Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации)
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ДУБНЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»
(ЦРО)

СБОРНИК

Материалы городского методического объединения музыкальных работников дошкольных образовательных учреждений города Дубны Московской области

Часть II

г. Дубна 2021

Составитель: *Сизова Ирина Александровна, методист учебно-методического отдела Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ДУБНЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ».*

Сборник составлен по материалам городского методического объединения для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений города Дубны Московской области. Вторая часть сборника содержит два раздела: «Организация вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста» и «Сценарии праздников, развлечений, досугов, утренников в ДОУ».

Сборник будет полезен музыкальным руководителям ДОУ, воспитателям, а также педагогам дополнительного образования учреждений дополнительного образования.

Сборник Материалы ГМО музыкальных руководителей ДОУ часть II в 2020-2021 уч. г. под ред. Сизовой И.А. – г. Дубна: ЦРО, 2021 г., 46 стр.

Содержание

Раздел 1 «Организация вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста»

Берендеева Н.С. Формирование певческих навыков через музыкально-дидактические игры..4
Зейналова И.Ф. Требования к подбору и освоению песенного репертуара в дошкольных образовательных организациях ..……7

Раздел 2 «Сценарии праздников развлечений, досугов, утренников в ДОУ»
Дмитриева Т.Н. «Встреча весны в лесу» Сценарий развлечения для детей младшего дошкольного возраста ……12
Журавлева Н.В. «Весенний подарок природы» Сценарий музыкально-литературной гостиной для детей подготовительной к школе группы…...……15
Журавлева Н.В. «Веснушка в гостях у ребят» Сценарий весеннего развлечения для детей среднего дошкольного возраста……..18
Зейналова И.Ф. «Хороши весной в саду цветочки» Сценарий музыкально-экологического досуга для детей среднего дошкольного возраста……....24
Павлова Н.Г. «Путешествие в Сказочную страну Пения» Доминантное занятие по развитию вокально-хоровых навыков для детей средней группы……28
Строкова Е.И. «У Ксюши и Ани гости!» Сценарий праздничного утренника, посвящённого Дню 8 Марта для детей старшего дошкольного возраста…….…….. 31
Харчева Л.Н. «День Земли» Сценарий экологического праздника для детей старшего дошкольного возраста…….……36
Харчева Л.Н. «Масленица-кривошейка, встречаем тебя хорошенько» Сценарий праздника для детей старшего возраста…..……42

Раздел 1 «Организация вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста»

Формирование певческих навыков через музыкально-дидактические игры

Берендеева Наталья Станиславовна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение №17 «Дюймовочка»
города Дубны Московской области
http://dou17.goruno-dubna.ru/
Адрес персонального сайта:
https://muzikanatlya.home.blog/
E-mail: aktania08@rambler.ru

Аннотация

Предлагаемая статья представляет собой выборку музыкально-дидактических игр из опыта работы, которые могут использоваться для формирования певческих навыков детей дошкольного возраста. Данный материал будет полезен музыкальным руководителям детских садов и педагогам дополнительного образования, работающим с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: Пение, дети, певческие навыки, выразительное исполнение, музыкально-дидактические игры, вокально-хоровые навыки.

Содержание

1.Пение как наиболее доступный вид деятельности для детей.
2.Задачи, стоящие перед педагогом при формировании певческих навыков у детей.
3.Необходимость использования музыкально-дидактических игр.
4.Описание музыкально-дидактических игр.
5.Приложение.

Одним из основных видов музыкальной деятельности в образовательной области Художественно-эстетическое развитие является пение. Это — наиболее доступный вид деятельности для детей. Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. Задача музыкального руководителя научить ребёнка любить пение и не стесняться, если что-то не получается. Поэтому, работая с дошкольниками, я не ставлю во главу угла чистоту интонации при пении. Считаю, пусть лучше дети поют не без огрехов, но с желанием, получая удовольствие от самого процесса пения, чем делают это чисто, но без эмоций или с боязнью сфальшивить и вызвать неодобрение музыкального руководителя.

В детском саду детей обучают основным певческим навыкам:

– правильному звукообразованию;
– правильному дыханию;
– хорошей дикции;
– чистоте интонаций;
– ансамблю – стройному согласованному пению

– педагог в процессе работы должен ставить перед собой такие задачи:

– учить детей выразительному исполнению песни, без напряжения и крика, звонким, легким, подвижным звуком, петь напевно, не скандировать;

– правильно брать дыхание перед началом пения (фиксированный вход), между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы;

– добиваться отчетливости дикции;

– учить правилам ансамблевого пения (слышать не только себя, но и рядом поющего);

– петь с сопровождением и acappella;

– петь коллективно и индивидуально;

– учиться петь по руке и понимать дирижерский жест;

– различать движение мелодии вверх и вниз;

– одновременно начинать и заканчивать пение;

– соблюдать динамические оттенки

Большую помощь в достижении этих целей оказывает использование на занятиях музыкально-дидактических игр, так как игровая деятельность — это основная деятельность ребенка в детском саду. В игровой форме дети легче и быстрее будут осваивать необходимые навыки.

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают инициативу, самостоятельность, умение творчески мыслить, помогают детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивают певческие навыки, чувство ритма, тембровый и динамический слух.

Один из самых сложных певческих навыков - это чистота интонирования. Он связан с развитием слуха (ладового чувства и музыкально-слуховых представлений), ощущением тяготения мелодии к устойчивым звукам, представлением мелодического звуковысотного рисунка.

Следует отметить, что точно интонировать абсолютно все дошкольники не могут. Крайне редко встречаются дети с хорошей и отличной интонацией. Чаще преобладает средняя по качеству интонация и гудошники, неправильно воспроизводящие мелодию и поющие в диапазоне двух-трёх звуков.

Следовательно, для развития чистого интонирования можно и нужно использовать различные музыкально- дидактические игры.

Так как в задачах по развитию певческих навыков детей стоит совершенствование исполнительских умений, то я использую следующие музыкально-дидактические игры: «Игра с песенкой, «Музыкальный магазин», «Поем про себя», «Сорока» . Приведу пример.

«Музыкальный магазин»

Дидактический материал: диск или flash-накопитель, музыкальный центр, стол.

Педагог распределяет роли "ПРОДАВЦА", "ПОКУПАТЕЛЕЙ", "ИСПОЛНИТЕЛЕЙ". Эта игра очень нравится старшим дошкольникам.

"Продавец" предлагает "покупателям" выбрать и купить или диск с хорошей песней. "Покупатель" просит дать ему возможность прослушать мелодию. "Исполнитель" - исполняет песню: от выразительности исполнения песни, чистого, нефальшивого ее звучания, зависит, понравятся песни "покупателю" или нет. Если песня нравится, "продавец" отдает пластинку "покупателю".

В средней и старшей группах использую музыкально-дидактическую игру «Сорока» с применением мультимедийного оборудования. Она может использоваться, и с видео, и без.

Сорока.

Программные задачи. Для средней группы: вызвать у детей эмоциональный отклик, желание петь напевно, без излишнего напряжения, учить детей правильно брать дыхание.

Для старшей группы: самостоятельно исполнять знакомую попевку. Исполнять ее на металлофоне.

Ход. С видео. Педагог загадывает детям загадку:

Кто приносит на хвосте
Много разных новостей?
Всем расскажет все до срока
Белобокая ... (сорока).

Дети видят на экране настоящую сороку, слышат ее голос, слушают потешку в исполнении актеров Лифшица и Левенбука, затем слушают попевку с видео показом в сопровождении мультипликационных героев, далее приступают к разучиванию попевки без видео.

«Игра с песенкой» (игрушкой)

Цель: развитие музыкального слуха.

Игровой материал: игрушка – персонаж песни.

Ход игры: Дети поют про игрушку и передают ее из рук в руки по фразам песни. Сначала можно передавать игрушку без пения, просто слушая музыку.

«Поем про себя»

Цель: развитие слухового внимания, музыкальной памяти.

Выбирается песня, хорошо знакомая детям. По знаку педагога, строчка песни поется всей группой, а вторая строчка - "молча", то есть поется только внутренним слухом. Окончание куплета поется вслух, для того чтобы дети могли проверить свою вокальную интонацию.

Для развития звуковысотного слуха у детей старшего дошкольного возраста я применяю дидактические игры из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной: «Бубенчики» - для сопоставления трёх звуков, различных по высоте, «Сколько нас поёт?» - для развития гармонического слуха, «Музыкальное эхо» - для развития музыкального слуха и чистоты интонирования. «Учёный кузнечик» - для формирования ладотонального слуха и нахождения тоники.

Как одна из разновидностей игры «Бубенчики» использую видеоигру «Музыканты-гномики». Эта игра так же с использованием мультимедийного оборудования.

«Музыканты-гномики»

Программные задачи**:** Активизировать слуховое восприятие, различать и воспроизводить голосом, на металлофоне, звуки мажорного тонического трезвучия.

Ход игры. Дети поют попевку «Бубенчики» Е. Тиличеевой из сборника Н. Ветлугиной «Музыкальный букварь», слушают звучание колокольчиков, выбирают соответствующий колокольчик и выкладывают его на одну из трёх ступеней лестницы.

Затем использование видео МДИ «Музыканты-гномики»

Детям очень нравится, когда с ними играют герои любимых мультфильмов. Одним из примеров является видеоигра **«Леопольд и мышки».**

Программное содержание. Различать постепенное движение мелодии вверх, вниз, на месте.

Ход игры. Предварительно педагог знакомит детей с различным направлением движения мелодии. Работа по карточкам: дети слушают звуки, пропевают мелодические отрезки на любые слоги, следя за направлением движения мелодии.

Дети слушают звукоряд, один ребенок водит котика по лесенке.

Существует много интересных музыкально-дидактических игр, помогающих развивать певческие навыки у дошкольников. Данные игры можно использовать не только на занятиях в дошкольном учреждении, но и дома.

Требования к подбору и освоению песенного репертуара в дошкольных образовательных организациях

Зейналова Ильнара Фанилевна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение №26 «Радуга»
города Дубны Московской области
dubna-dou26.ru
персональный сайт: detimusic.wordpress.com
e-mail: zeyna.lera@yandex.ru

Аннотация

В данной статье рассматриваются основные принципы подбора песенного материала, используемого музыкальными руководителями в дошкольных образовательных организациях, этапы работы над вокальными произведениями и способы преодоления исполнительских трудностей.

Содержание:

1. Введение.
2. Подбор песенного материала.
3. Этапы работы над вокальным произведением и исполнительские трудности.
4. Заключение.

Введение

Природа одарила всех по-разному, но практически все дети способны в той или иной степени овладеть певческими навыками, способны правильно интонировать мелодию, могут научиться петь в высокой певческой позиции, свободно, на дыхании. Каждый требует к себе различного подхода: кто-то усваивает все на лету, и работа с таким ребенком доставляет истинное удовольствие; для достижения успеха у других требуются значительные усилия; третьи требуют кропотливой и вдумчивой работы педагога.

Если музыкальные занятия, проводимые в детских садах, носят исключительно развлекательный характер, то в результате не у всех выпускников детского сада развит музыкальный слух и голосовой аппарат. В результате недостаточной, а во многих случаях и неправильной работы над привитием навыков пения, многие дети, обладающие природной интонацией, склонны форсировать звучание. Пение таких детей имеет кричащий характер, дыхание прерывистое, его не хватает на исполнение всей музыкальной фразы. Такая манера исполнения провоцирует множество недостатков в работе голосового аппарата. Разного рода мышечные зажатости: скованные мышцы шеи, поднятые при вдохе плечи, задранный подбородок, прижатая нижняя челюсть – вот далеко не весь перечень недостатков, с которыми приходится сталкиваться педагогу. Есть дети, которые, из-за своей природной застенчивости, вялости или других природных особенностей, при изначальной точности интонации, практически не владеют певческим дыханием. Пение таких учеников имеет тусклый, малоинтересный характер, это пение для себя и как бы внутри себя, артикуляция вялая, практически отсутствует посыл звука. Поэтому необходимо внимательно подходить к подбору песенного материала и разучиванию песен в детском саду.

