкнула отправиться в путь в самую метель. *(безрассудство)*

Описание метели связано с душевным состоянием героев повести, попавших в метель. Музыка этой пьесы заставляет нас пережить те же эмоции. Драматизм ситуации угадывается в ней. Свойство музыки передавать чувства, эмоции, переживания называется выразительностью.

Изобразительность музыки и ее выразительность рисуют нам собирательный образ безостановочного движения и ощущения смутной тревоги. Таким образом, можно сказать, что эта пьеса является прологом всей сюиты, предвещая драматические события.

Одна мелодия, один музыкальный эпизод, о многом говорит. Здесь и изображение тройки, несущейся в зимней мгле, и унылая песня ямщика, и какое-то щемящее чувство в груди. И еще что-то, что не выразишь словами, -это особенность русской души, русского характера.

Очень точно сказал о творчестве Г.В. Свиридова его учитель Д.Д. Шостакович:
«Нот мало, а музыки много».

Прежде чем мы перейдем к следующей иллюстрации давайте исполним 1 куплет и припев песни «Священная война»

Исполнение

3.2. Музыкальный анализ пьесы «Военный марш».

Как вы думаете какую мы прослушаем следующую пьесу.

Скажите, какое время описано в повести А.С. Пушкина?

Каким историческим событием оно ознаменовано?

(События происходят в 1811-1812 гг., в период войны русского народа с армией Наполеона Бонапарта).

Звучит пьеса «Военный марш».

Вопросы учителя:

- К какому жанру вы отнесете услышанное? *(военный марш)*

– Какими чувства и интонациями насыщена эта пьеса? *(радость и победное ликование, торжественность)*

Обратимся к учебнику. Как писал в повести Пушкин: «Между тем война со славою была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу…».

В пушкинскую эпоху часто на приемах и балах в домах помещиков и дворян играл духовой оркестр, который исполнял не только мелодии модных танцев, но и военные марши, мелодии песен и арий. Вероятно, именно поэтому Свиридов, таким образом, оркеструет пьесу **«Военный марш»**, что у слушателей создается впечатление звучания духового оркестра.

Музыка передает всеобщий патриотический подъем, настроение восторга победой, всеобщего ликования.

С настроением пушкинских строк и музыкой Свиридова перекликаются строки Марины Цветаевой:

Вы, чьи широкие шинели
Напоминали паруса,
Чьи шпоры весело звенели
И голоса,
И чьи глаза, как бриллианты,
На сердце вырезали след, –
Очаровательные франты
Минувших лет!
Одним ожесточеньем воли
Вы брали сердце и скалу, –
Цари на каждом бранном поле
И на балу.
Вас охраняла длань Господня
И сердце матери. Вчера – Малютки-мальчики,
сегодня – Офицеры!
Вам все вершины были малы
И мягок – самый черствый хлеб,
О, молодые генералы Своих судеб!..

3.3. Музыкальный анализ пьесы «Вальс».

Теперь давайте прослушаем следующую пьесу.

Когда услышите контрастную по настроению тему, прошу поднять руку.

Звучит пьеса «Вальс».

Вопросы учителя:

– А к какому жанру вы отнесли бы это произведение? *(вальс)*
– Где и когда было уместно звучание вальса? *(балы)*
– А почему же тогда, если в повести отсутствует описание бала, композитор все-таки использовал жанр вальса? *(в то время балы были в моде, поэтому он наилучшим образом отражал дух того времени).*

Балы были неотъемлемой частью дворянского быта. Это было почти единственное развлечение, где можно было не только увидеться с соседями, но и пообщаться, развлечься. На балах молодые люди знакомились друг с другом, там же зарождались первые чувства симпатии, привязанности и любви.

«Вальс» вводит нас в атмосферу бала. С первых же тактов создается радостное, приподнятое настроение. Мы представляем себе подъезжающие к дому кареты, как выходящие из них гости слышат доносящиеся до них звуки вальса. И вот, наконец, они входят в сверкающий огнями зал и сразу попадают в круговорот **Вальса.**

И среди этого людского круговорота, в этой толпе встречаются глаза Марьи Гавриловны и Владимира, и все происходящее вокруг перестает существовать для них. Появляется нежная светлая тема любви, звучащая у деревянных духовых инструментов, подчеркивающая хрупкость и трепетность зарождающегося чувства.

Но вот они очнулись… И снова мы в сверкающем огнями зале, среди танцующих пар.

Давайте вспомним как составляется синквейн. *(1 строка- 1 сущ., 2 строка – 2 прилагательных, 3 строка – 3 глагола, 4 строка – одна фраза из 4 слов, 5 строка – 1 сущ.)*

Предлагаю вам самостоятельно составить в тетради синквейн на тему музыки «Вальса». (5 мин. Затем проверка)

4. Подведение итогов урока (рефлексия деятельности), оценки деятельности учащихся.

Предлагаю вам подвести итоги сегодняшней работы.

Вопросы учителя:

1. С какими образами мы сегодня познакомились?
2. Какие образы произвели на вас большее впечатление и почему?
3. Какие средства музыкальной выразительности, на ваш взгляд, выходят на первый план в создании образов?

Таким образом, ребята, мы продолжили знакомство с музыкальными иллюстрациями из цикла композитора Г.В. Свиридова по повести А.С. Пушкина «Метель». Уже на данном этапе изучения произведений мы можем сделать некоторые выводы. Как мы видели, композитору удалось исходя из интонаций, бытовавших в начале XIX века: вальсовых; маршевых; перезвоны бубенцов, воссоздать в музыке ОБРАЗ современной Пушкину ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ РОССИИ. А также ему удалось запечатлеть образы пушкинской повести, наполнив ее новыми мыслями и чувствами.

Музыкальная иллюстрация Г.В. Свиридова к повести «Метель» — это взгляд нашего современника на Россию XIX века.

Музыка звучит как ретроспектива давно ушедшей, но милой, привлекательной, вызывающей ностальгические чувства, жизни.

На следующем уроке мы продолжим знакомство с музыкальными иллюстрациями из цикла композитора Г.В. Свиридова по повести А.С. Пушкина «Метель».

5. Домашнее задание.

Предлагаю вам следующее творческое задание на дом:

- выполните иллюстрацию к одному из номеров сюиты, услышанных сегодня на уроке.

Тема урока: «Картинки с выставки. Музыкальные впечатления».

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №3 г. Дубна Московской области»
Угарова Юлия Александровна
учитель музыки

2 класс.
Тип урок: открытие новых знаний.
Цель: на примере музыкального произведения М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» ввести понятие «сюита».
Задачи:
1.Воспитательная: воспитывать интерес к музыкальным произведениям русского композитора 19 века М.П. Мусоргского и к картинам русского художника и архитектора 19 века В. Гартмана.
2. Образовательная: дать понятие термина «сюита», обеспечить понимание обучающимися того, что каждая музыкальная пьеса – это определенная конструкция, музыкальная форма.
3. Развивающая: развивать умение слышать различное эмоциональное настроение в музыке, откликаться на него произведений. Развивать образно – ассоциативное мышление, музыкальный слух.

Методы: беседа, диалог, словесное рисование, рисование, сравнение.
Оборудование:
Портреты: Модеста Петровича Мусоргского, Виктора Александровича Гартмана.
Рисунки В. Гартмана «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».
Компьютер, экран, проектор, презентация к уроку, синтезатор.
Мультфильм И. Ковалевской «Избушка на курьих ножках»».
Музыкальные произведения для слушания: М. Мусоргский: «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».
Музыкальные произведения для исполнения: Г. Гладков «Песня о картинах»
Материал: учебник «Музыка», авторы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т.С. Шмагина, 2 класс. Музыкальная хрестоматия к учебнику «Музыка» 2 класс, авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина.
Форма работы: групповая, фронтальная
Технология: интегрирование нескольких видов искусства: музыки, живописи, мультипликации.

Технологическая карта урока музыки 5 класс. «Музыка и архитектура»

1 Этап урока:* *Организационный момент и мотивация. Задачи этапа: Включить учащихся в учебную деятельность.			
Деятельность учителя.	**Деятельность обучающихся**	**Формируемые универсальные учебные действия**	**Планируемый результат**
Включить учащихся в учебную деятельность.	Вход в кабинет Позитивный настрой на урок. Музыкальное приветствие.	**Личностные:** Самоопределение, развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. **Познавательные**: Построение речевого и музыкального высказывания.	Учащиеся организованы на проведение урока музыки.

		Коммуникативные: Планирование учебного сотрудничества и с учителем и сверстниками.	
2 Этап урока: ***Актуализация знаний и фиксация затруднения в индивидуальной деятельности.*** Задачи этапа: Актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала.			
Опрос учащихся по пройденному материалу. Предлагает отгадать кроссворд. Организует вокально-хоровую, предлагая спеть знакомую песню «Картина» Гладковка.	1. Вход в кабинет 2. Отгадывание кроссворда. 3. Музыкальное приветствие. Пение песни «Картина» Гладковка.	**Познавательные:** - анализ, синтез, сравнение, обобщение; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания. - развитие вокально-хоровых навыков, чувства ритма, эмоционального исполнения песни. **Регулятивные:** - выбор способа и результата действий, выбор учебного действия. **Коммуникативные:** - положительная взаимозависимость при хоровом исполнительстве, личная ответственность за пение в группе, развитие навыков учебного сотрудничества; - аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; - учёт разных мнений. **Личностные:** получение морального удовлетворения от исполнения духовного песнопения, обогащение внутреннего мира. **Предметные:** совершенствовать вокально-хоровые навыки, музыкальные способности.	Наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
3 Этап урока: Введение в тему урока. Задачи этапа: Организовать деятельность учащихся по установке тематических рамок.			
Рассказ о выставке картин великого художника В. Гартмана и о впечатлениях от увиденного у М.П. Мусоргского	1.Фиксация и выявление места, причины затруднений, выход на проблемный вопрос, само оценивание. 2. Формулирование	**Познавательные:** - осознанное и произвольное построение речевого высказывания. - формирование общего представления об искусстве, моделирование раз-	Наличие мотивации к работе на результат.

	темы урока 3.Создание проблемной ситуации.	личных отношений между объектами **Регулятивные:** - фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; - волевая саморегуляция в ситуации затруднения. **Коммуникативные:** - формирование умения слушать и слышать.	
4 Этап урока: Открытие и усвоение нового знания. Задача этапа: Организовать коммуникативное взаимодействие для построения нового способа действия, устраняющего причину выявленного затруднения.			
Предлагает сопоставить репродукции Гартмана с фрагментами пьесы М.П. Мусоргского. Просит найти соответствие выразительности между музыкой и картинами (прием «мозговой штурм»). Предлагает послушать музыку, описать свои впечатления (Звучит фрагмент пьесы «Балет невылупившихся птенцов», фрагмент пьесы «Избушка на курьих ножках»). Проверяет домашнее задание, составляет выставку рисунков. (Д.З: придумать, найти дразнилки про Бабу – Ягу, нарисовать Бабу – Ягу). Проводит физкультминутку.	Высказывают свои мнения, сравнивают музыку и картины с помощью средств музыкальной выразительности. Называют их. Суть исследования заключается в сопоставлении элементов выразительности, происходит поиск соответствий. Дети слушают музыку, высказывают мнения, вместе с учителем приходят к выводу. Защита своих работ (домашняя работа) ФИЗМИНУТКА	**Познавательные:** - приобретение элементарных навыков в музыкально - творческой деятельности; - формулирование познавательной цели; - построение логической цепи рассуждений, доказательств. **Личностные:** - формирование интереса к музыке и различным видам музыкально - творческой деятельности; - формирование самооценки; **Коммуникативные:** - приобщение к сотворчеству; - формирование умения слушать и слышать, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, характеризовать и описывать объект. **Регулятивные УУД:** - планировать результаты решения поставленной задачи. **Предметные:** - определять элементы выразительности музыки и изобразительного искусства, находить черты их сходства и различия.	Учащиеся смогут сравнить музыку и изобразительное искусство с помощью средств музыкальной выразительности. Учащиеся проявляют готовность к освоению новых знаний. Учащиеся с помощью учителя смогут разобрать музыкальное произведение.
5 Этап урока: Обобщение урока. Заключение.			

