Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации)
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ДУБНЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

Материалы городского методического объединения учителей-логопедов дошкольных образовательных учреждений г. Дубны Московской области

2020-2021 учебный год

Ответственный редактор:

Авдошкина Е.В.– заместитель директора по методической работе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) (повышения квалификации) «Центр развития образования города Дубны Московской области».

Редакторская группа:

Диденко Светлана Валентиновна – руководитель ГМО учителей-логопедов ДОУ, учитель-логопед муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 22 «Золотая рыбка» города Дубны Московской области,

Петрова Светлана Анатольевна – учитель-дефектолог муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 20 «Елочка» города Дубны Московской области.

Технический редактор:

Петрова Светлана Анатольевна – учитель-дефектолог муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 20 «Елочка» города Дубны Московской области.

Материалы городского методического объединения учителей-логопедов дошкольных образовательных учреждений г. Дубны Московской области

Сборник составлен по материалам городского методического объединения учителей-логопедов дошкольных образовательных учреждений. В работе ГМО в 2020-2021 учебном году принимали участие учителя-логопеды групп компенсирующей направленности ДОУ №№ 5, 7, 9, 11, 14, 16, 20, 22, 23, 26; учитель-логопед логопедического пункта ДОУ № 21; учителя-дефектологи групп компенсирующей направленности ДОУ № 20; воспитатели групп компенсирующей направленности ДОУ №№ 7, 11, 20.

В настоящий сборник включены тексты выступлений, конспекты открытых мероприятий, материалы из опыта работы педагогов, транслировавшиеся в рамках заседаний ГМО учителей-логопедов.

Сборник адресован, в первую очередь, учителям-логопедам, учителям-дефектологам; а также может быть интересен воспитателям групп компенсирующей и общеразвивающей направленности ДОУ, педагогам-психологам, работающим с детьми с ОВЗ, родителям воспитанников.

Материалы сборника опубликованы на информационно-методическом сайте «Центр развития образования города Дубны Московской области» http://mucro.goruno-dubna.ru/

Сборник материалов ГМО учителей-логопедов ДОУ в 2020-2021 уч. г. под ред. Авдошкиной Е. В., Диденко С. В., Петровой С. А.- г. Дубна: ЦРО, 2021 г., 68 с.

ЦРО, 2021

http://mucro.goruno-dubna.ru/?p=15827

Содержание

П/н	Тема статьи, автор	Стр.
1	Введение	3
2	Система взаимодействия учителя-дефектолога и воспитателей в работе с детьми со сложной структурой дефекта. Петрова С. А., Обозина О. Н., Овсянникова М. В.	6
3	Развитие связной речи дошкольников с ТНР средствами современных образовательных технологий. Максимова О. Н.	8
4	Книжки читаем – речь развиваем (из опыта работы педагогов группы компенсирующей направленности). Становова Т. В.	16
5	Формирование устной речи с помощью карточек PECS. Петрова С. А.	19
6	Детская журналистика как средство развития диалогической речи. Федорова Л. Л.	22
7	Мастер класс: «Развитие связной речи старших дошкольников средствами мультипликации». Шарова О. В.	24
8	Составление описательных рассказов по опорным схемам Бардышевой Т.Ю., Моносовой Е.Н. Миронова Н. В.	28
9	Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя в коррекционной работе с детьми с ОВЗ. Литвинович Г. В.	31
10	Развитие связной речи дошкольников на основе мнемотехники. Поплавская Н. А.	33
11	Обучение пересказу литературных произведений детей с ТНР. Самсонова М. Н.	35
12	Игровые технологии в развитии связной речи дошкольников. Рекунова Т. М.	38
13	Нетрадиционные методы развития связной речи детей дошкольного возраста. Из опыта работы педагогов группы компенсирующей направленности ДОУ №16 «Рябинка». Становова Т. В.	40
14	Обучение детей составлению рассказа от 1-го лица. «О чем рассказал осенний листок». Диденко С. В.	42
15	Агитбригада как одна из форм работы с детьми, имеющими ТНР. Рекунова Т. М., Стеглюк В. А.	45
16	Развитие диалогической речи посредством детской журналистики. Толкачева Е. А., Дымова Е. В.	47