Подбор песенного материала.

Хорошая детская песня – одно из средств воспитания ребенка. Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. Народные песни, песни классиков и особенно русских композиторов раскрывают перед детьми целый мир новых представлений и чувств. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее.

Слушая и исполняя песни, ребенок эмоционально откликается на них, воспринимает их художественные образы, осмысливает содержание в целом. Песни, воздействуя на чувства, вызывают определенное отношение к тому, что в них передано. Поэтому песенный репертуар для детей должен состоять из высокохудожественных произведений, имеющих большое воспитательное и познавательное значение.

В репертуар детей дошкольного возраста должны входить песни композиторов - классиков, современных авторов, русские народные песни, а также и песни других народов. Музыкальная культура нашей страны обладает уникальной коллекцией музыкальных произведений, которые специально написаны композиторами для детей дошкольного возраста. Для музыкального воспитания детей следует отбирать только самую лучшую музыку, позволяющую решать задачи эстетического, духовно-нравственного, творческого развития дошкольников. Апробированный в многолетней практике музыкальный репертуар для детей составляет «золотой фонд», который можно и нужно повторять в процессе работы с детьми разных поколений.

Детский музыкальный репертуар составляют не только классическая и народная музыка, но и авторские детские песни и пьесы, написанные для детей профессиональными композиторами – Е. Тиличеевой, Т. Попатенко, А. Филиппенко, В. Витлиным, В. Шаинским, Ю. Чичковым.

Репертуар, отобранный педагогом для пения, должен удовлетворять следующим требованиям:

1. Песни должны быть высокохудожественными, познавательными в отношении содержания текста, доступными детскому восприятию выраженных в песне чувств
2. Мелодии песен быть простые, яркие и разнообразные по характеру и соответствовать вокальным возможностям детей с точки зрения диапазона, быть
3. Репертуар должен быть разнообразным по тематике: включать песни о природе, труде детей, детском саде, школе, временах года; шуточные, игровые, праздничные, песни на общественную тематику.
4. Песни должны быть педагогически ценными, воспитывающими чувство любви к Родине, ее природе, труду, дружбе и товариществу и т. д.
5. Песни должны отвечать дидактическим требованиям: доступности, систематичности и последовательности, сознательности, активности. А именно: постепенное усложнение песен должно идти от более легких к более трудным по мелодии, гармонизации, структуре. Дети должны осмыслить содержание текста и требования к исполнению песни, уметь исполнить песни самостоятельно - соло и хором.

Певческие возможности в каждой возрастной группе различны. До 3-х лет малыши накапливают опыт восприятия музыки, сенсорно-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. От 3 до 5 лет происходит координация слуха и голоса, музыки и движений, соединение знаний и умений. От 5 до 6 лет практические действия подкрепляются знаниями о музыке, обогащаются ими, формируются элементы эстетического отношения к пению и музыке вообще.

На занятиях с самыми маленькими детьми используются попевки и небольшие песенки, имеющие подражательный характер, мелодии должны быть простые, построенные на 2-4 звуках в диапазоне: ре1-соль1.

У детей 3-4 лет диапазон: ре1-ля1, дыхание еще нее равномерное, короткое, не у всех развита артикуляция, дикция. В 4-5 лет диапазон расширяется: ре1-си1, дыхание более

устойчивое, фразы более протяжные, лучше произносят слова. В 5-6 лет диапазон от до(ре)1 октавы до до(ре) 2 октавы. Дети лучше владеют певческим дыханием, могут петь фразы до 2-х тактов в медленном темпе. Используется более разнообразный репертуар, в любом темпе и любой динамике.

Органичному сочетанию требований художественности и доступности песенного репертуара в первую очередь отвечает фольклор - детские попевки и песенки. Многие из них написаны в диапазоне кварты, построены на простых мелодических ходах, несложны по ритму и тексту, например: «Петушок», «Василек», «Зайка, ты, зайка», «Поет, поет соловушка» и многие другие. Эти попевки и песенки успешно используются в работе с младшими дошкольниками, в старших группах их включают в качестве упражнений, распеваний.

Работая с дошкольниками надо стремиться к простоте и легкости репертуара, его чистоте и увлекательности. Музыкальный руководитель, выбирая репертуар, не должен стараться угодить ни кому из взрослых. Его заботой являются только интересы и возможности детей.

Этапы работы над вокальным произведением и исполнительские трудности.

Музыкально-певческие навыки учащихся формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления различных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к ансамблю в целом.

Начинать работу по разучиванию песни необходимо с подготовительного этапа, который предполагает ознакомление и анализ песни, выявление художественной ценности, воспитательно-образовательных задач, технических трудностей, определение методических приёмов по их преодолению.

Работу условно можно разделить на три этапа.

1. Этап. Подготовительный (1-2 занятия).

Познакомить детей с песней, создать эмоциональный интерес к её образу, Раскрыть содержание песни. Беседа по содержанию песни, просмотр игрушки или рисунка. Дается название песни, а затем выразительно исполняется. Если текст тяжел для восприятия, то его нужно прочитать и объяснить смысл непонятных слов. Чтобы дать целостный художественный образ, песня исполняется несколько раз.

2. Этап. Разучивание песни (3-5 занятия).

- сначала песню учат без музыкального сопровождения, чтобы дети лучше усвоили интервальную структуру;
- пение без музыки и с ней;
- тяжелые мелодические и ритмические ходы нужно учить отдельно (дети слушают, как поет взрослый, а затем повторяют за ним);
- текст должен учиться с мелодией;
- впевание песни, то есть многократное осознанное пропевание отдельных фраз, которые потом соединяются в более крупные части. В этот момент песня как последовательность определенных мышечных движений запоминается в мышечной памяти гортани.
- широко используется индивидуальный подход: дети поют вместе, а затем по очереди: мальчики-девочки, сидя-стоя.

Позиция. Много усилий на первых порах уходит на то, чтобы приучить детей сидеть прямо, с опорой на ноги, не сутулясь. Приходится показывать, в каком положении находятся легкие, если спинку держим прямо, и в каком сжатом положении они, если мы сутулимся. В идеале лучше обучать пению стоящего ребенка, так как в таком положении лучше

ощущается опора, но на занятиях приходится время от времени усаживать детей, так как постоянное стояние их быстро утомляет.

Дыхание. Необходимо следить за правильностью певческого дыхания и постановкой тела при пении, так как от этого напрямую зависит качество звука, его наполненность, создание высокой певческой позиции. Правильно поставленное певческое дыхание помогает сохранить здоровье голосового аппарата на всю жизнь, позволяет активизировать дыхательную активность воспитанников. Детям следует напоминать, что дышать следует животом, не поднимая плечи. Для работы над дыханием используются специальные упражнения по А. Стрельниковой. Они позволяют активизировать те участки легких, которые обычно не задействованы в повседневном процессе дыхания.

Артикуляция. Работа над правильным произношением звуков в песне должна вестись без отрыва от мелодии и ритма. Многие педагоги допускают ошибку, когда проговаривают текст песни как стихотворение, закрепляя это в памяти детей. Необходимо также принимать во внимание возрастные и индивидуальные особенности детей, поскольку в дошкольном возрасте не все дети умеют четко проговаривать все звуки. Упуская из виду данный факт, педагог может только навредить ребенку, сформировав неправильное звукопроизношение.

Лад. Так как у детей дошкольного возраста часто не сформированы интонационные представления, и они не осознают ладовых тяготений, то начинать работу следует с ввода простейших попевок, которые, повторяясь во время распевки неоднократно, позволяют максимально четко закрепить в сознании ребенка именно это сочетание ступеней лада.

Интонация. Проблема неверной интонации – одна из самых распространенных. Если ребенок поет фальшиво, это вовсе не значит, что у него отсутствует слух, просто над его развитием следует упорно работать. Существует два типа «гудошников». Это дети, которые поют ниже заданной мелодии или пищат сверху. Для правильной организации занятий с неверно интонирующим учеником необходимо знать его диапазон, с первых же занятий выявить «примарные» звуки и постепенно выходить за их предел. С расширением диапазона «примарные» звуки будут смещаться. С детьми, которые «гудят» снизу, нужно работать, сознательно заставляя их осветлить звук. Для этого целесообразно включать в работу образно-эмоциональную сферу ребенка. Например, можно использовать сравнения типа: «ты сейчас спел как мишка, а теперь спой как мышка». В работе над точным интонированием полезно подражать светло звучащим инструментам, наиболее близким человеческому голосу, таким, как скрипка и флейта. Можно также сравнивать голос с колокольчиком (очень полезно, т.к. этот пример стимулирует точную певческую атаку). В работе с учениками, которые поют намного выше, чем нужно, приходится выстраивать не верхний регистр, а нижний. Следовательно, приходится сознательно идти на затемнение звучания. Так как в этом возрасте почти у всех детей пение носит фальцетный характер, приходится добиваться «серьезного» звука, большей тяжеловесности.

Творчество. Для активизации музыкального развития детей можно использовать создание вокальных импровизаций, которые способствуют пробуждению любознательности, инициативы, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности. Они могут быть различными. Самая простая – «певческий» ответ на вопрос «Как тебя зовут?», за которым следует «музыкальный разговор» педагога с детьми. Затем могут даваться задания импровизировать на несложный поэтический текст, разные настроения, образы. Могут быть использованы игры во «фразы-догадки», «мелодические прятки», «куплеты с вариациями», коллективно сочиняются песни с заданным ритмом, в каком-либо стиле, «цепочкой». Занятия импровизацией позволяют прослушать отдельно каждого воспитанника, прививают инициативность и просто учат не бояться петь сольно.

3. Этап. Закрепление выученной песни (от 6 занятия).

Работать над воссозданием музыкального образа песни, над эмоционально-выразительным исполнением.

- повтор песен из репертуара своей или предыдущей группы в другой тональности;

- работа над выразительностью исполнения (темп, динамика, характер, пение с солистами, использование детских музыкальных инструментов);

- исполнение с сопровождением движений, с игрой на музыкальных инструментах, инсценирование песен.

Заключение.

Пение – это наиболее доступный способ самовыражения для детей. Именно в песне ребенок, не имеющий музыкальных навыков, может раскрыться, проявить свою индивидуальность. Музыка должна обогатить душу каждого ребенка – и того, кто поет чисто, и того, кто «бубнит» на одном звуке. И тут очень важно не сбиться на употребление непонятных для ребенка слов: Фальшиво! Неправильно! Слово «неправильно» можно говорить только тогда, когда ученик уже знает, как сделать правильно, а для этого необходимо накопление хоть каких-то слуховых впечатлений. Самое главное создать доброжелательную атмосферу сотрудничества в коллективе, чтобы каждый ребенок получал от процесса музицирования удовольствие.

Грамотный подбор музыкального материала, систематичная поэтапная работа над песенным репертуаром благоприятно сказываются не только на музыкальном, но и на физическом развитии детей дошкольного возраста.

Раздел 2 «Сценарии праздников развлечений, досугов, утренников в ДОУ»

«Встреча весны в лесу»
Сценарий развлечения для детей младшего дошкольного возраста.