Задача этапа: Зафиксировать изученное учебное содержание в практическом действии. Закрепить новое знание в просмотре мультипликационного фильма.			
Знакомство с лексическим значением слова Сюита. Просмотре мультипликационного фильма «Картинки выставки».	Высказывают свои мнения, отвечают на вопросы. Просматривают мультипликационный фильм.	**Познавательные:** Извлечение необходимой информации из услышанного на уроке. Формируют выводы. **Личностные:** Получение морального удовлетворения от создающего им самим. Обогащение внутреннего мира. **Коммуникативные:** Ищут информацию. Контролируют процесс и результаты деятельности, вносят коррективы.	Учащиеся смогут сделать основные выводы на основе построения знаний в ходе урока.
***6 Этап урока:* Рефлексия учебной деятельности на уроке, взаимооценивание, итог.** Задача этапа: Зафиксировать новое содержание, изученное на уроке, оценить собственную деятельность на уроке.			
Подводит итоги урока. Рефлексия. Разукрашивает эскиз Гнома. Задает домашнее задание.	Рефлексия: выберите себе смайлик. Рисуют.	**Познавательные:** Извлечение необходимой информации из услышанного на уроке. Формируют выводы. **Личностные:** Получение морального удовлетворения от создающего им самим. Обогащение внутреннего мира. **Коммуникативные:** Ищут информацию. Контролируют процесс и результаты деятельности, вносят коррективы.	Учащиеся смогут сделать основные выводы на основе построения знаний в ходе урока, совершенствование художественных навыков.

Конспект урока музыки 5 класс. «Музыка и архитектура»

1. Организационный момент и мотивация.

Вход в кабинет. Музыкальное приветствие.

2. Актуализация знаний и фиксация затруднения в индивидуальной деятельности.

– Здравствуйте, ребята. Я рада вас всех видеть на уроке. Вижу, что все готовы и нас ждут новые открытия. У вас на партах лежат папки, к ним мы обратимся в конце занятия. А сейчас давайте вспомним изученное, для того чтобы узнать, чем мы сегодня будем с вами заниматься?

Опрос учащихся по пройденному материалу.

– Итак, первый вопрос: «Как называется жанр, если
– Нарисована река, или ель и белый иней, или сад и облака

– (Пейзаж)

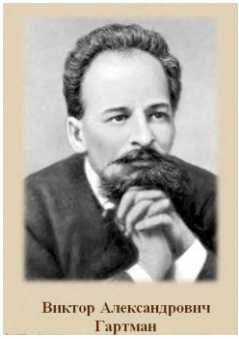
(подходите к доске, поворачиваете лист)

– А Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале, то это (натюрморт)
– Молодцы!

– Если видишь, что с картины, смотрит кто-нибудь на нас. Как будет называться этот жанр? (портрет) Правильно.
– А к какому виду искусства относятся эти понятия: пейзаж, натюрморт, портрет? (к изобразительному, живописи)
– А теперь внимание на экран. Отгадывание кроссворда.

– По-
ма-
ной

сле того, как вы ответили на все вопросы, как
ете, о чем пойдет на уроке речь сегодня?
– Правильно. (О музыке и об изобразительном искусстве). Ведь мы продолжаем посещении картин-галереи, слушая музыкальные произведения. Но в начале. Подготовка к пению. Пение «Картина» Гладковка



3. Введение в тему урока. Вступительное слово учителя.

– А можем ли мы увидеть музыку? Наверное, непростой вопрос. Давайте попробуем вместе в этом разобраться., представив, что мы в далеком 19 веке (а на дворе век 21) на выставке картин великого художника Гартмана. Его портрет перед вами на доске. Не спеша переходим от одного картины к другой, восхищаемся прекрасными творениями. И вместе с нами в галерее два ценителя искусства- великий композитор Модест Петрович Мусоргский (подходите к доске) и его друг Владимир Васильевич Стасов, который очень хорошо разбирался в музыке и живописи.

– А почему бы вам. «Модест Петрович, — сказал вдруг Стасов, — не написать музыку по этим замечательным работам Гартмана?» Ведь многие из них так и просятся на музыку.

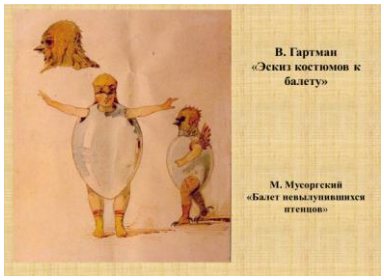
И действительно, впечатления от увиденного у Мусоргского была настолько велики, что он буквально за три недели создал сочинение для фортепиано под названием «Картинки с выставки». Неподвижные картины Гартмана ожили в звуках.

Всего музыкальных картинок десять. Они разные между собой и по содержанию, и по выразительным средствам.

Вместе с тем они связаны темой «Прогулки», которая открывает цикл, а затем появляется еще несколько раз, как бы ведя слушателя от одной картинки к другой. Сегодня мы остановимся на трех из них.

И попытаемся вместе ответить на вопросы: можно ли «Увидеть Музыку и услышать Живопись»?

4. Работа над пьесой.



Перед вами репродукция Гартмана «Эскиз …» Что вы видите на ней? (с одной стороны - птенцов в скорлупе, но с другой - перед нами ученики балетной школы., одетые птенчиками, они еще не совсем освободились от скорлупы.

– Давайте послушаем, как композитор сумел изобразить эту сценку.) (Звучит фрагмент пьесы «Балет невылупившихся птенцов»)

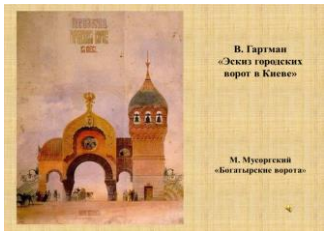
– Как вы думаете, это музыка веселая или грустная, быстрая или медленная? Какое настроение появляется от нее? Правильно, слушая эту пьесу, мы невольно улыбаемся, представляя, как птенчики выбираются из скорлупок и, впервые пробуя свои слабенькие ножки, радуются жизни. Перед нами пример воплощения рисунка в музыке: у художника только схематичные эскизы балетных костюмов, а у композитора — танец-шутка.
– Теперь посмотрите на эту картинку. Что вы видите? (Красивый, яркий, сказочный, игрушечный пряничный домик).
– Молодцы! Действительно, замечательная, аппетитная избушка. Но Мусоргский решил изобразить хозяйку этого домика. И у него получилась совсем другая история, абсолютно не похожая на рисунок В. Гартмана…
– Предлагаю вам послушать и назвать хозяйку этой избушки. (Звучит фрагмент пьесы «Избушка на курьих ножках»)
– Догадались как зовут хозяйку?
– Почему вы так решили? Что в музыке подсказало вам ответ? (Да, мы как - будто слышим свист, вой Бабы-яги, видим, как она вылетает из своей избушки несется в ступе, погоняя помелом.)

Проверка домашнего задания.

– А какая Баба - Яга получилась у Вас? Давайте проверим ваше домашнее задание. Кто скажет, что вы должны были сделать. Кто желает рассказать нам их. (проверка дразнилок, составление выставки рисунков).
– Вот какая у нас получилась замечательная выставка. А как мы ее можем назвать.

Мы долго с вами работали настало время для отдыха. Пожалуйста, помогите мне провести физкультминутку.

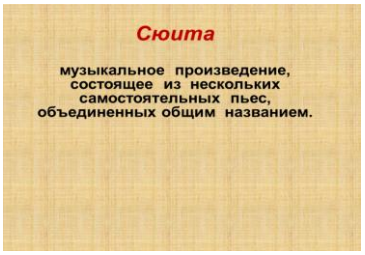
Работа над пьесой.



– Мы отдохнули и можем продолжить свое путешествие по картинной галерее. И разговор наш пойдет о богатырях. Кто они? Что для них характерны? Какие черты характера им присущи? Перед вами эскиз В. Гартмана «Городские ворота в Киеве». Ворота величавы, крепки как богатыри, поэтому увидев ее Мусоргский решил назвать свою пьесу «Богатырские ворота» Давайте послушаем ее. (Звучит пьеса «Богатырские ворота»)

– А сумел ли композитор своим музыкальным произведением показать мощь родного народа, русских богатырей, которые защищали мир и народ от темных и злых сил?

5. Обобщение урока. Заключение. Знакомство с лексическим значением слова.



Знакомство с лексическим значением слова Сюита.

Просмотре мультипликационного фильма «Картинки выставки». Что объединяет все эти картинки - эскизы? (Эти рисунки одного художника и все находятся на одной выставке). И еще на каждую из этих картинок М.П. Мусоргский сочинил пьесу. Составил из этих пьес цикл и назвал его «Картинки с выставки». В музыке такое явление носит название сюита.

Сюита – для вас новое слово. Давайте прочитаем его все вместе и разберемся в нем.

Отступление: (например, композитор написал пьесы: «Обезьянки», «Лев», «Медвежата». Каким названием можно их объединить? Ответы: (ЗООПАРК) (СЮИТА) т.е. Сюита «Зоопарк».

Просмотр мультипликационного фильма.

А вот как художники - мультипликаторы изобразили нам на экране музыку Мусоргского и рисунки В. Гартмана. Я предлагаю вам посмотреть мультипликационный фильм «Картинки выставки».

6. Рефлексия учебной деятельности на уроке, взаимооценивание, итог.

«Картинки с выставки» одно из популярнейших произведений. Многие пианисты включают его в программы своих концертов.

- А вам оно понравилось? Кто помнит названия этих пьес?
- Урок наш подходит к концу, вы все замечательно работали, но я хотела б услышать ваше мнение, что вам понравилось сегодня, что узнали нового, интересного для себя. Довольны ли вы своими ответами?
- А теперь откройте папку и выберите себе смайлик. Если настроение у вас хорошее, то возьмите на память смайлика с веселым выражением. Но, а если плохое – то с грустным. Поднимите и покажите их друг другу.

В папке лежит фигурка еще одного персонажа. Кто его узнал? У Гартмана был еще один эскиз, который так и назывался «Гном», но к сожалению, он не сохранился. Давайте попробуем себе представить этого гнома. Возьмите в руки карандаши, включите фантазию и к делу. (Разукрашивают эскиз «Гном»)

Домашнее задание. Дорисовать рисунок – эскиз Гнома.

Тема урока: «Застывшая музыка. Музыка и архитектура»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7
с углубленным изучением отдельных предметов
г. Дубны Московской области»,
Петрова Марина Генриховна,
учитель музыки

Тема полугодия: «Музыка и изобразительное искусство».
Вид урока: интегрированный (изобразительное искусство, музыка, архитектура, история, литература)
Цель: раскрытие взаимообогащающих связей между различными сферами искусства на примере синтеза музыки и архитектуры.
Задачи: Сформировать УУД:

Предметные: Рассмотреть способы воплощения «музыкальности» в архитектуре и «архитектурности» в музыке.

Метапредметные: Определить элементы выразительности музыки и архитектуры, найти черты их сходства и различия (усвоение и закрепление основных понятий музыки и архитектуры: мелодия, ритм, регистр, динамика, готический и православный храмы отличие католической и православной музыки, понятие, а капелла, григорианский хорал); сформировать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

Личностные: формировать эмоционально-нравственного отношения к произведениям искусства, пробуждение интереса к историческому и культурному наследию человечества.
Формировать мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки учащихся: на основе музыкального восприятия.
Обогащать духовный мир детей.
Подвести к пониманию синтеза искусств, как к одному из важнейших процессов, призванному развивать и обогащать сложившиеся традиции.
Планируемые результаты обучения:
Личностные: учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи.
Регулятивные: ставить исполнительские задачи и добиваться их решения.

Конспект урока.

Класс предварительно (или по желанию) разделен и рассажен на 3 группы.

1. Организационный этап. Мотивация. (Распевка «О Музыке»).

– Добрый день, ребята! Я рада видеть вас на сегодняшнем уроке, на котором вы получите новые знания.

2. Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии.

– Скажите, с какими видами искусства мы связываем музыку? (изобразительное искусство, литература…)
– Внимание на экран! С каким видом искусства предстоит встреча сегодня? (демонстрация слайдов с изображением различных архитектурных сооружений в сопровождении музыки)

Беседа по поставленному вопросу: архитектура и музыка. Если учащиеся не определяют понятие «архитектура» - им предлагается отгадать ребус (см. приложение 1).

– Музыка и архитектура… Древнеримский архитектор и строитель Марк Витрувий Поллион, живший ещё в I веке до нашей эры, написал об этой области искусства 10 книг. Уже в первой он написал, что архитектор *"... должен быть человеком грамотным, умелым рисовальщиком, изучить геометрию, всесторонне знать историю, внимательно слушать философов, иметь понятие о медицине, знать решения юристов, обладать сведениями в астрономии и в небесных законах и БЫТЬ ЗНАКОМЫМ С МУЗЫКОЙ..."*

3. Постановка цели урока и построение проекта выхода из затруднения. (Ребус «Виды искусства»).

– Какой возникает вопрос? (как связаны эти два вида искусства, что между ними общего или различного…) Кроме этого знаменитый немецкий философ Фридрих Шеллинг сказал интересную фразу "Архитектура – это застывшая музыка". Как вы понимаете эту мысль? Сможем ли мы сразу ответить на этот вопрос? (дети затрудняются ответить)
– Итак, какова тема нашего урока и какие цели и задачи можно поставить сегодня? Каким образом мы сможем ответить на поставленные вопросы? (учащимися проговаривается тема, задачи урока и пути решения).
– Для того, чтобы решить наши задачи я предлагаю провести исследование. Вы члены музыкально-архитектурного бюро, вы – исследователи. В любом виде искусства есть свои средства выразительности. Давайте попробуем поискать между двумя этими не похожими друг на друга видами искусства (музыка и архитектура) родственные связи.