17	Конспект занятия в подготовительной группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи «Мы — журналисты». Толкачева Е. А., Дымова Е. В.	49
18	Влияние устного народного творчества на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Базыгина Г. Д.	56
19	Фольклорное развлечение для детей старшего дошкольного возраста «День птиц». Базыгина Г. Д.	62

Введение

Коррекционные занятия с дошкольниками, имеющими тяжелые нарушения речи, направлены на совершенствование фонематических навыков; формирование правильного звукопроизношения; увеличение запаса слов, понимание их лексического значения; формирование умения построения связных предложений, их интонационного оформления; развитие навыков самостоятельного повествования и изложения прочитанного или услышанного. Таким образом, происходит комплексное воздействие на всю систему речи.

Речевой опыт воспитанников логопедических групп весьма ограничен. Языковые средства, которыми они пользуются, являются несовершенными. Разговорная речь у указанной категории детей оказывается бедной, ограниченной простейшими бытовыми понятиями или тесно связанной с определенной ситуацией. Связная речь (как диалогическая, так и монологическая), без которой не может быть полноценного усвоения приобретенных детьми знаний, либо полностью отсутствует, либо находится на уровне сформированности отдельных ее элементов.

К моменту перехода от дошкольного к начальному общему образованию ребенок должен овладеть речью как средством общения и культуры, иметь богатый активный словарь, грамматически правильно оформленную монологическую речь.

Высокие требования к состоянию связной речи обоснованы, ведь она является основным показателем умственного развития дошкольника, средством общения со сверстниками и взрослыми, необходимым условием успешного обучения в школе. К тому же речь - это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и т.д.

Развитие связной речи у детей с ОНР в группах компенсирующей направленности - одна из главных задач коррекционного воздействия. Овладение дошкольниками навыками диалогической и монологической речи осуществляется в процессе повседневной жизни, в ходе коррекционно-образовательной деятельности учителя-логопеда и воспитателей. Это сложный, трудоемкий, длительный процесс, требующий умелого педагогического воздействия и руководства.

Только грамотно выстроенное коррекционно-развивающее обучение, базирующееся на тесном сотрудничестве всех участников образовательного процесса, является залогом эффективной реализации поставленных целей и задач, гарантом успешного развития речевого потенциала каждого ребенка. Понимая важность и актуальность темы «Развитие связной речи у дошкольников с ТНР», учителя-логопеды приняли решение посвятить ей работу своего городского методического объединения в 2020-2021 учебном году.

В течение года было проведено четыре заседания ГМО, в ходе которых его участники:

- актуализировали свои знания о целях, задачах, путях развития связной речи у детей с ТНР;
- анализировали современные коррекционно-образовательные технологии;
- демонстрировали владение этими технологиями в ходе открытых мероприятий;
- транслировали опыт практических результатов своей профессиональной деятельности.

Также в сборнике представлены материалы педагогов ДОУ № 20, где они делятся с коллегами опытом взаимодействия в коррекционной работе с детьми со сложной структурой дефекта.

Система взаимодействия учителя-дефектолога и воспитателей в работе с детьми со сложной структурой дефекта

Петрова Светлана Анатольевна,
учитель-дефектолог,
svetinson@mail.ru
Овсянникова Марина Владимировна,
воспитатель,
Обозина Ольга Николаевна,
воспитатель
divia18@mail.ru
Муниципального автономного
дошкольного образовательного
учреждения № 20 «Елочка»
города Дубны Московской области
http://dou20.uni-dubna.ru

В докладе описана система взаимодействия учителя-дефектолога и воспитателей при работе с детьми со сложной структурой дефекта.

Ключевые слова: дети со сложной структурой дефекта, взаимодействие, коррекционно-развивающая работа.