Дмитриева Татьяна Николаевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Муниципальное автономное дошкольное
Образовательное учреждение № 3 «Лучик»
города Дубны, Московской области
dou3.goruno-dubna.ru
e-mail: tanydmit76@yandex.ru

Аннотация

Цель: доставить детям удовольствие от праздника.

Задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость,.
- желание учувствовать в праздничной обстановке,
- исполнение песен и плясок,
- с интересом наблюдать за персонажами,
- закрепление материала.

Действующие лица:

Ведущий, Весна – взрослые.

Гном - ребенок старшего дошкольного возраста.

Дети под музыку входят в зал, садятся на стульчики.

Ведущий: Ребята, посмотрите, как у нас празднично в зале.

Если солнце ярче светит
Если птицам не до сна
Если стал теплее ветер
Значит, к нам пришла?

Дети. Весна!!!

Ведущий: А Давайте дружно позовем Солнышко?

Все. Солнышко появись, красное улыбнись Солнышко приходи, Весну приводи!

Ведущий**:** Чтобы солнышко ярче светило, и за тучку не уходило - порадуем его веселой песней. Выходите, покажите.

Песня «Солнышко» Макшанцевой.

Дети садятся на стульчики.

Ведущий: Солнце весело пригрело
Побежал ручей с горы
Он большим, большим сугробом
Спал всю зиму до весны.

- давайте послушаем как журчит ручеек.

Слушаем фонограмму «Ручеек»

Ведущий: Солнце ярче засветило. Ручеек наш разбудило.
А весны все нет, и нет. Что нам делать – где ответ?

Спрашивает у детей.
Ведущий: Правильно надо позвать Весну.
Дети ходят по залу, сложив руки и зовут:
«Приди Весна. Приди, красна!
Ау, ау, зовем тебя!»
Слышится музыка Весны.
Ведущий: Расступись народ. К нам идет сама весна ***(дети на места)***
Под музыку входит Весна.
Весна. Здравствуйте, ребята!
Вас я видеть рада.
Я - Весна! Бужу землю ото сна
Набухайте на веточках почки
Распускайтесь неслышно листочки
Снег в ручейки поскорей превращайся
Травка - муравка. Вставай. Поднимайся.
Ведущий: Мы тебя Весна очень ждали и приготовили стихотворения. Послушай.
1 ребенок: Пускай весна придет скорее
Мы так соскучились по ней
С ней станет солнышко добрее А дни
светлее и длинней.
2 ребенок: Пришла Весна - набухли почки.
Метели злые замолчали.
Растаял снег на каждой почке Ручьи
повсюду зажурчали.
3 ребенок: Ждем, Весна, тебя давно
А ты ходишь где - то
Без тебя ведь не придет
Солнечное лето!!!
Весна. Все ребята хороши, стихи читали от души.
Вам дарю свое тепло, чтобы всё вокруг цвело.
А сейчас хочу позвать под веселым солнышком
Весело плясать!!!
Парная пляска. Т.Ломовой.
Весна, ***(хвалит).***
Всё вокруг проснулось
Ото сна встрепенулось.
А на бабушкином дворе
Слышно петушка: Ку - ка -ре!!!
Песня «Есть у солнышка дружок»
Весна. Ах, какой голосистый петушок!!! А где же курочка с цыплятами?
Петушок. Вот она!!!
Песня «Цыплята» Филиппенко.
Весна. А ещё на дворе живет хитрый, хитрый кот. А вот и он притворился, будто спит. Поиграем-ка с котом?
Дети ДА!!!
Игра «Хитрый кот».
Весна. В городе и лесу хорошо, а в лесу весной лучше. Все просыпается, зеленеют листочки, оживают жучки. Бабочки. Я приглашаю вас на прогулку в лес**.**
Песня «Машина»
Весна. Вот мы и доехали до весеннего леса, ***(слышится чихание).*** Ой! А кто это? (из — за домика слышится голос***).***
Голос. А вы загадку отгадайте и узнаете кто я!

Весна (***обыгрывает).*** Мы постараемся.
Голос. Отгадайте. Что за игрушка?
Колпачок, как у Петрушки.
Маленький. Удаленький,
Вырос ростом с валенки? (**Гном)**
Ответы детей.
Выходит Гном.
Гном. Здравствуйте. Дети!
Я веселый, добрый гном.
А под ёлочкой мой дом.
Сколько сказок и чудес
Мне показывает лес!
А я вам при них расскажу. Чудеса, да и только.
Пляшут зайчики в лесу, не боятся волка.
Танец - Игра «Волк и зайцы» С.Насауленко.
Гном. Волк, ты зайчишек не пугай, поскорее убегай!
(***грозит пальцем) (ребенок Волк Убегает).***
Гном. А в лесу у нас веселье.
Всех зовем на карусель мы!!!
Игра «Карусель». Русская народная мелодия.
Весна. Гномик, ты нас удивил. Очень всех развеселил.
Попробуй отгадать нашу загадку:
Эти маленькие пташки
В серых будничных рубашках
Всё клюют, чем угощают,
Даже крохи подбирают.
— Чик-чирик, – везде свои,
Непоседы… (воробьи)
Правильно! Послушай песенку, про то, как воробей радуется приходу Весны.
Песня «Кап-Кап» В.Герчик.
Гном. Посмотрите. Пока мы веселились, расцвели первые весенние цветы! Так уж и быть! *Я* разрешу взять каждому по одному цветочку. Весна. Дети, а цветы не простые, с сюрпризом!!!
Гном. Это наш с Весной подарок вам ребята.
Ведущий: ***(благодарит).***
Ну. Ребята — малыши
Веселились от души!
Но уже пора прощаться
Да и в садик возвращаться!!!
Под музыку выходят из зала.

«Веснушка в гостях у ребят»
Сценарий весеннего развлечения для детей среднего дошкольного возраста

Журавлева Надежда Васильевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Муниципальное автономное
дошкольное образовательное
учреждение №26 «Радуга»
города Дубны Московской области
dubna-dou26.ru
e-mail: zhuravlewa.nadia@yandex.ru

Аннотация.

Данный сценарий разработан в соответствии с ФГОС ДО с учетом возрастных особенностей детей среднего дошкольного возраста и направлен на закрепление вокальных, двигательных умений и навыков в непринужденной обстановке. Сценарий будет полезен музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных и образовательных организаций.

Цель: Закрепление вокальных, двигательных умений и навыков в непринужденной обстановке.

Задачи:

1. Создать положительную эмоциональную атмосферу.
2. Привлечь детей к подготовке мероприятий.
3. Формировать потребности к творчеству (пению, танцу, игре).
4. Воспитывать дружеское отношение друг к другу, взаимопомощь.

Ход развлечения

Дети под веселую музыку входят в зал, выстраиваются в полукруг.

Ведущий: Кругом цветы и песни
И солнышка лучи.
Встречают наши дети
Весёлый день весны!

Дети читают стихи

1. К нам весна - красна пришла
И веселье принесла.
Травке зеленеть,
Птицам песни петь,
Садам весной цвести,
А нам - скорей расти!

2 . Пришёл сегодня день чудес!
Пришёл он не напрасно.
В лесной глуши раздался треск
И ожил день ненастный.

3 . И лес проснулся на заре,
Очнулся от печали,
Прислушайтесь: в лесной тиши
Вдруг песни зазвучали!

4. Они на сотни голосов

Поют лесные песни:
«Весна идёт. Весна идёт,
И нет её чудесней! »
Хоровод «Весенний» *(сели)*
В зал под веселую музыку вбегает Веснушка.
Веснушка. Всем привет! А вот и я. Не узнали вы меня?
Я – весенняя Веснушка, я – Веснушка - конопушка:
Меня знают все ребята, любят за мою красу.
Я весною появляюсь у ребяток на носу!
Ведущая: Хорошо, что ты пришла, рады видеть мы тебя.
Веснушка: Вы веселые ребята?
Дети: Да!
Веснушка: Бойко музыка играет,
Никому не устоять.
Тут никто не заскучает,
Предлагаю станцевать!
Танец «Весенняя полька»
Веснушка: На полянке на весенней
Распускаются цветы.
А над ними легкокрылы заплясали мотыльки.
И прекрасней с каждым мигом
Мир наш пёстрый и цветной,
Солнце, бабочки с цветами
Мир наполнят красотой!
Ведущий: Вдруг внезапно потемнело,
В небе сильно загремело
Тучки надвигаются,
Дождик начинается
Шумовая фонограмма «Гроза».
Ведущий: Что делать после дождика?
Дети: По лужицам скакать!
Проводится игра «Лужи»
На полу - листы бумаги (можно вырезать овалы). Это лужи. Дети пытаются перепрыгнуть через все лужи - сначала через небольшие, затем через те, которые побольше. Тот, кто перепрыгнет через самую большую лужу, станет победителем.
Веснушка: Будем вместе мы резвиться,
Песни петь и веселиться.
В солнечный весенний день,
Веселись, кому не лень!
Проводится игра «Бабочки, кузнечики, жуки».
Ведущий говорит детям, что будет называть насекомых. Когда воспитатель произносит слово «бабочки», дети должны махать руками (будто крылышками), когда слово «кузнечики» - должны прыгать на месте, а когда слово «жуки» - двигать руками поочерёдно вверх-вниз (будто ползут по стволу дерева). Воспитатель может сопровождать слова действиями и иногда показывать неправильное действие, чтобы запутать участников игры.
Веснушка: Чтоб веселье не угасло, чтобы вам не заскучать.
Приглашаем всех ребят мы на полянке поиграть!
Проводится игра «Пчелы и цветы».
На полу лежат жёлтые кружочки. Это цветы. Все дети - пчёлы. Когда звучит музыка, дети кружатся, бегают по комнате (пчёлы летают на полянке). Как только музыка прекращается, дети приседают рядом с кружочками (пчёлы садятся на цветочки).

Пчела, которой не досталось цветка, выходит из игры. Воспитатель убирает один кружочек, и игра продолжается. Победителем будет тот, кто останется последним в игре.

Веснушка: Отгадайте-ка ребятки, мои весенние загадки:
1 . Смастерим для птичек дом
С круглым маленьким окном.
Вот скворец сел на орешник,
Строем мы ему... (скворечник)

2 . Посмотрите-ка, ребята,
В небесах повисла вата —
К нам плывут издалека
В синем небе... (облака)

3 . В теплый день из-подо льда
Мчится талая вода.
И шумит всех птиц звончей
Этот озорной... (ручей)

4.Дни погожие не редки,
Греются на солнце ветки.
И, как маленькие точки,
На ветвях набухли... (почки)

5. Снег и лед на солнце тают,
С юга птицы прилетают,
И медведю не до сна.
Значит, к нам пришла... (весна)

6.Светит жарко, горячо,
Всей земле несет тепло!
Все. Солнце!
Веснушка: Молодцы, ребятки отгадали все загадки!
А теперь все в хоровод, музыка нас всех зовет. .
Песня «Здравствуй, весна»
Веснушка: У нас новая игра. Птицы прилетели, в свой скворечник сели.
Игра «Займи домик»
Веснушка: Какие молодцы! Все ловкие, да быстрые!
Как жаль, что настала пора прощаться,
И время домой нам возвращаться.
До новой встречи детвора,
Счастливой дороги вам друзья!
Ведущий: И нам ребята пора возвращаться в детский сад.
Уходят из зала под музыку.

«Весенний подарок природы»
Сценарий музыкально-литературной гостиной для детей подготовительной к школе группы

Журавлева Нажеда Васильевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение №26 «Радуга»
города Дубны Московской области
dubna-dou26.ru
e-mail: zhuravlewa.nadia@yandex.ru

Аннотация.