4. Открытие и усвоение нового знания.

Задания для групп: необходимо, используя карточки из красных конвертов, сопоставить, найти и привести в соответствие родственные средства выразительности между музыкой и архитектурой (прием «мозговой штурм»), результаты оглашаются, сверяются с изображением на презентации, эксперты наблюдают, оценивают, помогают.

1 группа - музыканты

2 группа – архитекторы

3 группа – эксперты.

– Попробуйте посмотреть на них и найти схожие черты, точки соприкосновения:

мелодия (музыкальная мысль) – на фото плавные, «певучие» линии (очертание архитектурных строений), соответствующие русской песенности;

гармония (консонанс, диссонанс) – здесь «благозвучие», красивое сочетание;

ритм (порядок, чередование в музыке) – все элементы (башни, купола, своды) расположены симметрично, есть чередование объёмного и малого;

лад (мажор, минор) – настроение зависит от индивидуального восприятия здания или событий, связанных с ним, комфортность;

тембр (окраска звука) – здание на фото имеет свои национальные черты(колорит), можно представить народный музыкальный инструмент;

темп (движение) – отражение происходящего;

регистр (высокий, средний, низкий) – большие купола похожи на басы, башни – на средний регистр, маленькие купола – на высокий;

динамика (громкость звучания музыки) – высокие здания здесь "громче", напряжённее, чем обычные городские постройки;

звуковедение (легато, стаккато, нон легато) – здесь очень много плавных линий и нон легато в отделке и ступенях, лестница похожа на восходящую мелодию;

орнаментика (украшения) – "кружевное" здание, очень обильно, с выдумкой украшено;

форма (построение музыки) – здания похожи на геометрические фигуры, которые разделены на части "этажами", материалом, рельефно.

– Итак, у нас получился небольшой "музыкально-архитектурный" фотоальбом. Значит, композитор и архитектор всегда найдут общую тему для беседы.

– Но среди всех архитектурных сооружений есть особенные: люди приходят в их стены не ради зрелищ или возвеличивания, а для того, чтобы остаться наедине со своей душой, время здесь исчисляется не минутами и часами, а веками и вечными ценностями. Что это за архитектурные сооружения, вам поможет определить музыка.

(слушание «Греческий распев 17 века. Богородице Дево, радуйся»)

– Куда перенесло вас сейчас ваше воображение? *(В храм, церковь)*
– Верно. Звучал «Греческий распев 17 века. Богородице Дево, радуйся»). Как звучала музыка?

(на слайде 2 вида храмов – католический и православный)

– Как вы думаете, в каком из этих храмов может звучать такая музыка? (дети дискутируют, определяют, аргументируют). Слева на слайде западноевропейский готический собор, устремлённый своими острыми шпилями в небо как символ стремления души ввысь. Люди, которые приходят в них с молитвой, - христиане-католики. Справа христианский православный храм. Присмотритесь: его купола имеют особую форму, напоминающую спокойное пламя церковных свечей. Они символ молитвенного горения христиан, их веры в единение с Богом, способное через человеческую душу принести в окружающий мир мудрость и благополучие. Если мы войдём в эти храмы, то сразу почувствуем, что здесь в едином целом объединились и прошлое, и настоящее, и будущее.
– Давайте войдем в католический храм. Чем он отличается? Католические соборы существуют с времён Средневековья: очень высокие, строгие, с вытянутыми стрельчатыми окнами и порталами. Греческий распев, который мы послушали, сопровождал католическую службу на протяжении нескольких веков. A capella – так называется пение без инструментального сопровождения. Но в начале IX века в служение католической церкви вводится музыкальный инструмент. Что же это за инструмент? (поиск информации в учебнике, стр. 128, дети озвучивают)
– Самый большой в мире музыкальный инструмент – орган. Теперь здесь стало возможным услышать не только хор в его сопровождении, но и самостоятельное звучание “короля инструментов”. Орган так велик, что давно уже стал частью архитектуры католического храма, в пространство которого его встраивают. Многоголосная органная музыка и сама во многом похожа на архитектуру: тяжеловесные “фундаменты” басов, целые башни из повторяющихся в разных регистрах мелодий-тем, возводящих звуковые города, а может и целые Вселенные. Этот духовой музыкальный инструмент состоит из нескольких тысяч труб, потому всегда звучит величественно и властно.
– Перед вами алтарная часть одного из красивейших готических соборов в Канаде. Многоцветные витражи, возвышающиеся кружевные орнаменты алтаря, скульптуры святых, будто готовые в любой момент ожить – всё это, в сочетании с органной музыкой, производит на слушателей огромное впечатление.
– Одним из величайших “архитекторов” музыки признан немецкий композитор И.С.Бах – удивительный композитор, чьи творения пережили произведения, созданные и до его рождения, и веками позже. Музыка Баха, построенная по правилам полифонического развития из сплетения равноправных мелодий, - настоящий экзамен для слушателя (слушание - И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор)
– О чём эта музыка? (беседа о многоголосии, звуковедении, регистрах.*)*
– Тема сегодняшнего урока – “Застывшая музыка”, но здесь мне так и хочется её изменить на «Ожившую архитектуру». Помните ли вы, что такое мелодия? *(Музыкальная мысль)* Так где, в каком регистре возникла эта музыкальная мысль? *(в высоком)* а дальше*? (Она спускалась по регистрам вниз)* а предыдущие голоса в этот момент замолкали? *(Нет, они продолжали звучать)* а как менялась динамика? *(Чем больше голосов, тем громче, напряжённее)* Соберите всё воедино: одноголосный высокий “шпиль” темы, затем более плотное звучание двух голосов, трёх, затем басы, как основание, как фундамент. Вам это ничего не напоминает? *(Готический собор).* Посмотрите на это музыкальное построение и с другой точки зрения. Слово “прелюдия” переводится как “вступление”. Вот-вот начнётся главное –

католическая служба. Вступление в неё с музыкальной темы в высоком регистре тоже символично: небо, Бог, обращённый к мольбам прихожан, объединение сил земного и небесного в финале, когда зазвучали все регистры вместе.

- А о чём рассказывают православные храмы? Если бы Витрувий Поллион жил не в Древнем Риме, а в одном из княжеств Киевской Руси, то его трактат назывался бы не «Десять книг об архитектуре», а «Десять книг о зодчестве», потому что именно зодчими именовали на Руси строителей. Каждый русский город, каждое селение начинались с возведения церкви.
- До X века все храмы на Руси были деревянными, позднее их станут строить из камня, но в них, как и в их деревянных предшественниках, сохранится особый архитектурный «почерк» - многоглавие. Как вы думаете, если «архитектура – это застывшая музыка», то кто бы мог быть исполнителем этой музыки? *(Хор)*. Обратите внимание на два отличающихся купола: это не просто хор, а хор... *(с солистами)* И куда бы мы ни бросили взгляд, - везде единение меньших куполов вокруг главных.

  (слушание - С. Рахманинов «Богородица Дева, радуйся»)
- Хочется немного помолчать, правда?.. *(да)* Как вы думаете, почему? *(Очень красивая музыка, в ней много переживаний, она возвышенная)* Похожа ли музыка С.В. Рахманинова на музыку И.С. Баха? *(Нет, музыка Рахманинова более напевная, эмоциональная; живой голос, по сравнению с органом, более тёплый, в нём чувствуется "человеческое")*
- Какая особенность исполнения музыки в православных храмах? В православных храмах мы не услышим никаких музыкальных инструментов. Таинство, проходящее здесь уже более тысячи лет с момента возникновения христианства на Руси, ведётся в сопровождении хора a capella на церковно-славянском языке. Характерная черта русского православного пения – многоголосие, в которое включены сольные части, исполняемые священнослужителями. (поиск информации в учебнике на стр.130)
- Уже в наши дни этому сложному сплетению нескольких видов искусств в единое целое дадут название – "синтез искусств". Союз каких видов искусств мы можем здесь видеть? (музыка, архитектура, изобразительное). Храмовое искусство - одна из вершин такого союза.

5. Динамическая пауза.

- Давайте попробуем ощутить влияние различных видов искусств: представим себя в роли хоровых дирижеров в храме среди этой величественной красоты. (пластическое интонирование-дирижирование под звучание музыки П. Чайковского «Богородице Дево, радуйся!»)

(*дети высказывают свои впечатления от действия)*

6. Первичное закрепление, применение теоретического знания на практике.

- А сейчас я предлагаю вам сыграть в ролевую игру и поработать над своими мини-проектами по командам: одна команда «путешественников» отправляется в Германию город Кельн, вторая команда побывает в Стефановском соборе Сыктывкара, третья команда – это наши прежние эксперты.

  Объяснение сути задания: 1 группа работает с католическим храмом, выбирает из комплекта характерные черты и составляет коллаж-проект, 2 группа работает с православным храмом, выбирает из комплекта характерные черты и составляет коллаж-проект. За помощью или подсказкой можно обратиться к учебнику. Команда экспертов получает комплекты карточек с изображениями различных храмов, составляет коллаж-проект города из 2-х типов храмов, исследует мелодическую линию.
- А сейчас маркером проведите линию по очертаниям ваших храмов. Что получается? (линия словно мелодия). Какая получается линия-мелодия? (вывод: у православных храмов линия более плавная, мягкая, у католических – острая, ломаная). Посмотрите - линия словно мелодия, мелодия – это музыка. Глядя на наш коллаж, можно увидеть, что это словно «застывшая музыка».

  Подводится отчет-анализ, подводится итог работы, команды проверяют работы друг у друга (прием взаимопроверки, сопоставления), корректируют при необходимости)

7. Включение нового знания в систему знаний, закрепление.

- Но какой бы ни был храм, какой веры человек, какие общие черты присущие любому храму вы назовете? (святость, поклонение, красота, синтез искусств в храме, духовное начало…)
- Одним из важных элементов любого храма является музыкальное искусство. Какую роль она играет в храме? Какие вокальные произведения вы знаете? Как они звучат, какое настроение создают? (далее идет вокально-хоровая работа над песней «Храм» Олега Газманова, намечается исполнительский план, проводится взаимооценивание исполнения)
- Исполняя песню, что вы могли «увидеть» своим внутренним взором? (храм, интерьер храма, образа). Наверное, представили наш храм, в котором вы бываете?
- Как вы думаете, можно ли «услышать» музыку в архитектуре?

(беседа на поставленный вопрос, вывод)

8. Рефлексия учебной деятельности на уроке, взаимооценивание, итог. (Нарисовать храм).

- Какие виды искусства мы попробовали связать? Что мы выявили? Есть ли между ними общие черты? Можно ли утвердить высказывание что «архитектура – это застывшая музыка»? Как вы это объясните?
- А если мы это высказывание перевернем, как оно будет звучать? («архитектура – это ожившая музыка» и «музыка – это ожившая архитектура»)
- Какие новые знания вы получили на уроке?
- Все ли вам было понятно на уроке? На какие вопросы вы хотели бы получить ответ?
- Понравился ли вам урок? (при помощи белых «кирпичиков» на доске «выстраиваются» 2 образа храма: на синем листе – кому понравился урок, все было понятно, на красном листе – у кого остались сомнения или что-либо не понравилось). Прием «Лесенка успеха» - на какой ступеньке к вершине «храма знаний» ты находишься сегодня? (оценивание, вывод).
- Наш урок закончен, я благодарю всех за работу и желаю успехов!

Тема: «Волшебная палочка дирижера»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5
г. Дубны Московской области»,
Горбунова Анастасия Сергеевна,
учитель музыки

5 класс.

Слайд № 1.

Тип урока: первичное изучение и закрепление знаний

Продолжительность: 1 урок – 40 минут

Технологии: инфомационно – коммуникационные, элементы игровых технологий, здоровьесберегающие.

Цель: формирование представлений о симфоническом оркестре, о группах инструментов входящих в состав симфонического оркестра, о роле дирижера в симфоническом оркестре

Задачи:

Образовательная:

- познакомить с историей возникновения дирижерской палочки;
- показать выразительные возможности различных групп инструментов, входящих в симфонический оркестр;
- познакомить со знаменитыми дирижерами.

Развивающая:

– развивать интерес к предмету, учить мыслить, рассуждать, чувствовать музыку, характеризовать музыкальные образы, развивать творческие способности.

Воспитательная:

– воспитывать слушательскую культуру, эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки

Приёмы: беседа, слушание музыки, анализ музыкальных произведений, игра.

Конспект урока

Слайд№2.

«Мозговой штурм» (Кроссворд)

Повторение понятий, которые пригодятся на уроке.