В настоящее время число детей с особенностями развития не только не снизилось, но значительно возросло по сравнению с недавним прошлым. Все больше детей имеют задержку психического либо психоречевого развития, системное недоразвитие речи различной степени тяжести, большое число детей имеют расстройства аутистического спектра, все так же специалисты сталкиваются с детьми с интеллектуальной недостаточностью. Таких детей коррекционная педагогика относит к детям с ограниченными возможностями здоровья. Эти дети обучаются по адаптированным программам дошкольного образования, которые предусматривают решение задач обучения и воспитания силами различных специалистов помимо воспитателей, в частности силами учителя-дефектолога.

Эффективность и продуктивность работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в частности с детьми со сложной структурой дефекта, напрямую зависят от слаженного взаимодействия учителя-дефектолога и воспитателей. Объем, качество решения коррекционно-развивающих, образовательных и воспитательных задач вытекает из четкой целенаправленной работы всех специалистов, работающих с воспитанниками. Учитель-дефектолог проводит поэтапную, последовательную работу над развитием речи детей, развитием и коррекцией их высших психических функций, а воспитатели на своих занятиях и в повседневной жизни отрабатывают и закрепляют эти знания, умения и навыки.

Началом любой работы с детьми является всестороннее изучение каждого воспитанника: знакомство с документами, медицинскими заключениями, имеющимися характеристиками, беседа с родителями, сбор анамнестических данных, проведение диагностического обследования, заполнение речевых карт, карт обследования дефектологом, диагностическое обследование воспитателями. На основе полученных данных для каждого ребенка составляется образовательный маршрут, где прописываются цели и задачи коррекционно-развивающей, образовательной и воспитательной работы. Маршруты детей так же обсуждаются педагогами группы. Учитель-дефектолог намечает, а затем согласует с воспитателями лексические темы на учебный год в соответствии с календарем.

Работая с детьми с ОВЗ, воспитатели, помимо образовательных задач, решают задачи коррекционно-развивающие. Первостепенно важными при изучении каждой темы являются

упражнения на развитие различных видов мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, моторных функций. Работа воспитателей по развитию речи обычно предшествует логопедической работе, которую ведет учитель-дефектолог. Воспитатели готовят базу для формирования речевых умений, расширяют пассивный словарь детей. Особое внимание при этом уделяется учету индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Важным *условием продуктивного взаимодействия специалистов* является система деятельности, единообразие подходов в работе с детьми, единство требований, форм и методов, комплексность и многообразие средств коррекционно-развивающего воздействия. В то же время, важными *условиями нормального развития ребенка* являются состояние его здоровья (биологический фактор развития), благоприятная социально-педагогическая развивающая среда (социальный фактор развития) и активность (двигательная, эмоциональная, познавательная, речевая, коммуникативная) самого ребенка. Все эти три условия мы, по мере возможностей, и стараемся обеспечить. Учитывая эти условия, мы выстроили свою систему взаимодействия.

Создание условий для укрепления здоровья воспитанников

Воспитатели	Учитель-дефектолог
Соблюдение режимных моментов Прогулки, организация игр Применение здоровьесберегающих технологий Оформление уголка здоровья Подготовка и проведение родительских собраний	Участие, помощь в соблюдении режимных моментов Регулярное участие в прогулках, организация игр Применение здоровьесберегающих технологий Подготовка и проведение родительских собраний

Создание благоприятной социально-педагогической развивающей среды

Воспитатели	Учитель-дефектолог
Создание специально организованного предметно-игрового пространства Оформление информационного стенда для родителей Проведение консультаций для родителей Ежедневные обсуждения достижений и неудач каждого ребенка между коллегами, корректировка задач	Подбор дидактических игр, материалов, наглядных пособий для осуществления эмоционального, познавательного и коммуникативного развития Проведение консультаций для родителей Ежедневные обсуждения достижений и неудач каждого ребенка между коллегами, корректировка задач