Разработка сценария музыкально-литературной гостиной для детей подготовительной к школе группы с использованием классических произведений А.Вивальди, Э.Грига, П.И. Чайковского, реализована в рамках Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. Данная методическая разработка будет интересна педагогам дошкольных образовательных организаций, музыкальным руководителям. Интегрированный подход в процессе ознакомления с классическими произведениями обеспечивает полноценное развитие дошкольника не только в художественно-эстетическом направлении, но и в физическом, социально-коммуникативном, познавательном, речевом.

Цель: Содействовать развитию у детей экологической культуры средствами классической музыки и литературы, представляющими образы природы в разное время года.

Задачи:

Образовательные:

1. На примере произведений о весне показать детям взаимосвязь музыки и поэзии.
2. Учить детей различать оттенки настроения в музыке.
3. Учить детей внимательно слушать литературное произведение и сравнивать его с сезонными природными изменениями.
4. Побуждать детей вспоминать знакомую музыку и анализировать её.

Воспитательные:

1. Приобщать детей к слушанию классической музыки.
2. Воспитывать в детях любовь к музыке и поэзии.
3. Воспитывать у детей чувство причастности к окружающей их красоте природы, формировать внимательное, заботливое, бережное отношение к окружающему миру природы.

Развивающие:

1. Развивать умение передавать впечатления о музыке в движениях.
2. Развивать музыкальный слух, воображение,
3. Развивать музыкальный вкус, творческие способности.
4. Развивать умение определять характер музыкального произведения.

Ключевые слова: музыкальное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, интеграция, классическая музыка.

Содержание:

1. Водная часть:

Вход (музыка «Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди)
Музыкальное приветствие (танец с цветами)

2. Основная часть:

Слушание: «Утро» Э. Грига из музыки к драме Пер Гюнт.
Слушание: «Песня жаворонка» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.
Слушание: «Подснежник» из цикла «Времена года» музыка Чайковского
Песня: «Весенняя песня» музыка Л.А. Белоус
Песня: «На дворе - Весна» Е.Д.Гольцевой

3. Заключительная часть:

Краткий анализ.
Прощание, выход из зала

Ход занятия.

Звучит музыка «Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди
Слайд1.
Дети заходят в зал, становятся полукругом.
Музыкальный руководитель: Доброе утро, друзья! Я очень рада видеть вас. Сегодня у нас много гостей – любителей музыки. Давайте поздороваемся с ними.
Я приглашаю всех в музыкальную гостиную. (Дети проходят, рассаживаются).
Музыкальный руководитель:
Из далеких краев, где морская волна
Кружевной рассыпается пеной,
К нам на крыльях ветров
Прилетает весна
И приносит с собой перемены.
А сейчас нам дети расскажут, по каким приметам мы весну узнаем.
Стихотворение Николая Заболоцкого «Оттепель».
Оттепель после метели.
Только утихла пурга,
Разом сугробы осели
И потемнели снега.

В клочьях разорванной тучи
Блещет осколок луны.
Сосен тяжёлые сучья
Мокрого снега полны.

Падают, плавятся, льются
Льдинки, втыкаясь в сугроб.
Лужи, как тонкие блюдца,
Светятся около троп.

Пусть молчаливой дремотой
Белые дышат поля,
Неизмеримой работой
Занята снова земля.

Алексей Плещеев «Весна»
Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною…

Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

Но резвых деток звонкий смех
И беззаботных птичек пенье
Мне говорят — кто больше всех
Природы любит обновленье!

Слайд 2

Музыкальный руководитель: На смену зимы спешит весна. Это время пробуждения природы, которого все с нетерпением ждут. Признайтесь, и вам хочется дольше быть на улице: чувствовать, как ласково ветерок касается лица, а лучи солнышка стали намного теплей! Наверное, нет ни одного композитора или поэта, который не воспевал бы весну.
Поэт А.С. Пушкин назвал бы это время «утром года»:

Ребенок: Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года,
Синее блещут небеса.

Слайд 3.

Музыкальный руководитель: Ребята, послушайте, как звучит утро в музыкальном произведении известного композитора Э. Грига.

Звучит «Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт» Э. Грига

Музыкальный руководитель: Вы узнали это произведение? (ответы детей). Молодцы! Это произведение называется «Утро». После долгого зимнего сна начинает пробуждаться природа. Воздух прозрачен и чист.

Музыкальный руководитель: Многие поэты воспевали красоту и пробуждение весны, давайте, и мы встретим весну стихами и веселой песней.

Слайд 4.

Стихотворение «Здравствуй, Весна» Т.З. Прописнова

Автор: Зима решила:
Зима: «Не уйду! Еще снежку подброшу»
И рукавом махнув, в саду рассыпала порошу.
Летят снежинки с высоты, на солнышке искрятся,
Как будто белые цветы, на веточки ложатся.
Застыли яблони на миг, склонившись над землей
И куст крыжовника поник под тяжестью такой.
Автор: А по тропинке шла Весна:
Весна: «Сестрица, хватит злиться.
Я все равно твои снега вмиг превращу в водицу.
На славу потрудилась ты, пора и на покой.
Пусть станут снежные цветы зеленою листвой»

Стихотворение: «Весна» Ф. Тютчев

Ребёнок: Зима недаром злится, прошла её пора –
Весна в окно стучится, и гонит со двора.
И всё засуетилось, всё нудит зиму вон –
И жаворонки в небе уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет и на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет, и пуще лишь шумит…
Взбесилась ведьма злая, и, снегу захватя,
Пустила, убегая, в прекрасное дитя…
Весне и горя мало: умылася в снегу,
И лишь румяней стала, наперекор врагу.

Стихотворение Ф.Тютчев «Весенние воды»
Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят…
Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»
Песня «Весенняя песня» музыка Л.А.Белоус («Колокольчик» №51 стр. 13)

Слайд 5.
Музыкальный руководитель: Ребята, послушайте, какая прекрасная музыка прозвучит сейчас! Может быть, кто-то из вас узнает ее, и вспомнит название?
Звучит пьеса П. И. Чайковского «Песня жаворонка» из Детского альбома
Прислушайтесь, а чье это пение раздается? Пение жаворонка.
Василий Жуковский «Жаворонок»
На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны.

Музыкальный руководитель: Это жаворонок – первая весенняя птичка, его трели заставляют сердце радостнее биться. В народе считают, что именно жаворонки приносят на своих крыльях весну и тепло. В один из мартовских дней люди праздновали приход весны, выпекали из теста булочки в виде жаворонков, пели песни – заклички. С виду жаворонок – скромная и неказистая птичка, так красиво поет, взлетает высоко в небо.

Как звучит песня жаворонка? (ответы детей). Да, музыка светлая, беззаботная, приветливая, красивая, нежная. В ней слышны подражания переливам пения жаворонка.

Музыкальный руководитель: Какие чувства у вас вызывает эта музыка? (Дети делятся впечатлениями).

Музыкальный руководитель: Солнышко греет своими лучами землю от зимнего сна. Природа оживилась, всюду проталинки, и земля украсилась первыми цветами.

Слайд 6.
Стихотворение Дмитрия Нестеренко
«Весёлые почки»
Посмотри на ветках почки.
Вот они надули щечки.
Разобрал подружек смех-
Убегает с поля снег.

Он спешит, а им потеха-
Почки лопнули от смеха.

Стихотворение «Деньки стоят погожие» М. Пляцковский

Деньки стоят погожие,
На праздники похожие,
А в небе — солнце теплое,
Веселое и доброе.
Все реки разливаются,
Все почки раскрываются,
Ушла зима со стужами,
Сугробы стали лужами.
Покинув страны южные,
Вернулись птицы дружные.
На каждой ветке скворушки
Сидят и чистят перышки.
Пришла пора весенняя,
Пришла пора цветения.
И, значит, настроение
У всех людей — весеннее!

Танец с цветами

Музыкальный руководитель: А какие первые цветы вы знаете? (Ответы детей.)
Показ картины с изображением подснежников.

Слайд 7.

Музыкальный руководитель: Существует красивая легенда о подснежниках: «Когда на земле появились первые люди, вдруг высыпал снег. Людям было очень холодно. Они огорчились и подумали, что снег никогда не растает. Тогда, желая ободрить людей, несколько снежинок превратились в нежные цветы – подснежники. Люди увидели, сколько стойкости в этих цветах и поняли, что скоро снег растает. Цветы подарили надежду на лучшее. С тех пор подснежник стал символом надежды на скорейшие перемены в жизни». Вот такая красивая легенда. Этот цветок особенно любят поэты и музыканты за его смелость, мужество, не смотря на хрупкий и нежный вид. Как нежно про подснежник сказал поэт Аполлон Майков:

Голубенький, чистый подснежник - цветок!
А подле сквозистый, последний снежок…

Апрель С. Маршак

Апрель! Апрель!
На дворе звенит капель.
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи.

Пробирается медведь
Сквозь густой валежник.
Стали птицы песни петь
И расцвел подснежник.

Музыкальный руководитель: Мы знаем, что композитор П.И. Чайковский очень любил природу и изобразил в музыке каждый месяц. Этот цикл он назвал: как?

Дети: «Времена года»

Музыкальный руководитель: Сколько произведений в этом цикле? (ответы детей). Каждая пьеса изображает природу одного из 12 месяцев. Сейчас мы послушаем пьесу «Апрель. Подснежник»

Внимательно послушайте и скажите, какой характер у произведения, о чем рассказывает музыка?

Слушание «Подснежник» П.И. Чайковского (ответы детей)

Слайд 8.

Музыкальный руководитель: Да, эта музыка трепетная, по-весеннему взволнованная. Хотя в этой музыке нет слов, она очень выразительно рассказывает нам о весне, об апрельском, нежном подснежнике. Музыка робкая, несмелая, ласковая. Мелодия нежная, устремленная вверх, полетная, будто головки цветов поднимаются навстречу солнцу, покачиваются на ветру. Подснежник тянется к солнцу, и мелодия движется все выше. Мелодия в пьесе Чайковского звучит светло, то более тревожно. А мы с вами знаем песню о подснежнике.

Песня «На дворе – Весна» Е.Д Гольцевой

Музыкальный руководитель: Вместо зимних сугробов и голых деревьев – ласковое солнце, пение птиц. Это пожаловала к нам на звуки музыки и ваши улыбки красавица весна.

Дети, какое произведение вам понравилось больше всего? Почему? Как называется музыкальное произведение, под которое вы вошли в зал. (Ответы детей).

Наша встреча в музыкальной гостиной подошла к концу. До свидания. До новых встреч.

Дети уходят в группу под музыку «Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди.

«Хороши весной в саду цветочки»
Сценарий музыкально-экологического досуга для детей среднего дошкольного возраста

Зейналова Ильнара Фанилевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение №26 «Радуга»
города Дубны Московской области
dubna-dou26.ru
персональный сайт: detimusic.wordpress.com
e-mail: zeyna.lera@yandex.ru

Аннотация.

Данный сценарий разработан в соответствии с ФГОС ДО с использованием парциальной программы С.Н. Николаевой «Юный эколог» и с учетом возрастных особенностей детей среднего дошкольного возраста. Материал будет интересе музыкальным руководителям и воспитателям детских дошкольных учреждений.

Цель: приобщение детей через интеграцию музыкального искусства и экологии к заботе об окружающей природе.

Задачи: воспитывать бережное отношение к природе, развивать навыки заботы о комнатных растениях, обогащать музыкальные впечатления детей, совершенствовать певческие навыки и умение двигаться под музыку ритмично, выполнять танцевальные движения с предметами, закреплять умение играть в оркестре, используя нетрадиционные инструменты, развивать творческую активность.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Действующие лица:

Солнце, Земля, Вода, Ветер – взрослый.