По горизонтали:

4. Как называют музыканта, играющего на пианино? **6.** Как называют музыканта в оркестре? **7.** Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах? **8.** В какой руке держат смычок, играя на смычковых музыкальных инструментах (скрипке, альте, виолончели, смычковом контрабасе)?

По вертикали:

1. Как называют музыканта, играющего на трубе? **2.** Музыкант, руководитель оркестра? **3.** Музыкальное произведение, предваряющее оперу, балет? **5.** Как называют музыканта или певца, играющего или поющего в сопровождении оркестра или хора?

Слайд№3.

Краткая информация о дирижировании. Виды оркестров.

"**Дирижирование** - один из наиболее сложных видов музыкально - исполнительского искусства; управление музыкальным коллективом в процессе разучивания и публичного исполнения музыкального произведения**".**

Слово дирижёр французское означает – направлять, управлять, руководить.

Слайд№4.

В зависимости от состава оркестры имеют различные, выразительные, тембровые и динамические возможности и носят разные наименования.

Виды оркестров, которыми руководит дирижёр: симфонический, камерный, эстрадно - симфонический, джазовый, духовой, оркестр народных инструментов.

Слайд № 5.

Количество участников больших симфонических оркестров насчитывает более 100 музыкантов.

Основные группы симфонического оркестра

Современный симфонический оркестр состоит из 4-х основных групп.

Струнно-смычковые: скрипки, альты, виолончели, контрабасы.

Слайд № 6. Духовые деревянные: флейты, гобои, кларнеты, фаготы.

Слайд № 7. Медно-духовые: валторны, трубы, тромбоны, тубы.

Слайд № 8. Ударные:

Слайд № 9.

а) шумовые: кастаньеты, трещотки, маракасы, бич, там-там, барабаны (большой и малый). Их партии записываются на одной нотной линейке – “нитке”.

Слайд № 10.

б) с определённой высотой звучания: литавры, тарелки, треугольник, колокольчик, ксилофон, виброфон, челеста.

Из инструментов, не входящих в основные группы, наиболее существенна роль арфы. Эпизодически композиторы включают в оркестр челесту, фортепиано, саксофон, орган и другие инструменты.

Из истории оркестра

В 18 веке в опере дирижера называли «дровосеком» потому, что в руках у него была палка из дерева длинной 1 метр 80 см, называли ее «баттута»

Слайд № 11. Батутой громко ударяли по полу в ритм мелодии. Такое дирижирование называлось «громким». Стук батуты очень мешал восприятию музыки. В 19 веке появился первый скрипач оркестра, который отложил скрипку и стал дирижером.

Чтобы сделать руки дирижера более заметными, использовали различные предметы. Чаще всего использовали скрипичный смычок или нотные листки, свернутые в рулон, некоторые использовали обыкновенную ветку с дерева. Дирижеры стояли лицом к публике - показывать ей спину считалось неприличным. Небольшую деревянную палочку для дирижера впервые применил композитор и дирижер Людвиг Шпор.

Музыкантам очень неудобно было видеть жесты дирижера, который стоит к ним спиной. Первым, кто повернул дирижера к оркестру, стал немецкий композитор и дирижер Рихард Вагнер.

Слайд № 12.

Выдающиеся дирижеры

Евгений Федорович Светланов принадлежит к числу гениальных творцов не только XX века, но и всей истории мирового музыкального искусства. Музыкант редкого масштаба одаренности, он стал олицетворением всей российской культуры, выразителем общечеловеческих духовных ценностей. Творчество Светланова уже сегодня является достоянием всего человечества.

Е. Светланов - почетный дирижер Большого театра.

Слайд № 13.

Владимир Теодорович Спиваков — всемирно известный скрипач и дирижер, меценат, видный общественный деятель. С апреля 2003 года Владимир Спиваков является Президентом Московского международного Дома музыки. Провозглашен Артистом мира ЮНЕСКО за выдающийся вклад в мировое искусство.

Слайд № 14.

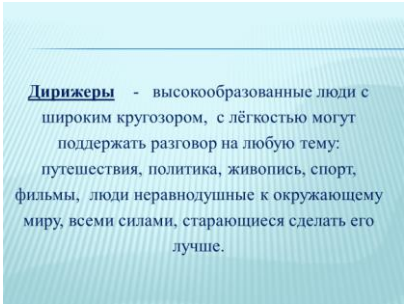
Михаил Плетнёв - один из самых неординарных музыкантов нашего времени - сочетает в себе незаурядные таланты пианиста, дирижера и композитора.

Слайд № 15.

Ростропович Мстислав Леопольдович - (1927—2007) русский виолончелист, дирижер, общественный деятель.

Лондонская газета «Таймс» назвала его величайшим из музыкантов. Его имя включено в число «Сорока бессмертных» – почетных членов Академии искусств Франции.

Слайд № 16.



Дирижеры - высокообразованные люди с широким кругозором, с лёгкостью могут поддержать разговор на любую тему: путешествия, политика, живопись, спорт, фильмы, люди неравнодушные к окружающему миру, всеми силами, старающиеся сделать его лучше.

Слайд № 17.

Внеклассное мероприятие «Посвящение в первоклассники»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №8 г. Дубна Московской области им. Н. Боголюбова»,
Борисова Светлана Юрьевна,
учитель музыки

Цель: Адаптация первоклассников к школе; формирование и сплочение детского коллектива; привитие навыков правильного поведения в школе; показать важность нового статуса ребенка.

Задачи:

- укрепление и развитие школьных традиций;
- создание положительного отношения к обучению;
- развитие коммуникативных качеств у первоклассников;
- воспитание и формирование духовно-нравственных качеств учащихся;
- создание условий для творческой самореализации учащихся.

Технологии:

- информационно – коммуникационные,
- элементы игровых технологий,
- здоровьесберегающие,
- музыкотерапия.

Формы работы: групповая, коллективная.

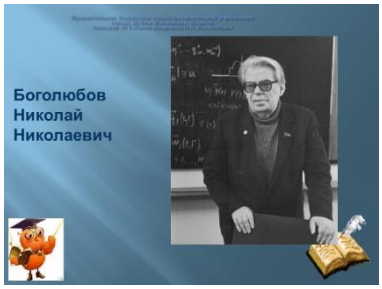
Музыкальный материал:

1. Фанфары: https://lemuzika.pro/search/фанфары
2. Песня «Учат в школе»: муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского
3. Частушки: https://lemuzika.pro/search/Народные
4. «Танец маленьких утят»: муз. Томаса Вернера
5. Песня «Ты, да я, да мы с тобой»: муз. В. Иванова, сл. М. Пляцковского.
6. Песня Барбарики «Дружба -это не работа»: автор Любаша

План мероприятия

Музыка «Фанфары»

- Я приветствую вас, учащиеся 1… класса!
- Сегодня мы будем присутствовать при рождении нового поколения школьников гимназии №8. Наша дружная школьная семья пополнится новыми первоклассниками.
- Приятно видеть вас, ребята, красивые, задорные и, наверное, очень умные.
- Вы уже окунулись в море знаний, испытали первые трудности и не испугались. Вас смело можно назвать настоящими учениками.
- Внимание**,** торжественный праздник - «Посвящение в ПЕРВОКЛАССНИКИ», разрешите считать открытым!!!



Песня «Учат в школе»

Учиться в нашей гимназии почетно и ответственно.
Наша гимназия носит имя академика Н.Н. Боголюбова.
У лицея своя эмблема.
Каждый год из школы выпускаются ребята 11 класса.
Вы - новое поколение школьников.
Нам не терпится с вами познакомиться поближе.

Дети читают стихи

Настали дни чудесные,
Мы ходим в первый класс
И много интересного
Узнали в первый раз.

Посмотрите на меня:
Вот какой счастливый я!
В первый класс уже хожу
И с ребятами дружу.

Мы научимся до лета
Рисовать, писать, считать,
И всегда по всем предметам
Получать мы будем пять.

У нас заботы важные-
Мы школьники теперь.
И есть у нас у каждого
Тетради и портфели.

Пусть зовут нас «семилетки»,
Пусть не ставят нам отметки.
Но ведём мы дневники
Всё же мы … ученики!

Молодцы! Но, чтобы стать настоящими учениками нашей прекрасной школы, необходимо сегодня быть очень внимательными, активными и дружными. Справитесь – быть вам учениками, а нет….

Загадки - обманки

1. Кукарекает спросонок
Милый, добрый ...(петух)
2. Кто грызёт на ветке шишку?
Ну, конечно, это ...(белка)
3. Кто взлетит с цветка вот-вот?
Разноцветный ...(бабочка)
5. Кружевную паутину
Сплёл искусно ... (паук)
6. В курятнике большая драка!
Кто зачинщики? Два ... (петуха)
7. Очень медленно и тихо
По листу ползёт ...(улитка)

СЦЕНКА «НЕЗНАЙКА И КНОПОЧКА»

Незнайка. Разойдитесь! Расступитесь! Дайте пройти, в конце концов!

(Незнайка доходит до ведущих, ставит портфели и сумки на пол, вытирает лоб рукавом.)

Незнайка (обращаясь к ведущим). Я не опоздал? Здрасьте! Три дня собирался, замаялся совсем. Теперь полный порядок! Теперь, так сказать, вооружился до зубов, А думаете, легко? Знания, они вон сколько весят! Но я твердо решил стать умным. А как решил — все: умру, но стану. (Начинает собирать сумки в руки.) Где у вас тут в школу записывают?

(Из рядов учеников появляется Кнопочка)

Кнопочка. Незнайка! Незнайка! Вот ты где… (Переводит дух.) Еле догнала! (Обращается к зрителям.) Здравствуйте! И простите, что я вмешиваюсь, я понимаю, сегодня такой большой праздник…

Незнайка. Очень большой! Просто огромный! Я в школу иду!

(Ставит вновь все портфели на пол.)

Кнопочка. Да ну?

Незнайка. Точно! Видишь, сколько всего собрал?

(Показывает на портфели и сумки.)

Кнопочка. Что собрал?

Незнайка. Ну вещи разные… Для учебы. И книги… Знаешь, что дома нашел — все принес!

Кнопочка. Все?

Незнайка. Все!

Кнопочка. Так я и думала! Верни мне, пожалуйста, мою книгу "Для тех, кто вяжет».

Незнайка. Вяжет что?

Кнопочка. Ну вещи всякие — носочки, варежки, кофточки…

Незнайка. А-а-а! Пожалуйста! Я думаю, что вязание сегодня мы проходить не будем.

(Незнайка отдает книгу. Кнопочка заглядывает к Незнайке в портфель и достает оттуда утюг.)

Кнопочка. А это зачем тебе?

Незнайка. Это всего лишь утюг! В школу надо ходить аккуратно одетым. Вот я и прихватил утюг, вдруг брюки помну. А еще, если с кем подерусь, к синяку приложить можно. Вот так....
Самое главное чуть не забыл! (Достаёт подушку.) Это мне понадобится, когда я устану на уроке и захочу спать. Подложу подушечку под голову, чтобы мягче было. Вот какой я молодец!

Кнопочка. Да уж, «молодец», ничего не скажешь!

Кнопочка. Ну а это-то зачем?

Незнайка. А это мне знакомый посоветовал, сказал, что если будут из школы выметать, то хоть моим веником выметут — не так обидно будет!

Кнопочка. Да, хорошее у твоего знакомого чувство юмора. Но все это тебе не нужно!

Незнайка. Неужели все не нужно?

Кнопочка. А ты у ребят спроси! Сегодня первоклассники тоже в школу собирались. Они-то тебе и расскажут, что нужно в школу с собою брать.

Кнопочка. Прежде, чем отправиться на урок, нужно собрать портфель. Каждый ли из вас знает, что нужно взять в школу, а какие вещи лучше оставить дома? Сейчас проверим!

Игра «Собери портфель»

(ДА - в ладоши хлопаем, НЕТ-по плечам)

В рюкзак положим книжку? (Да!)
И плюшевого мишку? (Нет!)
Возьмем с собою ручку? (Да!)
И, может, с неба тучку? (Нет!)
Положим спелый апельсин? (Нет!)
А продуктовый магазин? (Нет!)
Возьмем с собой линейку? (Да!)
И птичку-канарейку? (Нет!)
В рюкзак кладем тетрадку? (Да!)
А также шоколадку? (Нет!)
Еще положим мы улыбку и успех? (Да!)
Веселый и задорный детский смех? (Да!)

Кнопочка. Ну, понял теперь, что нужно настоящему школьнику?

Незнайка. Понял! Выходит, зря я три дня потерял, собираясь…

Кнопочка. Зато теперь умнее стал! На ошибках тоже учатся. ...

Ведущая. Спасибо, Кнопочка и Незнайка! Теперь ты, Незнайка можешь спокойно занять место среди наших ребят и вместе со всеми учиться в школе.

А наши первоклассники для тебя и наших гостей исполнят частушки про школьную жизнь.