Создание условий для активности детей

Воспитатели	Учитель-дефектолог
Работа в соответствии с лексическими темами Отработка речевого материала по заданию учителя-дефектолога Проведение индивидуальных занятий и занятий малыми подгруппами Подготовка и проведение интегрированных занятий	Планирование лексических тем Подготовка речевого материала, словарной работы по каждой теме, подбор физкультминуток Проведение индивидуальных занятий и занятий малыми подгруппами Подготовка и проведение интегрированных занятий

Организация игр, занятий Подготовка и проведение утренников, организация досуговой деятельности Участие с детьми в конкурсах, викторинах, фестивалях Организация подвижных игр на свежем воздухе Ведение тетради взаимодействия Выполнение заданий учителя-дефектолога во второй половине дня Проведение консультаций для родителей	Организация игр, занятий Участие в подготовке и проведении утренников, организации досуговой деятельности Участие с детьми в конкурсах, викторинах, фестивалях Организация подвижных игр на свежем воздухе, физкультминуток, дидактических игр, логоритмических заданий Ведение тетради взаимодействия Подбор индивидуальных заданий на вторую половину дня Подготовка заданий на выходные дни Проведение консультаций для родителей

Список литературы

1. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А., Соколова Н. Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: КАРО, 2009. – 272 с.
2. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А.Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта. – М.:, Просвещение, 2011.

Развитие связной речи дошкольников с ТНР средствами современных образовательных технологий

Максимова Ольга Николаевна,
учитель-логопед
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 9 «Незабудка»
г. Дубны Московской области
dubna.dou9@mail.ru
olga.olga-maks2016@yandex.ru

Данное выступление будет интересно логопедам, дефектологам и воспитателям, работающим в ДОУ. В нем представлены различные современные игровые технологии развития связной речи детей дошкольного возраста, даны примеры заданий.

Ключевые слова: образовательные технологии в логопедии, развитие связной речи, дошкольники с ТНР.

Содержание

1. Вступление. Что такое речь?
2. Перечень технологий.
3. Описание каждой из них:

-Технология «Азбука общения» Л.Н. Шипицыной
-Технология «Развитие диалогического общения»
-Технология «Моделирование»
-Технология «Мнемотехника»

-Технологии обучения образной речи
-Технология обучения детей составлению метафор
-Технология обучения детей составлению загадок
-Технология синквейн
-Обучение составлению творческих рассказов
-ТРИЗ технология
-Сказкотерапия
-Игры-драматизации, инсценировки
-Метод интеллект- карт
4. Итог.

Речь - это дар природы, с помощью которого люди получают широкие возможности общения друг с другом.

Это язык, на котором человек пишет, читает и говорит, язык, на котором он думает, мыслит и мечтает. Прислушайтесь, как и что говорит человек, и вы узнаете его, узнаете его характер, моральный облик и умственные способности.

Логопеду, воспитателю нужно стимулировать детей к речевой деятельности, речевой активности, используя интересные формы, приемы, методы. Для этого подходят игровые технологии речевого развития детей.

Понятие «игровые технологии речевого развития» - это обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в виде разных педагогических игр, которые можно использовать на занятиях по развитию речи дошкольников логопедам и воспитателям.

Для формирования и активизации связной речи дошкольников используются следующие технологии:

1. Технология «Азбука общения» Л.Н. Шипицыной
2. Технология «Развитие диалогического общения» А.Г. Арушановой
3. «Обучение составлению творческих рассказов»
4. Технология ТРИЗ
5. Моделирование
6. Мнемотехника
7. Технологии обучения образной речи:

- Технология обучения детей составлению сравнений
- Технология обучения составлению метафор
- Технология обучения составлению загадок

8. Технология синквейна
9. Сказкотерапия (Сочинение детьми сказок)
10. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика
11. Логоритмика
12. Минидраматизации, инсценировки

Технология «Азбука общения»

Авторы книги «Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками» (для детей от 3-6 лет) Шипицина Л. М., Нилова Т. А.

Центральной идеей технологии является установление взаимопонимания между родителями, детьми и педагогами.

Девиз программы: «Научись любить и понимать людей, тогда рядом с тобой всегда будут верные друзья!»