Ход досуга.

Дети входят в музыкальный зал под музыку, встают в одну линию.

«Радостная песенка» (сл. С.Королевой, муз. Л.Аксеновой).

Дети читают по строчке.

Придумано кем-то и просто, и мудро
При встрече здороваться «Доброе утро!»
- «Здравствуйте!», — скажем солнцу и птицам,
- «Здравствуйте!», — милым улыбчивым лицам.
И каждый становится добрым, доверчивым,
Пусть доброе «Здравствуйте!» слышно и вечером!
- Здравствуйте, девочки! – Здравствуйте!
- Здравствуйте, мальчики! – Здравствуйте!
- Здравствуйте, взрослые! – Здравствуйте!
- Здравствуйте, здравствуйте, все!

Музыкальный руководитель: Наступила весна: тает снег, журчат ручьи, природа просыпается. Один из самых приятных моментов весны – первые цветы. Они радуют всех многообразием цветов и форм. Я предлагаю вам спеть песню о весне и цветах.

Песня «Весна» Н. Виноградовой

После песни дети садятся на стульчики

Музыкальный руководитель: Ребята, к нам пришли необычные гости, это настоящие живые растения! *Показывает на стол с растениями.*

Музыкальный руководитель: Скажите, а для чего нужны растения?

Дети: Они дают нам кислород, на растениях растут овощи, фрукты и ягоды, деревья – дом для некоторых животных.

Музыкальный руководитель *показывает рассаду овощных культур.*

Музыкальный руководитель: А это будущие огурцы и помидоры, мы их выращиваем на окне.

Музыкальный руководитель: Посмотрите, все ли растения здоровы?

Дети: Нет!

Музыкальный руководитель: А как вы догадались?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: А что нужно для того, чтобы растение росло здоровое и крепкое?

Дети: Земля, вода, воздух и солнце.

Музыкальный руководитель: Правильно. Давайте сходим к ним за советом. Но путь туда не близкий. А чтобы добраться до наших друзей, нужно и самим быть сильными, здоровыми, крепкими. С чего начнём? С зарядки! Правильно! Зарядка поможет нам зарядиться силой, бодростью. И так, ребята, собирайтесь в путь!

Музыкальная зарядка «Хлопаем в ладоши».

Дети маршем проходят к стульчикам и садятся.

Под музыку входит Земля.

Земля: Здравствуйте, ребята! Я – Земля-кормилица. А вы, наверно, не просто так пришли ко мне.

Музыкальный руководитель: Да, мы пришли к тебе за советом. Мы с детьми выращиваем рассаду на окне, а один росток меньше остальных, никак не хочет расти. Ты можешь нам помочь?

Земля: Могу. Но сначала угадайте, почему меня зовут земля-кормилица?

Дети: Земля урожай даёт, всё на ней растёт.

Земля: Правильно. Все растет на земле, но посмотрите, в вашем горшке мало земли, нужно добавить. *Дети с воспитателями добавляют землю в горшок.*

Земля: А теперь и вы мне помогите. Хорошая и плодородная почва должна быть чистой, но посмотрите вокруг, кто-то разбросал мусор, а там, где много мусора, не растут, ни цветы, ни кустики, не бегают, ни лисицы, зайчики.

Музыкальный руководитель: Дети, поможем навести чистоту?

Дети: Да!

Танец по показу «Фантики»

Земля: Хорошо вы постарались. А чтобы вы сами выросли большими, крепкими и сильными, употребляйте в пищу больше овощей. В них много витаминов.

Музыкальный руководитель: Вот у нас есть первый совет. Спасибо тебе, Земля. А мы отправляемся дальше. Как вы думаете, к кому мы сейчас отправимся? Посмотрите на экран. *На экране вода.* Правильно, к воде. Давайте превратимся в ручеек.

Песенка-игра «Ручеёк».

Дети садятся на стульчики.

Звучит музыка, появляется Вода.

Вода: Я – Волшебница Водица,
Без меня вам не умыться,
Смею я вам доложить –
Без меня вам не прожить.

Музыкальный руководитель: Здравствуй, Вода! Мы пришли к тебе за помощью.

Мы с детьми выращиваем рассаду на окне, а один росток меньше остальных, никак не хочет расти. Дай нам совет, как его вырастить?

Вода: Хорошо, но сначала скажите, где вы можете меня отыскать в природе?

Дети отвечают.

Вода: Да, верно! Я такая: я и снег, я и речка, я и дождик – капельки дождя.

Ведущий: А наши дети еще используют воду, как музыкальный инструмент, сейчас вам это покажут.

Водный оркестр «Прелюдия До-мажор. ХТК 1 том» И.С. Баха.

Вода: Молодцы, я дам свой полезный совет:

Умывайтесь, закаляйтесь,
Плаванием занимайтесь!
И поверьте, что тогда
Здоровы будете всегда!

Чтобы семечко проросло, нужно его полить водой. *Один ребенок поливает цветок.* Но и этого будет недостаточно, ищите Воздух, он вам поможет.

Вода уходит.

Музыкальный руководитель: Вот задачка, так задачка:

Как же к Воздуху дойти?
Он ведь, Воздух, невидимка.
Как дорожку нам найти?
Давайте подумаем, где найти воздух.

Дети дуют.

Под музыку влетает Ветер.

Ветер: Здравствуйте, я ветерок.

Я по всей земле летаю,
Тучи быстро разгоняю,

Музыкальный руководитель: Здравствуй, Ветер! Нам нужна твоя помощь! Мы с детьми выращиваем рассаду на окне, а один росток меньше остальных, никак не хочет расти. Ты можешь помочь своим советом?

Ветер: Что ж, я помогу. Только вы мне ответьте на вопрос: каким я бываю?

Дети: Ласковым и тёплым, шумным и холодным.

Ветер: Да, вот такой я разный. Хотите со мной поиграть?

Дети: Хотим!

Игра «Тёплый и холодный ветерок». Музыкальное сопровождение К.Дебюсси «Doctor Gradus Ad Parnassum»

Дети превращаются в бабочек, берут в руки ленточки разных цветов. Когда музыка изображает ласковый, тёплый ветер – дети летают над полянкой, а когда ветер становится сильным, холодным – насекомые прячутся в клумбы того же цвета, что и ленточки у детей (обручи).

Музыкальный руководитель: Ветер, нам очень нравится, когда ты тёплый и ласковый. Мы хотим, чтобы ты всегда был таким.

Ветер: Я совет вам свой дарю

И напоследок говорю:
Свежим воздухом дышите
И цветок свой берегите!

Ветер улетает.

Музыкальный руководитель: Ветер дал хороший совет. А кто ещё может помочь нам вырастить цветок?

Дети: Солнышко!

Музыкальный руководитель: Конечно, Солнышко.

Звучит музыка появляется Солнышко.

Солнце: Я соткано из зноя,

Несу тепло с собою,
Я реки согреваю,
Природу пробуждаю.
Смотрю с утра в оконце
И называюсь Солнце.
Что у вас случилось?

Музыкальный руководитель: Здравствуй, Солнышко! Мы с детьми выращиваем рассаду на окне, а один росток меньше остальных, никак не хочет расти. Земля нам посоветовала добавить почву, Вода – полить цветок, а ветер сказал, что свежий воздух просто необходим. А ты, Солнышко, поможешь нам?

Солнце: Конечно, помогу, ведь я всех вас люблю. И подарю вам свой совет:
Чтобы быть здоровым,
Надо быть весёлым!
Бегайте, скачите,
Прыгайте, пляшите!
А цветок поставьте на солнечное местечко, чтобы ему было тепло и радостно.

Музыкальный руководитель: Спасибо, Солнышко. Теперь наш цветок будет расти здоровым и радовать нас. А мы станцуем для тебя наш солнечный танец.

Танец «Солнечные лучики».

Дети садятся ну стулья.

Музыкальный руководитель: Мы вернулись в детский сад, узнали много нового, интересного. Скажите дети, будет ли цветок расти без земли? А без воздуха или воды? А без солнца? Мы с вами узнали, что растения для нас необходимы (воздух, питание), но и мы должны о них заботиться, поливать, ухаживать. На этом наше путешествие закончилось. Спасибо вам за внимательность и старание, а гостям за внимание.

Скажем дружно «До свидания!»

Дети с воспитателем уходят под музыку в группу.

«Путешествие в Сказочную страну Пения»
Доминантное занятие по развитию вокально-хоровых навыков для детей средней группы

Павлова Наталия Геннадьевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение № 24 «Семицветик»
города Дубны Московской области,
dou24.goruno-dubna.ru
e-mail: pavlovang1955@mail.ru

Аннотация:

Конспект данного мероприятия направлен на развитие вокально-хоровых навыков у детей среднего дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и разработан в соответствии с ФГОС ДО. Материал будет интересен педагогам дошкольных образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, осуществляющих деятельность художественно-эстетической направленности с детьми 4-5 лет.

Цель: формирование вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- формировать умение выразительно передавать характер песни, петь естественным голосом, без напряжения;
- закрепить умение различать звуки по высоте;
- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- воспитывать любовь к пению;
- поддерживать интерес дошкольников к певческой деятельности.

Материалы и оборудование: презентация к занятию, музыкальный центр, компьютер, экран, проектор, костюм сапожника (фартук и кепка).

Ход занятия.

Музыкальный руководитель:

- Здравствуйте, ребята! Я уверена, что многие из вас любят петь песни.

(Слайд 2) Я предлагаю вам совершить путешествие в Сказочную страну Пения. Это огромная страна. В ней есть музыкальные реки и поляны, поющие леса, большие и малые города. И еще эта страна открыта для тех, кто любит и хочет научиться хорошо и красиво петь. Итак, приготовились, поехали.

Игра «Езда на автомобиле»

Дети с помощью голоса изображают езду на автомобиле: едем по ровной дороге, на машине едем в горы, возвращаемся с горы, объезжаем лужицу, поворот направо(налево), едем по плохой дороге. Вот мы подъезжаем к городу пения.

Музыкальная поляна. (Слайд 3)

Мы приехали на музыкальную поляну. Посмотрите, как много красивых цветов на поляне! Они только проснулись и раскрыли свои красивые лепестки.

Дыхательное упражнение:**(Слайд 4)**

Поставили руки на ребрышки. Вдох – ребрышки раздвинуть – выдох. Давайте, понюхаем цветы! А, теперь, ахнем от удивления – АХ! Какой прекрасный аромат! А это что за цветы? Правильно – это колокольчики **(Слайд 5)**

Распевание:

«Дон-дон-дон-дон, слышу я перезвон».

-А, теперь, споем вместе.

Музыкальный руководитель:

Обычно на эту Музыкальную поляну жители страны Пения приходят, чтобы сделать зарядку. Но зарядку не простую, а зарядку для губ, щечек и языка, чтобы они слушались и не подводили певца.

Упражнение - зарядка: (Слайд 6)

Эта зарядка делает послушными губки, щеки, язычок.

1. «Трубочка - улыбочка»
2. «Чистим зубки»
3. Игра «Футбол»

Рассказ – упражнение «Лошадка».

- Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так.

(Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко))

- Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так.

(Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко))

- И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки.

(Поочередно высоко – низко, быстро – медленно «щелкать» языком.)

Но однажды подул сильный ветер. (Активный долгий вдох через рот 4 раза)

- Лошадка замерзла. (Звук «брр» 4 раза.)

- И побежала домой. («Щелкать» высоко.)

- Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама. («Щелкать» низко медленно.)

- Она стала согревать Лошадку. (Бесшумный выдох на ладошки.)