ЧАСТУШКИ

Ставьте ушки на макушки,
Слушайте внимательно.
Пропоём мы вам частушки
Просто замечательно.
Все науки одолеем,
Всё у нас получится,
Потому что наши мамы
С нами тоже учатся.
Буду я учиться с толком
И пятёрки получать,
Ну, а коль поставят двойку,
Про то буду я молчать.
В самый лучший первый класс
Я пойду учиться,
Чтоб потом хоть президент
Мог на мне жениться!
У меня теперь забота
Уж не знаю, как мне быть
Папа с мамой на работе
А кому портфель носить.
Собрались нас столько разных
Кто тихоня, кто крикун,
Только рады в нашей школе
Каждому ученику.
От души мы вам пропели
Школьные частушки.
Мы нисколько не устали
Жалко ваши ушки!

СЦЕНКА «Двойка» (2,3,4 ученика)

Я живу и не скучаю,
Потому что нет и дня,
Чтобы школьные лентяи
Позабыли про меня!
Коль у вас с учёбой туго,
Не идёт никак предмет,
Я вам, лодыри, подруга,
Лучше не было и нет!
Я с любовью вам украшу
И тетрадку, и дневник,
Не нужны мне знанья ваши,
Будь спокоен, ученик!
Пусть тебя поставят в угол,
У меня один ответ:
Я вам, лодыри, подруга,
Лучше не было и нет!

Ведущий: Нет, Двойка, среди наших ребят нет твоих товарищей. Правда, ребята?...
Двойка: Как же так? Ребята, неужели вы все хотите стать отличниками?
И никто, значит, не хочет показать себя настоящим мужчиной: сбежать с уроков или разбить, скажем, в учительской окно?...
Ведущий: Уходи! Уходи! Тебе здесь нет места!
Двойка: да без меня ни одна школа не обходится. А ЕСЛА ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧТО Я ВАМ НЕ ТОВАРИЩ, то докажите, что вы очень внимательные и сообразительные.
Ведущий: Ребята, докажем? (Да!)
Двойка: Я буду задавать вам вопросы, а вы,
если согласны с моим утверждением, отвечать
дружно и громко: «*Я!» (Обращается к зрителям.)* Понятно?

Игра на внимание с Двойкой

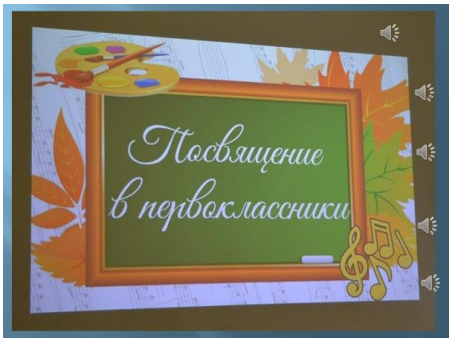
Двойка: тогда начинаем! Кто здесь добрый и красивый?
Зрители: Я!
Двойка: Умный, милый, справедливый?
— Кто считает и читает?
— Малышей не обижает?
— Бабусям место уступает?
— А кто двойки получает? (Некоторые кричат: «Я!»)
Двойка: а я и знала, что в зале сидят будущие второгодники! Ну, продолжаем!
— Кто утром делает зарядку?
— Кто считает по порядку?
— Кто здесь сказки любит слушать?
— Ну, а кто не моет уши? (Некоторые отвечают: «Я!»)
Двойка: замечательно, так вы еще и грязнули! Ну и дела!
-Кто маме дома помогает?
— Кто с друзьями отдыхает?
— Любит утром умываться?
— Кто любители подраться? (Некоторые первоклассники поднимают руку и кричат «Я!»)
Двойка: Ага! Вот вы и попались: уши не моете, математику не любите, да еще и любители подраться! Никакие вы не первоклассники! Вы меня не убедили, остаюсь с вами навечно!
Ведущий: нет, нет, Двойка. Дай нам ещё один шанс. Ребята, давайте расскажем Двойке и всем гостям нашего праздника про свою школьную жизнь, исполним частушки
Двойка. Удивили. Ухожу в другую школу. Там меня ждут и оценят по достоинству.

«Танец маленьких утят»

А сейчас пришла пора
В пляс пуститься детвора
Танец этот не простой
Повторяйте все за мной

Клятва ученика.

-Мы подошли к самому торжественному моменту.
Ребята, вы доказали, что достойны носить высокое звание “Ученик” гимназии №8.
Настал момент для торжественного произнесения клятвы первоклассника.
Прошу всех встать! К принятию клятвы приготовить-ся!



Выучить буквы, научиться читать... Клянёмся!
Научиться к лету писать и считать...
На уроке стараться, и мух не считать...
Учебник беречь, не бросать и не рвать...
Выполнять полностью домашние задания...
Приходить в школу без опоздания...
Стать за год умней и взрослей...
Стать гордостью родителей и учителей...

Теперь, ученики, можете сказать заветную фразу: "Мы ПЕРВОКЛАССНИКИ!"
главное в гимназии– это атмосфера дружбы и родства – Школьное братство.

А Песня о ДРУЖБЕ – это лучшее, что может сплотить всех нас.
Песня «Ты, да я, да мы с тобой»
В летописи гимназии появилась еще одна страничка «Первоклассники-2021»
Желаем успешно осваивать науки, раскрывать свои таланты.
Мы надеемся, что вы оправдаете надежды, возлагаемые на вас. Пусть ваша школьная жизнь будет счастливая, яркая, насыщенная.
И по традиции мы вручаем вам, ребята, Медали ученика.
В праздник солнечный, веселый
Сердце радостно стучит.
"Ученик начальной школы" –
Это здорово звучит!
Становясь умней и старше,
Все науки покорим.
А за праздник этот классный
Всем «спасибо» говорим.
Вот и завершился наш праздник.
Гордо несите почетное звание УЧЕНИК.
В добрый путь!

Тема мероприятия: «День космонавтики»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением иностранных языков
г. Дубны Московской области»,
Ракицкая Жанна Николаевна,
учитель музыки Высшей категории

Цель мероприятия: развитие представления о взаимосвязи музыки с различными сферами жизни нашей страны (на примере музыки о космосе и космонавтах); развитие чувства гордости за свою страну

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с музыкальными произведениями, посвященными космосу и космонавтам
- способствовать формированию представления о первом полёте человека в Космос
- увидеть взаимосвязь музыкальных произведений и других сфер жизни

Развивающие:

- развивать умения слушать и анализировать видео фрагменты, вокальную музыку;
- способствовать развитию творческой деятельности;
- расширять кругозор учащихся через знакомство с новым репертуаром.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию патриотических чувств, любви к своей Родине
- способствовать воспитанию уважительного отношения к старшему поколению.

Планируемые результаты:

Регулятивные: понимать учебную задачу данного мероприятия, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат.

Познавательные: ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности).
Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию
Тип мероприятия: комбинированный
Методы и формы работы: коллективная, индивидуальная, диалог, развивающее обучение.
Организационный момент. Музыкальное приветствие, распевание (обращаем внимание на четкое вступление, окончание, дикцию, свободное звучание).
Введение в новую тему. Ребята, отгадайте загадки и догадайтесь, о чем пойдет речь на нашем занятии.

Чтобы глаз вооружить,
И со звездами дружить,
Млечный путь увидеть, чтоб
Нужен мощный …

Телескопом сотни лет,
Изучают жизнь планет.
Нам расскажет обо всем
Умный дядя …

Астроном – он звездочет,
Знает все наперечет!
Только лучше звезд видна,
В небе полная …

До **Луны** не может птица
Долететь и прилуниться,
Но зато умеет это
Делать быстрая …

У **ракеты** есть водитель,
Невесомости любитель.
По-английски: «астронавт»,
А по-русски …

Космонавт сидит в ракете,
Проклиная все на свете –
На орбите как назло,
Появилось …

НЛО летит к соседу
Из созвездья Андромеды,
В нем от скуки волком воет
Злой зеленый …

Гуманоид с курса сбился,
В трех планетах заблудился,
Если звездной карты нету,
Не поможет скорость…

Свет быстрее всех летает,
Километры не считает.
Дарит Солнце жизнь планетам,
Нам – тепло, хвосты – …

Всё **комета** облетела,
Всё на небе осмотрела.
Видит, в космосе нора –
Это черная …

В черных **дырах** темнота
Чем-то черным занята.
Там окончил свой полет
Межпланетный …

Звездолет – стальная птица,
Он быстрее света мчится.
Познает на практике
Звездные …

А **галактики** летят
В рассыпную как хотят.
Очень здоровенная
Эта вся вселенная.

Кто догадался, о чем мы сегодня будем говорить? (ответы детей)
Кто из вас знает, какой праздник отмечается 12 апреля? (ответы детей)
12 апреля планета отмечает Международный день полета человека в космос.
Скажите, кто был первым человеком, полетевшим в космос, первым космонавтом? (**Юрий Алексеевич Гагарин**).

55 лет назад советский космонавт Юрий Гагарин облетел нашу планету на корабле «Восток». Исторический полет длился 108 минут. «Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать её!» - рассказ Гагарина о полете разлетелся на цитаты, как и знаменитое «Поехали!» перед стартом.

Работа по теме урока

А) знакомство детей с песнями о космосе и космонавтах, с историей их создания.

Послушаем песни о космосе и космонавтах. Какие реальные события и мечты в них отразились? С помощью каких музыкальных красок? (ответы учащихся)

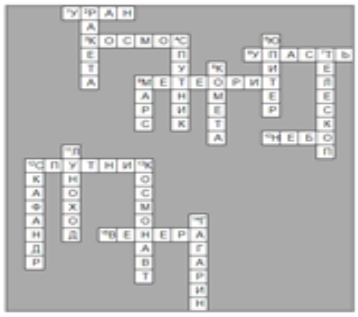
Владимир Трошин «И на Марсе будут яблони цвести» название и строка из песни, написанной композитором Вано Мурадели на стихи поэта Евгения Ароновича Долматовского (1915-1994) для кинофильма «Мечте навстречу». Фраза-символ первых романтических лет советской космонавтики. «ДЕВУШКУ ЧАЙКОЙ ЗОВУТ» (Музыка: А. Долуханян, слова: М. Лисянский). Первая женщина-космонавт также наша соотечественница – Валентина Терешкова.

16 июня 1963 года в космос на аппарате «Восток-6» отправилась первая женщина-космонавт Валентина Терешкова. «Эй! Небо, сними шляпу» - фразу летчицы перед полетом запомнили так же, как и гагаринское «Поехали!». Позывной первой женщины-космонавта на время полета был «Чайка» - и именно ей в том же 1963 году Александр Долуханян и Марк Лисянский посвятили песню «Девушку Чайкой зовут».

«**Нежность**» — **песня**, написанная в 1965 году композитором Александрой **Пахмутовой** и поэтами Сергеем Гребенниковым и Николаем Добронравовым. Входит в цикл песен «Обнимая небо», посвящённый советским лётчикам. Говорили, что это любимая песня Юрия Гагарина и других советских космонавтов.

«НАДЕЖДА» (Слова: Н. Добронравов, музыка: А. Пахмутова). Эта песня, написанная Александрой Пахмутовой и Николаем Добронравовым в 1971 году, стала музыкальным талисманом советских и российских космонавтов. Перед стартом на полет экипажи настраивает серебристый голос Анны Герман.

«ТРАВА У ДОМА» (Слова: А. Поперечный, музыка: В. Мигуля). Песня, ставшая визитной карточкой ВИА "Земляне", появилась на свет ко Дню космонавтики 1982 года. Изначально поэт Анатолий Поперечный написал стихотворение о тоске по родному дому – оно носило то же название, но о космосе там не было ни слова. Впоследствии Поперечный переделал текст по просьбе музыканта Владимира Мигули, решившего написать песню к двадцать первой годовщине полета первого человека в космос. Впервые песня "Трава у дома" прозвучала 12 апреля 1982 года в передаче "Притяжение Земли". В 2010 году Роскосмос официально присвоил песне "Трава у дома" общественный статус первого гимна российской космонавтики.



А теперь нас ждёт кроссворд. Я буду загадывать вам загадки, и мы вместе заполним его.

http://puzzlecup.com/?guess=70A7A771157E820F (ссылка на кроссворд)

Б) знакомство детей с произведениями изобразительного искусства, изображающие космос и космонавтов, например, худ. А. Соколов, А. Леонов «Впервые в открытом космосе», А. Леонов «На ближайшей к солнцу планете».

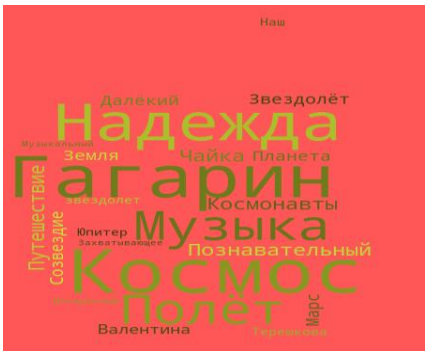
Какие произведения искусства, посвященные космосу и космонавтам, вы знаете? (ответы учащихся)

В) творческое задание с элементами импровизации на подбор ритмического аккомпанемента. «Космический шумовой оркестр». А сейчас послушаем инструментальную музыку на тему космоса. Композитора зовут Алексей Рыбников. Он написал большое количество музыки к кинофильмам, например, «Большое путешествие в космос», «Через тернии к звездам», «Полет с космонавтом».

А теперь представьте, что вы жители других планет. У вас есть космический оркестр. Давайте поиграем в таком космическом оркестре под космическую музыку Алексея Рыбникова. Придумай и сыграй на любом музыкальном инструменте мелодии, отражающие образы картин о космосе. Исполни на любых ударных музыкальных инструментах ритмическую импровизацию «Метеоритный дождь».

Г) творческое задание с элементами импровизации на подбор подходящих к музыке движений. «Танец в холодильнике».

Как вы думаете, есть ли на звездолете морозильные камеры? А представьте, что вы попали туда и случайно закрыли дверь. И пока вас не откроют вам надо как-то согреться. Такая же ситуация произошла и с героями фильма «Большое космическое путешествие». Они стали танцевать.



Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Наш звездолет» (авт. Олеся Емельянова) с движениями.

Подведение итогов урока.

Что же нового вы узнали сегодня на уроке? (ответы учащихся). Облако слов.

Домашнее задание. Нарисовать рисунок к одной из песен, прозвучавших на уроке.

Рефлексия.

У вас на парте лежат смайлик. Изобразите, какое настроение у вас сейчас. С каким вы пришли на мероприятие? Дорисуйте эмоции, если это необходимо.

Урок дополнительного образования вокально-певческой культуры
Тема: «Народные песни»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №3 г. Дубна Московской области»,
Троицкая Светлана Вячеславовна,
учитель музыки Высшей категории

Тип урока: комбинированный.

Продолжительность: 1 урок – 40 минут.

Цель: фольклор в вокальной работе с учащимися, а капелла и в сопровождении шумовых инструментов.

Задачи:

Образовательные:

- вокально-хоровая терминология;
- закрепление вокально-практических умений, выработанных в русских народных песнях запланированного репертуара.

Развивающие:

- развитие ритмических, динамических слуховых особенностей;
- развитие вокально-хоровых навыков.

Воспитательные:

- отработать навыки музыкального и художественного вкуса;
- воспитывать у младших школьников интерес к народным традициям.

Планируемые результаты:

Формирование предметных УУД:

- исполнение музыкальных произведений (пение, музыкально-пластические движения);
- соотношение выразительных и изобразительных интонаций;
- общение и взаимодействие в процессе коллективного (хорового) и парного воплощения различных художественных образов;
- воплощение художественно-образного содержания (в пении, слове, движении, играх);
- эмоциональный, эстетический отклик на музыкальное искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Формирование личностных УУД:

- ориентир в нравственном содержании музыкальных особенностей русской народной песни;
- развитие эстетических чувств, чувства прекрасного;
- развитие доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости.

Метапредметные результаты:

Формирование познавательных УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации при выполнении учебных заданий: читать, запоминать текст, подставлять его к мелодической линии.

Формирование регулятивных УУД:

- работа с текстом песен;
- воплощение характера песен в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.

Формирование коммуникативных УУД:

- участие в коллективном пении;
- пение дуэтом.

Методы обучения:

- метод креативного мышления;
- метод зрительной наглядности: дидактический материал, аудиозаписи, караоке;
- метод слуховой и зрительной наглядности;
- метод взаимодействия с руководителем и другими учащимися;
- словесные методы (беседа, разъяснение, объяснение).

Используемые технологии: вокально-хоровые; проблемного обучения; ИКТ (при подготовке к занятию и проведении); игровые; групповые, элементы сингапурской системы.

Оборудование урока: фортепиано, раздаточный материал, блютус -колонка, планшет, музыкальные инструменты: пустые баночки и крупа, листы бумаги А4.

Музыкальный репертуар:

Повторение русских народных песен «Два веселых гуся»; «Как у наших у ворот»; «Во поле береза стояла»; «Ай на горе дуб», «Мы давно блинов не ели», «Калинка».

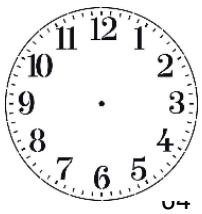
Исполнение русской народной песни, сопровождение шумовыми инструментами из подручных материалов.

Разучивание частушек.

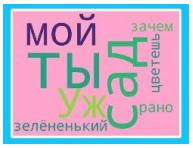
Актуальность: песенный фольклор - является значимой составляющей «народной мудрости», которая передается от поколения к поколению, важно не прервать эту нить знаний.

Маршрут урока

1. Музыкальное приветствие-упражнение на звуках тоники.
2. Разогрев артикуляционного аппарата, логопедические упражнения «Сказка про язычок».
3. Звуковые упражнения на дыхание, рефлексия дыхательной системы.
4. Отработка вокальных штрихов (легато, стаккато) на нотах до мажорной гаммы.



5. Распределение на пары КЛОК БАДДИС – «друзья по времени», выполнение группой конкретного задания за конкретное время.
6. Игра «Угадай песню»



7. Повторение русской народной песни «Ай на горе дуб», работа над мелодической линией при помощи арт-технологии и креативного детского мышления.
8. Изготовление шумового инструмента из подручных материалов. Импровизация русских народных песен «Два веселых гуся», «Ай на горе дуб, дуб» (творческая работа).
9. Разучивание частушек. Учащиеся при помощи КЛОК БАДДИС ранее поделились на пары, «вытягивают наугад» частушку, которую учат в паре и исполняют дуэтом.

Начинаем петь частушки,
Просим не смеяться.
Не смотрите так на нас —
Можем застесняться!
Ставьте ушки на макушке,
Слушайте внимательно,
Пропоем мы вам частушки
Просто замечательно.
Витя очень умный парень
Может все он смастерить,
Только «здравствуй» и «спасибо»
Не умеет говорить.
Ой, подружка дорогая,
Мы нигде не пропадём.
Сине море перейдём
И с тобой гулять пойдём.
На компьютере в игру
Доиграл Денис к утру.
В школе у доски Денис,
Как компьютер, сам «завис».
Нужно спину так держать,
Чтобы ровненько стоять.
Люди смотрят, не дыша:
Ох, осанка хороша!
Мы пропели вам частушки
Хорошо ли, плохо ли,
А теперь мы вас попросим,
Чтобы вы захлопали.

10. **Дополнение см. по времени! Планирование на следующий урок.** Исполнение русской народной песни -караоке «Светит месяц»

Повторение русской народной песни «Во поле береза стояла», пение без музыкального сопровождения (а капелла) над элементами двух- голосия (канон) в хороводе.

11. Самооценка деятельности, подведение итогов.

12. Ресурсы

Источник https://womanadvice.ru/singapurskaya-metodika-obucheniya-chto-eto-takoe

Облако слов https://облакослов.рф/

https://wordcloud.online/ru

https://livemonet.ru/top-6-onlajn-servisov-dlya-sozdaniya-oblaka-slov-oblaka-tegov.html

Русская народная песня «Ай на горе дуб» ноты и сопровождение

https://www.youtube.com/watch?v=bxr95Qb4B4g

Русская народная песня «Светит месяц» караоке

https://www.bing.com/videos/search?q=светит+месяц+светит+ясный+песня&view=detail&mid=17EBF397CCEBF0FE8D3517EBF397CCEBF0FE8D35&FORM=VIRE

Частушки http://ejka.ru/blog/chastushki/page2/

Тема урока: **«Музыкальные инструменты».**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10
г. Дубны Московской области»,
Виноградова Марина Владимировна,
учитель начальных классов

1 класс

Цель: расширение музыкально-слуховых представлений о тембрах музыкальных инструментов (свирель, флейта) формирование потребности в восприятии музыки.

Задачи:

Образовательная: активизировать знания учащихся о народных инструментах.

Развивающая: обогащать словарный запас. Развивать речь. Развивать умение анализировать.

Воспитательная: воспитывать музыкальную культуру, интерес к изучаемому материалу.

Тип урока: актуализация ранее усвоенных знаний и формирование новых знаний.

Вид урока: урок-игра**.**

Методы:

Обучающие – беседа, демонстрация, иллюстрации, познавательная игра, ситуационный, дискуссия.

Мотивации и стимулирования – поощрение, учебно-познавательная игра, создание образных представлений, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, задания на смекалку, познавательные затруднения.

Приёмы: беседа, слушание музыки, игра, программируемый опрос (приём обратной связи в учебном процессе), динамическая пауза, защитный лист (используется на каждом уроке).

Конспект урока

1. Первые русские народные музыкальные инструменты с незапамятных времён были распространены на Руси. Наши предки жить не могли без музыки! Как звучат, как выглядят и что исполняют русские народные инструменты? А что о русских народных музыкальных инструментах знаете вы?
2. Давным-давно в жизни простых людей, появились народные инструменты. На протяжении многих веков и до наших дней, народные инструменты веселят, помогают пережить горе и всегда сопровождают людей на их жизненном пути.
3. У человека есть голос, который может издавать певучие звуки разной высоты, а для того, чтоб мелодия звучала ритмично, человек хлопал в ладоши, издавал щелчки пальцами рук, шлепки по коленям, притоптывал ногами. Шлепки, щелчки, хлопки, притопы, - чем не ударные звуки?
4. Первыми на Руси появились инструменты ударные и ударно-шумовые. С их помощью очень четко можно передать ритм музыки. Это - ложки, трещотки, погремушки, бубенцы, бубны. Это группа инструментов оправдывает свое название.
5. Позже появились духовые инструменты: дудки, свистульки, свирели, рожки, а потом и флейта. При игре на таких инструментах, звук в них образуется при помощи воздуха, поэтому их называют – духовые.
6. Еще позже люди научились делать струнные инструменты. Гусли, балалайка, домра. Звуки на этих инструментах издаются при колебании натянутых на них струн. Отсюда и название группы инструментов – струнные. Играют на них щипком, дергая за струну, поэтому второе их название более точное – струнные щипковые или просто щипковые.
7. Первые музыкальные инструменты изготавливали из природных материалов. Подумайте, какой музыкальный инструмент можно было бы изготовить из тростника, из камыша? А как вы думаете, что могло быть струнами в первых струнных инструментах?
8. В жизни музыкальные инструменты звучат не только по одному (сольно), но и исполняют музыку вместе: одновременно играют несколько одинаковых или разных инструментов. Такое исполнение называют ансамблевым. Ансамбль – это совместное исполнение музыкальных произведений группой музыкантов. Послушаем звучание русских народных инструментов в ансамбле.
9. Первыми актерами-музыкантами на Руси были скоморохи. Они веселили и развлекали народ не только песнями, плясками и цирковыми номерами. В их умелых руках пели, звучали, звенели, свистели и играли разные народные инструменты. Без скоморохов не обходился ни один народный праздник. Их приглашали на различные торжества. Да и сами они устраивали праздники на площадях и ярмарках.

10. В настоящее время - коллективы народных ансамблей и оркестров принимают участие в концертах, фестивалях и конкурсах исполнителей, как в нашей стране, так и за ее пределами.
11. Теперь вы знаете, что русские народные инструменты делятся на группы. Вы узнали, как они выглядят, как звучат, что и где на них исполняют. **Разгадывание кроссворда**
12. **Слайд 3.**
13. Звук хранится непростой
14. В дырках палочки пустой.
15. Кто на дырочки нажмет

16. И подует, тот поймет.

17. Слушаем мелодию

18. Слайд 4.

19. Дудочка – это одна из разновидностей народных, духовых музыкальных инструментов. Дудки нередко использовались в музыкальных культура русских, украинских, белорусских народов. Несмотря на скромные музыкальные возможности, такой инструмент на протяжении уже нескольких веков пользуется огромной популярностью. Простые музыкальные инструменты используют с раннего детства для развития ребенка.

Музыкальный инструмент использовали преимущественно пастухи, с их помощью подзывали и контролировали скот. Раньше в дудочки люди вкладывали сакральный смысл, во время звучания проводили магические ритуалы с заговорами при болезнях домашней скотины. Немного позднее дудочки вошли и в бытовую жизнь и стали общедоступным развлечением. Ни один праздник или ярмарка не обходились без исполнения народного ансамбля, где, конечно же, среди прочих народных инструментов использовали всевозможные дудки и флейты. Нередко упоминание о народном инструменте присутствуют и в известных пословицах и поговорках. Так, о безвольных и послушных людях часто говорят «пляшет под чужую дудку», а про талантливые и разносторонние личности – «и швец, и жнец, и на дуде игрец», про людей, которые упорно настаивают на своем мнении говорят: «знай, дует в свою дуду».

Слайд 5.

Три струны, а звук какой! С переливами, живой.
Узнаю его в момент – самый русский инструмент.