-Лошадка согрелась и весело поскакала с мамой домой.

(«Щелкают» языком высоко- низко).

Перед нами **Ручей Мелодия (Слайд 7)**

Что мы прежде всего слышим, когда слушаем песню? Мелодию.

Слово Мелодия – означает - петь песню.

Ребята, как вы думаете, почему мы не слышим Мелодию Ручейка?

Ответ. (Ему мешают камни) **(Слайд 8)**

Поможем Ручейку освободиться от камней.

Сейчас, мы вместе с вами будем бросать камни далеко-далеко.

«У!», «О!», «А!», «Э!», «И!».

Молодцы! А вот и Мелодия Ручейка.

Вокальная распевка: «Я пою, хорошо пою».

А, теперь, нам нужно перейти мостик, чтобы попасть в **Парк Распевок.**

В этом парке много разных деревьев, птиц, зверей.

И сейчас мы исполним распевки Зверей.

Упражнение «Звериный разговор» (фонограмма)

Фонограмма «Пение птиц» (дети становятся в хоровод)

Слышите голоса птиц?

Это **Поющий Лес (Слайд 9)**

Здесь живут весёлые зайчики и поют песни.

Песня «Три весёлых зайчика» Музыка и слова К. Костина

Наше путешествие по Сказочной Стране продолжается. **(Слайд10)**

Стало солнце землю греть,

Стали дети песни петь.
В хоровод вставай,
Дружно песню запевай.
Исполняется «Весенний хоровод» сл. и муз. Насауленко.
А вот и **Музыкальный Город** Сказочной Страны. **(Слайд 11)**
Кто же идет к нам навстречу? Ответ детей (Сапожник)
Проводится игра «Сапожник» *(польская мелодия, русский текст Л.Кондрашенко)*
Музыкальный руководитель:
Вот и подходит к концу наше путешествие. Давайте вспомним наш маршрут
(Мы побывали на Музыкальной Поляне, в Поющем Лесу, вспомнили лесные Распевки,
перешли через Ручей Мелодия)
А сейчас мы отправимся на конечный пункт нашего путешествия – **Большую Концертную Площадь**. Исполним и посвятим песню нашим любимым мамам.
Исполняется «Песня о маме» сл. и муз. Т. Куликова
Кто-то из вас, ребята, станет постоянным жителем этой Сказочной Страны, и мы увидим его на Концертной Площади.
А мы отправляемся домой на веселом Паровозике.
Звучит музыка «Паровозик Антошка» исполнитель Ю. Селиверстова.
Дети выполняют танцевальные движения.

«У Ксюши и Ани - гости!»
Сценарий праздничного утренника, посвящённого Дню 8 Марта. для детей старшего дошкольного возраста.

Строкова Елена Ивановна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение №25 «Золотой ключик»
города Дубны Московской области
dou25.goruno-dubna.ru
e-mail: elena.str@inbox.ru

Аннотация: Сценарий предназначен для музыкальных руководителей и воспитателей детских садов.

Цель: Создание праздничного настроения у детей и взрослых, путем реализации творческих способностей воспитанников ДОУ. Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его артистических способностей.

Задачи:

- развивать музыкально-исполнительские, актерские способности детей;
- закрепить знания и умения, полученные на музыкальных занятиях во всех видах музыкальной деятельности;
- воспитывать у детей любовь и уважение к мамам и бабушкам формировать чувство доброты и благодарности, желание радовать близких.
- совершенствовать коммуникативные навыки.

Предварительная работа: разучивание песен, стихов, музыкально-хореографических композиций.

Оборудование: мультимедийная установка, букетики искусственных цветов, звёздочки, куклы, бубны, кубики, гитары, труба, кастрюлька, детские шумовые музыкальные инструменты, большой муляжный торт.

Ход мероприятия.

Звучит фонограммам песни «Зеркальный вальс», муз.Н.Май, сл.Л.Кирилловой. Дети вбегают в зал, исполняют музыкально-ритмическую композицию с цветами и звёздочками. Затем образуют полукруг, лицом к гостям.

1 реб: Нас сегодня, утром рано
Звон капели разбудил!
Что случилось?!
Дети: Это праздник, мамин праздник наступил!
2 реб: Праздник смотрит к нам в окошко,
И весна ручьём звенит.
Лучик солнечный, весёлый
С поздравлением спешит.
3 реб: Мы стихи расскажем маме,
Будем дружно танцевать,
И с большого небосвода
Сможем звёздочки достать!
4 реб: Солнышко скорей попросим
Нашу мамочку согреть,
Даже птички в хороводе
Будут маме песни петь!
5 реб: Яркий день, весенний день,

Радостно звенит капель!
Весёлый праздник начинаем!
Мамам песенку подарим!

Дети исполняют песню «Праздник чудесный», сл. и муз. М.Басовой

6 реб: О чём воробушек пропел
Нам за окном с утра?
Дети: Наступает мамин день,
Вставать уже пора!
6 реб: О чём проказник-ручеёк
На улице журчит?
Дети: Не забудьте бабушке
Любимой позвонить!
7 реб: Ручейки весенние в речку перельются,
А, увидев танец наш, бабули улыбнуться.

Танец на выбор музыкального руководителя.
По окончании танца дети остаются на месте в центре зала лицом к зрителям.

8 реб: Бабушка любимая,
Всё на свете знает,
Испечёт оладушки,
Сказку прочитает.
9 реб: Бабушка, бабуленька,
Я к тебе прижмусь.
Поцелую бабушку,
Нежно улыбнусь.
10 реб: Для моей бабуленьки
Песенку спою,
Потому что бабушку
Очень я люблю.

Дети исполняют песню «В гостях у бабушки», сл. и муз. Т.А.Эльпорт.

Вед: Когда приходит к нам весна,
Неся любовь и ласку,
Гостей мы приглашаем к нам
И дарим мы им сказку!
Для вас сегодня песни, пляски,
Очень рады мы гостям!
А сейчас сюрприз наш –
Дети: Сказка!
Её мы тоже дарим вам!
Вед: Все готовы? В добрый час!
Дети: Начинаем наш рассказ!
Вед: Жили - были дети.
В высоком доме, в квартире.
В квартире № 4.
Дети: Нет! 25!
Вед: Ну, это не важно!
Их папа и мама ушли к дяде Косте.
У Ксюши и Ани ...
Дети: Гости!
Вед: Позвали соседей, позвали друзей.
В дружной компании всем веселей!
И придумали вместе с друзьями:

Дети: Давайте устроим оркестр!
Вед: И устроили!
Саша - на кастрюле, *(ребёнок машет рукой)*
Катя - на ложках,
Оля - на кубиках,
Настя - на поварёшках,
Стёпа - на гитаре,
Артемий - на трубе.
Дети: Представляете себе?
Вед: Все, конечно, помогали,
Что попало в руки взяли!
Дети: Помогли, чем могли!

Звучит фонограмма песни "Вечный двигатель", муз. А. Пинегина, сл. А. Усачёва.
Все дети берут названные предметы, детские шумовые музыкальные инструменты и исполняют музыкально-ритмическую композицию.
В завершении композиции музыка становится тише, дети зевают, потягиваются, садятся на ковёр, кладут перед собой предметы, кладут сложенные ладони под щёку и «засыпают».
Звучит фонограммам колыбельной песни, тихо ступая, появляется Домовёнок Кузя.
Кузя: Наконец-то тишина…
Разболелась голова…
Все игрушки кувырком,
И посуда кверху дном!
Здесь, ребятки, Барабашка
Совершенно ни при чём!
Виноват, конечно ……
Дети "просыпаются" и, указывая жестом на Кузю, громко говорят:
Кузя! Виноват - во всём!
Кузя: Ну-ка, быстро поднимайтесь, - /*дети встают*/
Просыпайтесь! - /*дети потягиваются*/
Улыбайтесь! - /*дети, разведя руки в стороны, улыбаются друг другу*/
Будем вместе мы играть!
Дети: Но сначала всё убрать!
Дети кладут все предметы на место и встают в круг, в центре которого Кузя.
Все исполняют музыкально-ритмическую композицию «Домовой», муз. К. Костина, сл. В. Орлова.
Кузя: Ну что, детвора, известно вам,
Скоро праздник бабушек и мам?
Девочка: Ну, конечно! Все мы знаем,
8 Марта! Как не знать!
Даже куклам мы сказали:
Все девочки: Больше не капризничать!

Мальчики садятся на стулья.
Девочки берут в руки куклы и исполняют «Танец с куклами», фонограмма песни «Баю-бай, малышка» в исполнении А. Варум.
Девочки: Куклы плакать перестали!
Слушаться все обещали!
Девочки садятся на стулья.
Кузя: Шуметь и прыгать перестали,

И игрушки все убрали,
А сейчас мы поиграем,
Всё про ваших мам узнаем.
Внимание вопрос:
Мама чья, мама чья, самая …красивая?
Мама чья, мама чья, самая …весёлая?
Мама чья, мама чья, самая …добрая? (ласковая, нежная, любимая?)

Кузя: Будем дальше мы играть.
Мам любимых узнавать.

Просмотр слайд-шоу с фотографиями мам.

Кузя: Бубны в руки мы возьмём,
С бубнами играть начнём.
Бубен у кого останется,
Тот мамочке в любви признается.

Игра с бубнами.

Звучит музыка, дети по кругу передают 2-3 бубна. Стоп музыка: те дети, у которых в руках бубен, по очереди, по показу Кузи, повторяют заданный им ритмический рисунок, используя фразу: «Маму я люблю милую свою.»

По окончании игры мальчики выходят из зала, надевают атрибуты поварят.

Кузя: А теперь, внимание, сюрприз!

Звучит музыка, в центр зала выходят 2 мальчика.

1-й мальчик: Пусть сегодня всё для мам!
Я сварю ей кашу сам!
2-й мальчик: Принимаемся за дело,
Чтоб работа закипела!

Все мальчики исполняют «Танец поварят».

В центр зала выходят две девочки.

1-я девочка: Но и мы не отстаём!
Для мамы тортик испечём!
2-я девочка: Тортик мармеладный,
Клубнично-шоколадный!

Кузя: Тортик – это хорошо! Главное, ничего не перепутать!
Однажды один папа – испёк такой торт для мамы... Помните, как это было?
Давайте расскажем!

Две девочки выбегают из зала, переодеваются в поварят.

Остальные дети выходят в центр зала, встают в шахматном порядке.

Реб.: (Торжественно)
Папа был собою горд! /*руки на пояс, голову вверх, «задрав нос»* /
Он испек огро-о-мный ... - /*разводит руки в стороны/*

Дети: Торт!

Реб.: Торт красивый и слоёный!

Дети: Да, слоёный! - /*гладят ладонями живот/*

Реб.: Но такой он был солёный! / *морщит нос, правая ладонь на груди*/

Дети: Ой! Солёный! - /*ладонями за голову, качают головой/*

Реб.: Удивительно невкусный!

Дети: Нет …невкусный! /*машут вытянутыми вперёд руками*/

Реб.: Папа наш был грустный-грустный /*печальным голосом* /

Дети: Очень грустный… /*руки висят вдоль туловища, склонив голову*/

Реб: Долго объяснял потом,

Дети: Как он спутал соль с песком.

Реб: Рецепт, японский, был такой:

Дети: Солью сыпать каждый слой! (*правой рукой «сыплют соль»*)

Девочки: Ах, как мама удивлялась,
Удивлялась, улыбалась!
А потом она сказала:
Девочка: Всего трудней всегда - начало! /*грозит пальчиком*/
Реб: Неудачу позабудем!
Дети: По-за-будем! / *утверждая, машут рукой*/
Реб: /хитренько/ По-японски печь не будем /*грозит пальчиком*/
Дети: Нет, не будем /*пальцем «жест отрицания»*/
Реб: Испечём сейчас большой
Вкусный торт мы всей семьей!
Дети: Всей детсадовской семьёй! - /*разводят руки в стороны*/

Звучит музыка, две девочки и Кузя торжественно вывозят большой муляжный торт. Дети аплодируют.