Слушаем мелодию

Слайд 6.

Балалайка стала символом русской культуры. Это трёхструнный щипковый инструмент с треугольной декой. Первые упоминания инструмента датируются XVII в. но массовое распространение инструмент получил только спустя сотню лет. Классическая балалайка произошла от восточнославянской домры с полусферическим корпусом и тремя струнами в русской версии.

Статус народного инструмента был присвоен ей неспроста. Корень слова балалайка такой же, как в словах балакать или балаболить, которые означают бессодержательный, ненавязчивый разговор. Так и Инструмент чаще всего выступал аккомпанементов для досуга русских крестьян.

Слайд 7.

Он - старинный инструмент.
Как же нравится он всем!
Издревле на нём играли:
Нам былины рассказали.
Он тоску разгонит, грусть ли.
Заиграйте звонче

Слушаем мелодию

Слайд 8.

Ещё один струнный народный щипковый инструмент, но гораздо старше балалайки. Первые исторические свидетельства использования гуслей относятся к V веку.
Предок инструмента точно не установлен, но, согласно наиболее распространённой гипотезе они произошли от древнегреческой кифары. Существовало несколько типов гуслей с резонатором различной формы и количеством струн от 5 до 30.
Гусли всех типов (крыловидные, шлемовидные, лироообразные) использовались для аккомпанемента голосу солиста, а музыканты назывались гуслярами.

Слайд 9.
За обедом суп едят,
К вечеру «заговорят»
Деревянные девчонки,
Музыкальные сестренки.
Поиграй и ты немножко
На красивых ярких...

Слушаем мелодию Слайд 10.
Ещё один символ русской культуры – деревянные ложки. Это единственный ударный инструмент, которым можно есть. Древние русские использовали ложки для извлечения ритмических звуков не меньше, чем для еды. Ложки из разных пород древесины с характерной росписью используется в комплектах от двух до пяти. Наиболее распространён вариант с тремя – две зажаты в левой руке ложкаря, а третьей он ударяет по нижним сторонам черпаков.

Слайд 11.
В руки ты её возьмёшь,
То растянешь, то сожмёшь.
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Слушаем мелодию
Слайд 12.
Ручная гармонь пришла в русскую музыкальную культуру вместе с нашествием монголо-татар. Её прародителем стал китайский инструмент шен.
Китайский прародитель прошел долгий путь из Азии в Россию и Европу, но массовую народную любовь гармоника получила после 1830-х годов, после открытия первого производства. Но даже при наличии поставленного производства большую часть инструментов изготавливали народные мастера, что способствовало широкому конструктивному разнообразию.

Слайд 13.
Вышел в поле пастушок,
Заиграл его...

Слушаем мелодию

Слайд 14.

Рожок – русский народный инструмент, сделанный из дерева (в старину материалом служила древесина березы, клена, можжевельника). Относится к группе духовых. Ближайшие «родственники» – охотничий рог, пастушья труба.

Слайд 15.

У него рубашка в складку,
Любит он плясать вприсядку,
Он и пляшет, и поет —
Если в руки попадет.
Сорок пуговиц на нем
С перламутровым огнем.
Весельчак, а не буян
Голосистый мой…

Слушаем мелодию

Слайд 16.

Баян – русский народный музыкальный инструмент с баварскими корнями. Конструктивной основой для него послужила гармоника. Первый инструмент был создан мастером Мирвальдом в 1891 году, а уже в следующем баяны появились и в России. Однако название инструмента впервые упоминается в 1903-м году (до этого он назывался хроматической гармонью).

Это сольный концертный или ансамблевый инструмент. Однако нередко он аккомпанирует и народному досуга на общественных гуляниях или семейных праздниках.

Слайд 17.

В руку ты его возьми,
А другою постучи,
А потом двумя руками
Зазвенит он бубенцами!

Слушаем мелодию

Обрядовые бубны чаще всего представляют собой кожаную мембрану на круглом деревянном каркасе – обечайке. На обечайку русских музыкальных бубнов часто подвешивались бубенцы или круглые металлические пластины.

На Руси бубном назывался любой ударный музыкальный инструмент. Четко выделяется ратный и обрядовый бубен. Именно они послужили основой для бубнов музыкальных, используемых во время выступлений скоморохов и других увеселительных мероприятий.

Слайд 19.

Музыкальный инструмент узнаём в один момент.
С ней в оркестре веселей, развлекает малышей.
Деревянная на вид, из дощечек состоит
Длинных и коротких, и трещит
Для увеличения громкости между пластинами вставляются про-

кладки порядка пяти миллиметров толщиной. Использовался инструмент на ярмарках и народных гуляниях для привлечения внимания к тому или иному выступлению.

Слайд 21

У детей в ладошках птичка,
С виду птичка- невеличка,
Только птички не порхают.
В небеса не улетают.
Дети бережно их носят,
Дети их ко рту подносят,
Дуют в птичек- те свистят, Всех во круги веселят

Слайд 22.

Небольшой керамический духовой инструмент – свистулька – часто снабжался декоративными элементами.

Особо популярны были свистульки в виде птиц с декоративной росписью. Предпочитаемые существа и орнаменты часто указывают на регион изготовления инструмента.

Свистульки издают высокие трели. В некоторые виды свистулек заливается вода и тогда трели получаются с переливами. Создавались свистульки как детские игрушки.

Флейта – это духовой музыкальный инструмент, звук которого создаётся благодаря колебаниям воздуха, который рассеивается сквозь стенки инструмента и отверстия на его верхней части. Флейта – один из самых популярных музыкальных инструментов в мире. Этот музыкальный инструмент считается самым древним

Флейта – это духовой музыкальный инструмент, звук которого создаётся благодаря колебаниям воздуха, который рассеивается сквозь стенки инструмента и отверстия на его верхней части. Флейта – один из самых популярных музыкальных инструментов в мире. Этот музыкальный инструмент считается самым древним. Первые флейты по виду напоминали свистки, и лишь со временем в них стали прорезать небольшие дырочки в качестве отверстий для пальцев. Большую популярность флейта имела уже пять тысяч лет назад в Древнем Египте. Спустя два тысячелетия, она перекочевала на территорию Древнего Китая, где с ее помощью стали изучать способы воспроизведения звучаний. А еще чуть позже о флейте узнали в Индии и Японии. В Европе флейта обрела свою популярность лишь в XV веке. К тому моменту флейта уже была вполне доработанным инструментом, способным воспроизвести весь звуковой ряд. В XVII веке француз Оттетер добавил к отверстиям на флейте клапаны. Тогда флейта заняла место среди основных музыкальных инструментов симфонических оркестров. Последние преобразования в структуре флейты были сделаны в начале XIX века Теобальдом Бемом. С тех пор этот музыкальный инструмент не был подвержен изменениям и сохранил свой вид вплоть до настоящего времени.

Дóмра — русский, украинский и белорусский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Домра имеет корпус полусферической формы. Звук струн производится при помощи медиатора. Характерным приёмом звукоизвлечения является тремоло.

Домра — старинный русский струнный щипковый музыкальный инструмент. В старинные времена домру делали из разрезанной пополам тыквы. Поэтому корпус домры круглый. На длинной шее-грифе расположены полоски-лесенки, — лады; каждый лад соответствует определённой ноте. На головке – три ушка-колка. На них крепятся три (реже – четыре) струны. В середине деки находится круглое отверстие с фигурной розеткой. Из этого отверстия вылетает звук. Играют на домре с помощью медиатора. Скоморохи играли на домрах косточками и пёрышками. Домра является прообразом русской балалайки.

Игроки на домре назывались домрачеями. На Руси она была основным инструментом народных музыкантов и актёров-скоморохов. Скоморохи ходили по сёлам и городам и устраивали весёлые представления, в которых часто позволяли себе небезобидные шутки над боярами и церковью. Это вызвало гнев властей и в XVII веке скоморохов начали ссылать или казнить. Так же казнили и домру. Она исчезла.

Лишь в самом конце XIX века руководитель первого оркестра русских народных инструментов В. В. Андреев, интересовавшийся не только балалайкой, но и другими русскими народными инструментами, нашел изображение домры и по нему восстановил инструмент, а потом создал и целое семейство домр, аналогичное семейству балалаек.

5. Закрепление.

Игра «Определи инструмент»

1)Народные музыкальные инструменты

Заполните таблицу, выбрав инструменты из предложенных.

Ударные	**Духовые**	**Струнные**
бубен	рожок	балалайка
трещотка	свирель	домра

Подсказка

Ложки, свистулька, гусли

2**) Народные музыкальные инструменты**

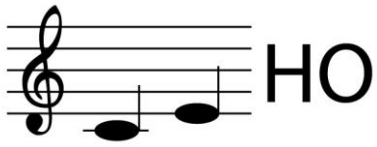
Вставьте пропущенные слоги в слова.

___дка, жалей___ , балалай___ , ро____ .

Подсказка

Ду ка ка жок

3) Разгадайте ребус, и узнайте название настольной игры.



Тема: «Фольклор -народная мудрость»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением иностранных языков
г. Дубны Московской области»,
Волгина Наталья Игоревна,
учитель начальных классов

2 класс

Цель: расширение и углубление знаний о связи русского фольклора и музыки русских композиторов.

Задачи:

личностные:

- развитие музыкально-образного мышления;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективной работы;

образовательные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе познавательных мотивов и интересов;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства.

развивающие:

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

воспитательные:

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира.

коммуникативные:

- умение выражать свои мысли;
- умение слушать и понимать собеседника;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач.

Конспект урока:

1. Организационный момент. Музыкальное приветствие. «Здравствуй солнце золотое»

Здравствуй, солнце золотое	руки над головой скрестили, пальцы развели.
- Здравствуй, вольный ветерок	качаем руками над головой
Здравствуй, утро,	правая рука в сторону
Здравствуй, день,	левая рука в сторону
Нам здороваться не лень	"пружинка"
Ручки как у вас лежат?	дети кладут руку на руку-**ХО-РО-ШО!**
Ножки как у вас стоят?	Дети ставят рядом ножки-**ХО-РО-ШО**!
Спинки как у вас сидят?	выпрямляют спинку-**ХО-РО-ШО**!
Ну, разок, ну другой посмотрите за собой!	головой вправо и влево
Мы тихонечко сидим	пальчик подносят к губам
и нисколько не шалим,	грозят пальчиком
мы разок	поворачивают голову налево,

мы другой
посмотрели за собой

поворачивают голову направо,
голова прямо

2. Актуализация знаний учащихся на уроке по теме.

– Что такое устное народное творчество? Ребята, вспомните, пожалуйста, где, на каком уроке вы уже познакомились с устным народным творчеством?
– Учитель приводит примеры народного творчества в литературе: русские народные сказки, былины, попевки, прибаутки, сказы, скороговорки, пословицы, пляски, песни.

3. Изучение нового материала.

– Ребята, я предлагаю вам сегодня познакомиться с новым словом «фольклор».
– В переводе с английского языка на русский язык слово «фольклор» означает - народная мудрость.

Фольклор – это народное творчество, народное искусство. Фольклор – это коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, традиции, его стремление к добру, миру, любовь к природе, животным к земле. В произведении фольклора выражаются чувства народа, его идеалы, духовное богатство, щедрость и широта русского характера. Фольклор зародился в глубокой древности и является основой всей мировой и художественной культуры. Его примеры в музыке (русские народные песни, хороводные, плясовые, наигрыши, колыбельные, частушки).

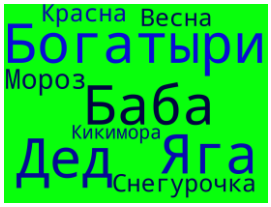
Вопрос учащимся

– Каких сказочных персонажей вы знаете?
– Для большего интереса- можно использовать «Облако слов».

А многие русские композиторы изобразили этих персонажей в своих произведениях. Давайте послушаем, как при помощи музыкально-выразительных средств показаны главные герои сказок.

Вопрос учащимся – Ребята, какие вы знаете русские народные песни, хороводные, плясовые, наигрыши, колыбельные, частушки?

Для большего интереса- можно использовать «Облако слов».



Сегодня мы с Вами разучим одну народную песню «Светит месяц».

Текст песни:

Светит месяц, светит ясный
Светит белая луна
Осветила путь дорожку
Мне до милого двора

Мне не спится, не лежится,
И сон меня не берёт.
Я сходил бы к милой в гости,
Да не знаю, где живёт.

Попросил бы я товарища, —
Мой товарищ доведёт, —
Мой товарищ меня краше,
Боюсь, Машу отобьёт.

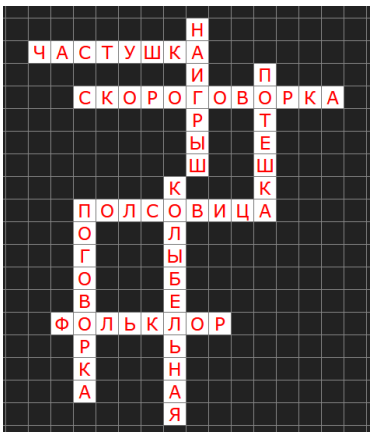
Подхожу я к дому милой
А у милой нет огня.
Постучал я бы в окошко —
Моя Маша спать легла.