Затем дети берут в руки, заранее приготовленные, подарочные открытки для мам с изображением праздничных тортов и встают в зале в шахматном порядке.

Воспитатель: Собрались все не напрасно,
Сказка кончилась прекрасно!
Мамочек мы поздравляем!
Дети: Тортики в подарок дарим!

Музыка. Дети демонстрируют свои открытки.

Затем Кузя привлекает внимание детей.

Кузя: Ребятишки! А тортик вовсе не простой!
Он внутри то не пустой!
Тортик мармеладный,
Конфетно-шоколадный!

Музыка. Кузя достаёт из муляжного торта конфеты.

Воспитатель: В группу мы сейчас пойдём,
Чай с конфетами попьём.

Дети с воспитателями уходят в группу.

«День Земли»
Сценарий экологического праздника
для детей старшего дошкольного возраста.

Харчева Людмила Николаевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение №2 «Росинка»
г. Дубны Московской области https://dou2dubna.ru/
Адрес персонального сайта:
https://www.sites.google.com/view/hlnhln5/
E-mail:harcheva2012@yandex.ru

Аннотация

Данный сценарий будет полезен воспитателям и музыкальным руководителям. Сценарий праздника разработан для детей старшего дошкольного возраста.

Цель: формировать у детей целостный взгляд на природу и место человека в ней, экологическую грамотность и культуру, способность любить окружающий мир и бережно относиться к нему.

Задачи:

- формировать осознанное понимание взаимосвязей всего живого и неживого в природе;
- закреплять знания о правилах поведения в природе, используя экологические знаки;
- воспитывать эстетические и патриотические чувства;

Ход праздника:

Дети подготовительной группы входят и садятся на свои места. Дети старшей группы входят и встают врассыпную.

***1 Ведущий*:** Дорогие ребята, мы рады вас приветствовать на нашем празднике «День земли».

Здесь знает каждый, ты и я!
Природу обижать нельзя!
Так скажем дружно: раз, два, три
Откроем праздник – День Земли!

Уже почти 40 лет, во всем мире отмечается день Земли.

В России в этот день устраивают субботники, сажают деревья, убирают мусор, проводят различные акции, решают экологические проблемы.

Стихи читают дети:

1. Сегодня поздравить спешит детвора
Любимую нашу планету,
Желаем здоровья, всех благ и добра.
Ведь лучше земли нашей нет!

2. Наша планета земля
Очень щедра и богата:
Горы, леса и поля –
Дом наш родимый, ребята.

Дети старшей группы исполняют песню «Спасибо».Музыка Ю.Чичкова, слова Е. Карасёвой. (Выходят девочки, исполняющие танец с ленточками, читают стихи)

3. Давайте будем беречь планету,
Другой такой на свете нету.
Развеем над нею и тучи и дым,
В обиду ее никому не дадим.

4.Беречь будем птиц, насекомых, зверей,
От этого станем мы только добрей.
Украсим всю землю садами, цветами,
Такая планета дружна будет с нами!

Дети подготовительной группы исполняют танец «Радуга» с лентами.

Стихи читают дети:

1. Есть на земле огромный дом
Под крышей голубой.
Живут в нем солнце, дождь и гром,
Лес и морской прибой.

2. Куда б дороги не вели,
Всегда ты будешь в нем.
Природою родной земли
Зовется этот дом!

3.Живут в нем птицы и цветы,
Веселый звон ручья,
Живешь в том доме светлом ты,
И все твои друзья.

Дети исполняют песню о дружбе.

2 Ведущий: Мы все знаем, что нужно заботиться о нашей земле, чтобы красота ее не угасла. Что можем сделать мы дошкольники, чтобы земля цвела и зеленела, чтобы воздух был чище, а природа нас радовала. (*Дети дают свои ответы*)**.**

***2 Ведущий*:** Очень часто люди губят природу, нанося вред не по злому умыслу, а по незнанию. Предлагаю вам **Игру "Экологические знаки".**

Я буду называть правила поведения в природе, а вы, ребята находите соответствующий экологический знак.

– Не ломай ветки деревьев и кустарников
– Не загрязняй реки и озера.
– Не разжигай в лесу костры.
– Не рви в лесу на лугу цветы.
– Соблюдай тишину в лесу. Вы можете нарушить покой зверей и птиц
– Не лови насекомых.
– Не разоряй муравейники.
– Не руби деревья.
– Не разоряй птичьи гнезда.
– Не оставляй в лесу и у реки мусор.
– Не забирай животных домой.

(Ведущий обращает внимание на экран)

1Ведущий: Ребята, посмотрите, мудрая тетушка сова принесла нам письмо.
«Мальчики и девочки, приглашаю вас в зеленое царство. Буду рада встречи с вами. Посылаю вам волшебную палочку. Лесная фея».
Вы хотите отправиться в зеленое царство лесной феи?
Дети: Да.
Но прежде, давайте вспомним, как нужно вести себя в лесу. Я буду говорить вам действия, а вы отвечайте «Да» или «Нет».
Игра «Если я приду в лесок»
Если я приду в лесок
И сорву ромашку (*нет*).
Если съем конфетку
И выброшу бумажку (*нет*)
Если хлебушка кусок
На пеньке оставлю (*да*).
Если ветку подвяжу,
Колышек подставлю *(да*).
Если сильно насорю
И убрать забуду (*нет*).
Я люблю свою природу
Я ей помогаю (*да*).
Молодцы, все правильно ответили.
Давайте еще раз назовем правила поведения в лесу.
1. Первое правило – Дети: не сори!
2. Второе правило – Дети: не шуми!
3. Третье правило – Дети: не губи!

Ведущий: Молодцы ребята, вы знаете как вести себя в лесу, а теперь отправляемся в лес, а поможет нам волшебная палочка феи.
Если палочкой волшебной, я взмахну 4 раза.
В мир лесной прекрасной феи,
Волшебство нас приведет,
Посчитаем:
Раз,два, три, четыре в гости к феи поспешили***. (Звучит волшебная музыка)***
1 Ведущий: Ну, вот мы и в гостях у лесной феи.
Выходит лесная фея. Здоровается с детьми.
Фея: Здравствуйте, дети. Очень рада вам, мои друзья. Я лесная фея. Живу в своём лесу. А что такое лес? Это сосны до небес,
Берёзы и дубы, ягоды, грибы.
Звериные тропинки, пригорки и низинки.
Мягкая трава, на суку сова.
И родник живой с ключевой водой.
Воздух чистый, чистый,
Колокольчик серебристый…
Колокольчики – цветы,
Небывалой красоты.
Колокольчики спешите,
Для всех танец свой начните.
Исполняется танец колокольчиков.

Фея: Дети, скажите мне, можно рвать цветы в лесу? (Нет) На нашей планете многие виды цветов уже исчезли. А цветы, которых осталось очень мало занесены в красную книгу. Я предлагаю вам поиграть со мной в ***игру «Назови цветок»***.
(Фея бросает мяч детям, они должны назвать цветок.)
Фея: Ребята, а вы знаете, благодаря чему в нашем Волшебном лесу, такой чудесный воздух? (Ответы детей). Правильно, это **деревья** насыщают воздух кислородом, а мы им дышим. Давайте повторим название частей дерева.
Проводится игра «Собери дерево из частей».
Ведущий: Уважаемая фея, наши дети знают пословицы и поговорки о лесе. Послушай их пожалуйста.
Дети:
«Много леса - не губи, мало леса - береги, нет леса - посади»;
«Растения - земли украшения»;
«Сломать дерево недолго - вырастить годы»;
«Одно дерево погубил - посади сорок».
«Рощи да леса — всему краю краса».
«Зелёный наряд радует взгляд».
«Не поклоняясь грибу до земли,
Не положить его в кузов».
Фея: Взгляните, как красиво в моём лесу,
Уже зеленеет деревья и луг.
Цветы распустились и птицы запели,
Красавицы бабочки в лес прилетели.
Не надо зла, пусть победит добро,
Пусть будет всем уютно и тепло.

2 Ведущий: Ребята, а сейчас я предлагаю вам станцевать танец.
Танец «Дети земли». (ФЛЕШМОБ***)***
2Ведущий: Уважаемая Лесная фея, посмотри, как наши дети берегут и заботятся о природе.
КЛИПАРТ
1 Ведущий: Спасибо, тебе, дорогая фея, мы рады, что ты пригласила нас в гости.
***Фея*:** На прощание я вам хочу подарить контейнер-Росинку, для сбора крышечек. Охраняйте природу, берегите Землю!!!
1Ведущий: Ребята, давайте поблагодарим фею леса за чудесный подарок для нашего детского сада.
Дети: Спасибо.
Фея: И вам спасибо, дети. Буду рада ещё раз встретиться с вами.
***1Ведущий*:** Снова палочкой волшебной, я взмахну 4 раза.
В детский садик непременно
Дети все вернуться разом.
Посчитаем: раз, два, три в детский садик поспеши.

***2 Ведущий*:** Ребята! Посмотрите что у меня в руке?
Дети: Глобус.
***2 Ведущий*:** Да, это модель нашей Земли. Земля - это наш общий дом.
Мы с вами живем на планете Земля.
Здесь горы кругом, леса и поля

Мы знаем 6 материков:
Африка, Америка (Северная и Южная),
Австралия, Евразия, Антарктида.

Я приглашаю (называет детей) прочитать стихотворение о материках.

Дети:

1.Делим мир на шесть кусков:
В мире шесть материков.
Раз — Австралия у нас.
Кенгуру там встретит вас.

2.Вот Америка, смотри.
Юг и север. Два и три.
Северная, Южная
В мире очень нужная.

3.А четыре — Антарктида.
Ветрам, холоду открыта.
Там кругом лишь снег да льдины,
А на льдинах спят пингвины.

4.Дальше, вспоминаем — Пять.
Надо Африку назвать.
В Африке растут бананы
И живут там обезьяны.

5.И последней назовем
Шесть — Евразию, наш дом.
Больше всех она, друзья.
Счастлив, что живу тут я.

2 Ведущий: Мы с вами живем в Евразии. Эта очень большая часть суши, которая омывается водами разных океанов. Именно здесь, в Евразии находится наша страна Россия, которая очень большая и красивая, это наша Родина.

Исполняется песня «Моя Россия». Музыка Г.Струве, слова Н.Соловьёвой

1 Ведущий: Не важно, в какой стране ты живешь, какой у тебя цвет кожи, на каком языке разговариваешь. Земля для всех одна. Надо жить в мире и согласии Нужно беречь ценности нашей земли, ее природные богатства.

Исполняется хоровод «Земелюшка – чернозём». Обработка А. Лядовой

1 Ведущий: Все, что нужно, год от года нам дает сама природа.
И поэтому все мы жить не можем без воды,
Без растений и животных, без красивых гор высоких,
Без лесов, полей и рек жить не может человек.
Так давайте сбережем наш земной природный дом.

Хоровод «Дружат дети всей земли» Музыка Львова-Компанейца, слова В.Викторова.

***2 Ведущая**:* «Родная Земля - наша милая, добрая мать!»

Так ласково все называют тебя.

Ведь все, что мы любим, все создано ею-

И горы, и реки, и лес, и цветы, и осень, и лето, и дождик, и мы.

Наш праздник подошел к концу. И вам дети на память об этом празднике сегодня подарим значки.

Раздаются значки.

«Масленица-кривошейка, встречаем тебя хорошенько»
Сценарий праздника для детей старшего возраста

Харчева Людмила Николаевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение № 2 «Росинка»
города Дубны Московской области dou2dubna.ru
Адрес персонального сайта:
https://www.sites.google.com/view/hlnhln5/
e-mail: harcheva2012@yandex.ru

Аннотация.

Предлагаемый сценарий предназначен для музыкальных руководителей дошкольных учреждений. Особенность сценария заключается в том, что музыкальный материал очень быстро усваивается детьми, и многие номера проводятся по показу взрослых, что не требует предварительной подготовки.

Цель: Создать детям радостное, праздничное настроение.

Задачи:

1. Способствовать возрождению обычаев и обрядов, связанных с народным праздником Масленица.
2. Расширять знания и представления детей о народных традициях.
3. Развивать двигательную активность детей.

Действующие лица: Скоморохи, Весна, Зима, Домовой, Баба-яга.

Звучит русская народная музыка. Дети собираются на площадке. Скоморохи зазывают всех на гуляние.

Ход праздника:

1 Скоморох: Всех гостей мы приглашаем,
Нынче праздник начинаем!
Масленицу встречаем-
Зиму провожаем!
Весну закликаем!

2 Скоморох: Заходите все без стеснения!
Предъявите хорошее настроение!
Ой, как много вас, ребята!
Познакомиться мы рады.
Ну-ка дружно, ну-ка враз,
Назови себя сейчас!
По команде: раз, два, три
Своё имя назови!

Все дети одновременно называют свое имя.

Скоморохи вместе: «Познакомились мы с вами - будем добрыми друзьями!»

1 Скоморох: Еще раз, здравствуйте, честная публика!
Наше вам почтение.
Я первый скоморох, и парень я совсем не плох!

2 Скоморох: А я второй скоморох!
Колпак на макушке, а нос весь в веснушках!
1 Скоморох: Ты, постой-ка брат проказник.
А какой у нас сегодня праздник?
2 Скоморох: А про это публика знает,
Пусть она и отвечает
Дети: Масленица.
1 Скоморох: А знаете ли вы, что на Масленицу зима встречается с весной. Масленица – это веселый, народный праздник, и мы собрались всей нашей большой, дружной семьей, чтобы отметить этот праздник, как делали это в старину. А скажите нам, ребята, какой символ Масленицы?
Дети: Румяный блин.
1 Скоморох: Почему именно блин?
Дети: Он похож на солнышко.
2 Скоморох: Правильно, Масленица - это праздник встречи с солнышком.
Ребята, а вы знаете заклички о весне, солнышке, Масленице? (Да)
Тогда прочитайте, а мы послушаем.
Дети читают заклички:
1. Солнышко, Солнышко выгляни в окошко
Солнышко, Солнышко, покажись немножко,
Тут твой любимчик - симпатичный блинчик!

2. Широкая Масленица! Мы тобою хвалимся,
На горках катаемся, Блинами объедаемся.

4. Приди, весна, приди, весна!
Будет всем нам не до сна!
С урожаем ждем богатым,
Да с добром ко всем ребятам!

4. Как на масляной неделе из печи блины летели!
С пылу с жару из печи, все румяны, горячи!

1 Скоморох: Зиму проводить нам нужно,
Задорно, весело и дружно!

2 Скоморох: Подходи, честной народ, становись-ка в хоровод,
Чтобы было веселей, торопи своих друзей!
Песня - хоровод «Бабушка, испеки оладушки».
1 Скоморох: Посмотри, честной народ, на праздник зимушка идёт.
Встретим зимушку родную, ей спасибо скажем все!
За игры, за снег, за праздник Новый год, за весёлый хоровод!
(*Под музыку входит Зима*).
Зима: Снег пушистый стелется,
Улица бела.
Я зима - метелица
В гости к вам пришла.
Хорошо ли вам было зимой?
Дети: Да!
Зима: А давайте поиграем в игру «Что вам нравиться зимой?»

Игра «Что вам нравиться зимой?» муз. Тиличеевой.

Зима: Что ж, хватит мне реки льдом ковать,
Лес морозить, птиц пугать.
Вижу, пришла пора прощаться,
Пора весне дорогу уступить,
На прощание будем весело играть!

Игра – танец «Помахали ручкой маме …» муз. Сампаловой

Зима: Как я и обещала, уступаю дорогу весне! Да где же она?

(Влетает Баба Яга).

Баба Яга: Привет, друзья, опять меня красивую на праздник не зовёте? Всё о весне говорите, а я её спрятала, ни за что не найдете. Сама, правда забыла куда.

Зима: Я тебя за такие проделки заморожу!

Баба Яга: Ой, не надо.

Зима: Говори, куда весну - красну дела?

Баба Яга: Ой! Простите меня, старушку древнюю. Хочу с вами повеселиться! Запамятовала я, куда спрятала весну. Давайте моего родственничка Домового позовём. Может он подскажет. Надо позвать его такими словами:

«Домовой, домовой! Кушай, кушай кашу, храни избу нашу!»

(*Дети повторяют 2 раза, появляется домовой).*

Домовой: Здравствуйте, ребята! Я – ваш детсадовский **домовой**, имён у меня много, по-разному меня называют-величают, но чаще всего Кузей кличут.

В детском садике живу с самого открытия,
Без меня здесь не прошло не одно событие.
Как живёте, как поёте, что на завтрак, на обед —
Всё я знаю, всё я слышу, ведь живу здесь много лет.
Знаю все ваши секреты, могу много рассказать,
Даже дать могу советы, как вам лучше поступать.

Баба Яга: Что это ты, мой друг, дрожишь?

Домовой: Замёрз совсем! Жду не дождусь, когда весна появится.

Баба Яга: Далась тебе, эта весна. Я её спрятала, а куда, не помню! Помоги мне её найти!

Домовой: Опять ты хулиганишь! Откуда мне знать, куда ты запрятала её. Ищи скорее, сил нет, как замёрз!

Баба Яга: Полетела, может, найду! (Улетает)

Домовой: А нам, ребята, чтоб на месте не стоять, предлагаю поиграть!

Игра «А на улице мороз!»

Домовой: А теперь пришло время игр. Сейчас проверим, какие вы ловкие, смелые да умелые.

Эстафеты.

1. **«Перенеси блины на тарелку»**

Играют две команды по 5 детей. Нужно положить блин на сковороду и перенести его на тарелку, стоящую на стуле поодаль. Выигрывает та команда, которая быстрее перенесет все блины на тарелку.

2. **«На весёлом коне».**

На площадке выставляются кегли в цепочку по 5 штук. Нужно пробежать верхом на коне вокруг кеглей. Побеждает тот, кто собьет меньше кеглей.

Под музыку появляется Баба Яга, в руках свиток.

Баба Яга: Была у Кощея, у племянника трёхголового Змея Горыныча, ничего не знают, ничего не ведают. А Вот двоюродная сестрица – Кикимора Болотная, та загадки дала, да разгадать велела. Как разгадаете, так и Весна - Красна сама к вам прибудет. *(Подвызвает к себе Скоморохов.)*Эй, скоморохи- горохи, идите сюда, да загадки почитайте, а то мы с Домовым безграмотные немножко. (*Обращается грозно к детям)* А вы слушайте внимательно, да отгадывайте старательно, а то весна не наступит.

(Скоморохи по очереди загадывают загадки)

1. Где живёт Баба Яга? (В избушке на курьих ножках)
2. Имя мальчика, которого унесли Гуси-Лебеди? (Иванушка)
3. Кто их жителей болот стал женой царевича?
4. В чем летает Баба Яга? (В ступе)
5. Кто снёс золотое яичко?

Скоморохи: Молодцы наши ребятки, отгадали все загадки.

Посмотрите, вот она, раскрасавица - весна.

Все дети читают закличку.

Идёт матушка – весна, отворяйте ворота,
Первый март пришел, всех детей провел,
А за ним и апрель,
Отворил окно и дверь,
А уж как пришёл май, сколько хочешь, гуляй!

Входит Весна.

Весна: Здравствуйте, друзья мои верные! Долго я к вам добиралась. Баба Яга за Колдун-гору меня спрятала. (*В это время Баба Яга прячется за скомороха*). Ах, вот ты где! Сейчас тебя накажу. Что нам с ней делать?

Баба Яга: Простите меня, люди добрые, прости меня, Весна - Красна. Я больше не буду тебя прятать.

Весна: Простить? Будь по - вашему!

Зима: (*кланяется Весне*): Нашли мы тебя, сестричка. (*Детям*) Останется вами весна надолго, теплом и солнцем вас будет радовать. А про меня не забывайте, добром вспоминайте, в гости зовите, когда время придет. До свидания!!! (*Уходит*).

Весна: А хотела я узнать, как весну будете встречать.
О приметах весенних сможете рассказать?

Дети: Где грачу не летать, а к весне опять прибывать.
Март с водой, апрель с травой, а май с цветами.
Апрель теплый, май холодный - год хлеборобный.
Майский мороз не выдавит слёз.
Весенний ледок, что чужой избы порог – ненадёжен.

Весна: Молодцы, ребята! Пора нам и хоровод весенний заводить!

Весенний хоровод.

(*Баба Яга и Домовой подходят к Весне*).

Баба Яга: Запах откуда-то забытый.

Домовой: Любимый, вкусный!

Весна: Конечно, я же не одна пришла, за собою Масленицу позвала! Пора её к нам в гости звать.

1 группа: Ой, Масленица, годовая,
Наша гостьюшка дорогая!
Приезжай на конях вороных,
Да на саночках расписных!

2 группа: Ой, Масленица – кукошейка,
Мы встретим тебя хорошенько!
С сыром, маслом, калачом
Да с печёным яйцом!

3 группа. Будем, Масленица, тебя величать,
Да блинами со сметаной угощать.
Будем, Масленица, тебя хвалить,
Да на саночках по горочкам возить!

(*На участок скоморохи заносят масленицу*.)

Весна: Здравствуй**,** Масленица годовая,
Наша гостьюшка дорогая!
Быстро ли дорогу к нам нашла,
Да надолго ли к нам пришла?

1 скоморох: Дорогу долго я искала:
Пришла туда, откуда песня звучала.

2 скоморох: Предлагаю веселиться. Игру «Утица» начнем, и мороз нам нипочём!»

Игра-хоровод «Шла утица» русская народная мелодия.

1 скоморох: Молодцы! Видим, играть вы любите!

2 скоморох: Ставьте ушки на макушки, слушайте внимательно!
Пропоём для всех частушки, будет замечательно!

Все герои исполняют частушки.

Весна: Сегодня пятница, затем будет суббота, а за субботой придёт воскресенье! А называют его прощенным. Сегодня прощают все обиды, забывают ссоры, мирятся.

Баба Яга: Весна - красна, прости меня. Я буду теперь хорошая. (*Весна прощает Бабу Ягу*). Дети, простите меня за все мои проделки. (*Дети прощают Бабу Ягу*)

Весна: А теперь дети, и вы попросите друг у друга прощение, да будем песни распевать и «Барыню» плясать!

(*Дети просят друг у друга прощение*).

Все участники праздника поют песню о блинах и пляшут барыню.

(*Домовой и весна приносят блины*).

Домовой: Пожалуйте к столу, гости, дорогие! Сдобные лепешки не лезут в окошко,
А горячие блины в рот захотели!

Весна: Пришла к нам масленица с добром,
С сыром, маслом и яйцом.
Со блинами, с пирогами,
Да с оладьями!

Угощение блинами.