«Стыдно, стыдно тебе, Маша,
Со вечера рано спать!» —
«А тебе, мой друг, стыднее
До полуночи гулять»

4.Подведение итогов по теме урока. Рефлексия.

Давайте вспомним, о чем говорили на уроке, но с помощью кроссворда.

По горизонтали:



1. Народная песенка - четверостишие или двустишие, задорная шутливая песенка, без которой нет праздника на селе.
2. Шуточная быстрая, труднопроизносимая речь.
3. Краткое, мудрое изречение, которое имеет поучительный смысл.
4. Коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, традиции, его стремление к добру, миру, любовь к природе, животным к земле.

По вертикали:

1. Мелодия, исполняемая на муз. инструменте;
2. Короткие стишки (реже песенки), предназначенные для развлечения детей младенческого возраста и сопровождающиеся элементарными игровыми движениями: во время проговаривания или пропевания.
3. Песня предназначение которой убаюкать малыша.
4. Образное выражение, название выражения типа "взять быка за рога".

Тема: «Великий колокольный звон»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10 г. Дубны Московской области»,
Кокорева Ирина Евгеньевна
учитель начальных классов

Тема раздела: О России петь, что стремиться в храм.
Тип урока: комбинированный
Технологии: инфомационно – коммуникационные, элементы игровых технологий, здоровьесберегающие, арт –терапия, музыкотерапия
Ведущий метод: проблемно-поисковый
Цель: раскрытие значимость колокольных звонов в истории и культуре русского народа
Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания о колоколах и истории их возникновения на Руси
- познакомить с особенностями звукоизвлечения и разнообразием колокольных звонов
- установить присутствие «колокольной тематики» в литературе, живописи и музыке, обратить внимание на элементы выразительности, присущие той или иной области искусства
- сформировать собственный слушательский опыт и личное мнение об услышанных колокольных звонах в главной и сопровождающей роли
- закрепить полученные знания и подготовить к подробному разговору о колокольных звонах в композиторской музыке

Воспитательные:

- способствовать патриотическому воспитанию ребёнка
- воспитывать бережное отношение к русским традициям и исторически сложившемуся уважению русского народа, почитающего колокол, как символ русской земли

– формировать эмоционально-нравственное отношение к произведениям искусства, пробуждать интерес к историческому прошлому и культурному наследию своей Родины

Развивающие:

– развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать
– развитие психических процессов, творческого мышления, культуры общения, культуры слушания, чувства ритма.
– развитие вокально-хоровых, аналитических, импровизационных, слушательских навыков на основе музыкально-художественных образов.

Оборудование: ноутбук, фонограммы, наглядный материал, презентация к уроку
портрет М.П. Мусоргского, репродукция И. Левитана. «Вечерний звон», фонограмма песни «Вечерний звон» (народная музыка, стихи И. Козлова), М.П. Мусоргский, опера «Борис Годунов», пролог 2 картина, оркестровое вступление, учебник

Планируемые результаты

Личностные:

Учащиеся научатся: выражать свое отношение к прослушанному музыкальному произведению, чувства эмоции, аргументируя опы и использовать его на практике; оценивать свои собственные суждения, ответы

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

определять тему, цель урока, анализировать музыкальные произведения по плану
на основе средств музыкальной выразительности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью;

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

оформлять свои мысли в устной форме, участвовать в диалоге, слушать и понимать позицию другого;

Познавательные УУД:

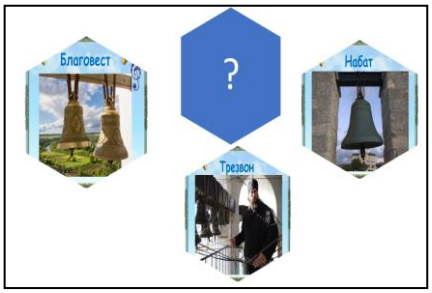
Учащиеся научатся: извлекать информацию из иллюстраций, текстов, выявлять сущность, особенности музыкального произведения, на основе анализа делать выводы.

Конспект урока

Слайд №1,2.

Сегодня у нас необычный урок, тему которого мы определим вместе с вами.

Послушайте внимательно музыку и догадайтесь, о чём пойдёт речь?



Дети слушают звучание колоколов из ***пролога оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского.***

-Дети, что вы чувствовали при прослушивании музыки? Запишите (можно пользоваться словарем эстетических терминов)

- Вот вам вторая загадка.

Слайд №3.

Посмотрите на зрительный ряд. Какой «лишний» инструмент? (колокол)

-Почему? (остальные струнные инструменты), а колокол – ударный инструмент.

-Догадались, чему будет посвящён наш урок? (ответы)

Слайд №4.
Наш сегодняшний урок будет посвящён замечательному явлению колокольному звону.
Колокольные звоны плывут над Россией,
Разгоняя все беды, над раздольем летят.
Колокольного звона не сыщешь красивей,
Об истории русской звоны те говорят.
Слайд №5.
Слово «колокол» произошло от старинного русского «кол о кол»- удар одного колокола о другой. Впервые колокольные звоны появились в 13 веке в Новгороде и до сих пор продолжают нас радовать своей музыкой. На Руси колокола стали символом державы и мощи духа русского человека.
Слайд №6
Не сразу люди придумали колокол. Несколько веков люди ударяли вот в такое приспособление из железа или дерева – било. Почему так называли этот инструмент? (от слова «бить»). Звук этого сигнального инструмента служил для оповещения жителей о нападении врагов или пожаре.
Слайд №7
Знакомство с колокольными звонами:
У колокольных звонов несколько названий:
Благовест - размеренные удары в один большой колокол. Этим звоном верующим возвещается благая весть о начале богослужения в храме. Благовест бывает праздничный, будничный и постный. (**Слушаем благовест).**
Трезвон - характерный ритмический звон с использованием всех основных групп колоколов. К звонам данной группы относятся: праздничный звон, будничный звон, а также звоны, составленные самим звонарем. (**Слушаем трезвон).**
Набат - тревожный сигнал для сбора народа, по случаю пожара либо иной общей опасности **(Слушаем набат).**

– А как вы думаете, зачем в Древней Руси так часто звонили колокола?

1.Звали на службу в храм,
2. Под звуки колокола сходились народные собрания,
3. Колокола оповещали о наступлении большого праздника,
4. Предупреждали о надвигающейся опасности,
5.Указывали дорогу заблудившемуся путнику.

Слайд №8.

– А сейчас, ребята, давайте угадаем, какой колокольный звон звучит (музыкальная игра).

Слайд №9.

– Давайте рассмотрим строение колокола.

Устройство подвесного европейского колокола: 1. хомут, 2. корона, 3. голова, 4. поясок, 5. талия, 6. звуковое кольцо, 7. губа, 8. устье, 9. язык, 10. заплечики.

Слайд №10.
На Руси люди с большим уважением относились к колоколам и даже давали им имена. Например, Лебедь, Сысой, Реут. А самым известным и большим колоколом не только в России, но и во всем мире является Царь-колокол, весом он 200 тонн. Отлит от был в Москве в 18 веке. Его должны были поднять на колокольню Ивана Великого, но не успели. В 1037 году в Москве вспыхнул пожар, он проник и в Кремль.

От неровного переохлаждения при тушении огня раскаленный колокол дал трещину, от него откололся кусок весом 11,5 тонн. Много лет не было возможности поднять колокол из ямы, где производилась отливка. Лишь в XIXвеке Царь-колокол был поднят и установлен на постамент. Несмотря на то, что по форме выглядят все одинаково, имеют форму колпака, звучат они по-разному.

Слайд №11.

– Ребята, послушайте пословицы о колоколах:
– «Колокола отливают, так вести распускают». «Вести-то пустили, да колокола не отлили» (записал В.И. Даль).
– «Пришло счастье, хоть в колокол звони!»
– «Про глухого попа не разбить колокола»
– «Первый звон – пропадай мой сон, другой звон – земной поклон, третий звон из дому вон»
– «Звонить во все колокола».
– Пожалуйста, дома допишите пословицы о колоколах и колокольном звоне.

Динамическая музыкальная пауза. (1 мин.)

Вот звенит колокольный звон.

Физминутка:

Бом-бом, бом-бом,
(руки вдоль туловища, наклоны вправо и влево)
Созовёт он весь народ
Бом-бом, бом-бом,
(руки вдоль туловища, наклоны вправо и влево)
Зазвучал Благовест
Динь-дон, динь-дон,
(руки на пояс, наклоны вправо и влево)
О победе над врагом
Динь-дон, динь-дон,
(руки на пояс, наклоны вправо и влево)
А теперь Трезвон
Дили-дон, дили-дон,
(руки на пояс, наклоны головой вправо и влево)
Колокольный перезвон
Дили-дон, дили-дон.
(руки на пояс, наклоны головой вправо и влево)

Слайды № 12, №13.

Колокола находились в специальном помещении. Как оно называлось?
(колокольня, звонница) Выберите подходящее слово на слайде.

– Почему называется колокольня – это понятно. А почему звонница? (потому что оттуда лился колокольный звон).

Колокола в храме находятся на колокольне либо в специально построенной звоннице.

– А как называли человека, который звонил в колокола? (звонарь).
– Как вы думаете, это лёгкое или трудное дело?

Не просто трудное, а очень. Представьте себе, колокольня Ивана Великого имеет в 4-х ярусах 37 колоколов.

Слайд №14.

Тема колоколов волновала и интересовала поэтов, музыкантов и художников.
Посмотрите на картину И. Левитана. «Вечерний звон» - так назвал своё творение художник.

– Озвучьте самый очевидный ответ на вопрос: «Почему картина носит «музыкальное» название?» (Мы видим на ней церкви, и время, судя по всему, вечерней службы; наверное, художник слышал колокола, когда рисовал свою картину).

– А теперь обратите внимание на музыкальное произведение – песню, написанную на народную музыку и стихи И. Козлова. (слушание песни «Вечерний звон»)

– Как она называется? (так же, как и картина, – «Вечерний звон»)

Эти произведения не появились на свет благодаря друг другу, но если совместить два «Вечерних звона», то можно найти много интересных совпадений. Какие?

Разучивание песни «Вечерний звон», акцентируя внимание голосом на имитацию звука колокола (Бом, бом).

– Я желаю вам, чтобы в вашей душе всегда звучал самый светлый колокольчик.

(Учащимся раздаются шаблоны колокольчиков, которые ребята раскрашивают цветными карандашами по своему усмотрению.)

Рефлексия:

Я сегодня узнал на уроке….

Мне понравилось….

Я заинтересовался….

Колокольный звон бывает…

Композитор, который использовал колокольный звон в своем произведении…

У вас на столах лежат ваши колокольчики (уровни самооценки), которые называются «Звонкий колокольчик». Если вы считаете, что работали на уроке отлично, то поднимите колокольчик на самый верх; если вы считаете, что работали хорошо – поднимите колокольчик на средний уровень; а если вы считаете, что работали плохо – опустите колокольчик вниз. Оцените, пожалуйста, себя как вы работали на уроке (подведение итогов учителем).

Используемые литературные источники:

1. Замятина Т.И. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2007.
2. Кошмина И., Ильинский В. Путешествие в мир «Музыка». М.: Олма-Пресс Гранд, 2003.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. учебник для 2 класса. М.: Просвещение-2012

Электронные ресурсы:

Пугачев А. Интернет-журнал Колокола.com. Пословицы, поговорки и загадки о колоколах, 19.06.2012. http://kolokola.com/archives/222

Сайт "Zvon" ("Русская Православная Церковь. Общество Церковных Звонарей") http://www.zvon.ru/zvon4.view1.page4.html, http://www.zvon.ru/article3.view2.page8.part2.html

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Каждый гражданин нашей страны должен знать также лучшие образцы мировой музыкальной культуры, дабы быть всесторонне развитой личностью. Важно понимание урока музыки в воспитании эстетической культуры учащихся как наиболее воздействующего на сферу нравственных, душевных переживаний. Ведь музыка всегда являлась самым чудодейственным тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Поэтому в современной школе духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности.

Методическая разработка
«Проектирование уроков музыки и школьных мероприятий»

Из опыта работы учителей музыки и начальной школы
в рамках курсов повышения квалификации,
под руководством преподавателя -Троицкой С.В.
г. Дубна, Московской области

г. Дубна 2022 год

Тираж 100 экз.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр развития образования города Дубны Московской области»**,**
учебно-методический отдел
141980, г. Дубна, Московская область, ул. Мира, д.1.
Тел.: (8-221) 4- 60-12. Факс: (8-221)4-02-50. http: oit.uni-dubna.ru