«Азбука общения» представляет собой сборник специально разработанных игр и упражнений, бесед, тематических прогулок, развернутый план занятий, снабженный текстом и комментариями. Также комплекс методик оценки эффективности работы педагога по развитию общения у детей.

Развитие диалогического общения. Технология А.Г. Арушановой.

Цель: стимулировать речевую активность детей, умение вступить в разговор, поддержать беседу, делиться переживаниями.

Основную роль в налаживании социальных связей детей, установлении эмоциональных контактов между ними играют разные организованные игры, в которых требуется образовать общий круг, следить за последовательной передачей игровых предметов (мяча, шаров), соблюдать темп и ритм движений, очередность, ориентироваться на внешний облик, голос игроков. Примеры игр: «Садовник», где дети последовательно обращаются друг к другу, «Все цветы мне надоели, кроме... ». Это игровое взаимодействие не носит характера личностного общения, но в нем ребенок имеет возможность признаться в своей симпатии, выбрать желаемого партнера, установить контакт с выбранным сверстником.

В игре «Разведчики» игроки должны внимательно рассмотреть ребенка, который находится в центре, как разведчики, запомнить детали одежды, особенности внешнего вида, чтобы потом определить, что изменилось во внешности игрока.

Много игр, в которых дети определяют по голосу, даже по измененному, имя игрока («Кто позвал?»). Существуют игры, в которых такое взаимодействие имеет характер речевого диалога («Гуси-лебеди», «Где мы были, мы не скажем... »). Игры эти любимы детьми; удовлетворяя естественную потребность в забаве, досуге, веселье, они создают основу для совместных радостных переживаний, для установления физических контактов, эмоциональных связей, игрового и речевого взаимодействия. Они формируют коллектив играющих детей, и это ведет к возникновению и развитию диалогических отношений, диалогического общения.

Особое место в ряду организованных игр принадлежит играм-инсценировкам, играм-драматизациям, сюжетно-дидактическим играм. Следует отметить, что наибольшую ценность представляет прежде всего игра-импровизация по мотивам сказки.

В эту группу я отнесу и **коммуникативные игры** - это совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнеры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга.

Пример игры: «Магазин вежливых слов»

Цель: Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, умение общаться.

Возраст: 3-5 лет.

Описание игры: Воспитатель: у меня в магазине на полке лежат вежливые слова: приветствия (здравствуйте, доброе утро, добрый день и т.д.) ; ласковые обращения (дорогая мамочка, милая мамочка и т.д.). Я буду предлагать вам различные ситуации, а вы покупаете у меня нужные слова. Ситуация. Мама принесла из магазина яблоки. Тебе очень хочется, но мама сказала, что нужно дождаться обеда. Как ты ее попросишь, чтобы она все-таки дала тебе яблоко?

В практической деятельности детей старшего дошкольного возраста метод интервьюирования, поможет усилить речевую мотивацию к созданию условий для формулирования вопросов, а также к построению ими самостоятельных высказываний и рассуждений.

В психологии метод интервью – это вербально-коммуникативный метод, который заключается в проведении разговора между интервьюером и респондентом.

Цель данного метода – развитие коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста.
В проекте «Хлеб – всему голова» (подготовительная группа) с детьми была организована работа с использованием интересного нетрадиционного метода интервьюирования. На основе этого метода дети 6-ти лет проводили сбор информации, материала для съемок видеорепортажа, придумывали вопросы, обменивались мнениями.

Моделирование

Широкое применение получила технология моделирование. Действительность может быть представлена в наглядной форме

Модель – это схема явления, отражающая его структуру и связи, наиболее существенные формы, стороны, свойства объекта. На занятиях по развитию речи дети учатся пересказывать, составлять творческие рассказы, сочинять сказки, придумывать загадки и небылицы.
Моделирование может быть составной частью каждого занятия.

Методы моделирования:
1.Предметное моделирование (детские рисунки сюжетных моментов, героев, предметов для игры; плоскостные театры; фланелеграф; иллюстрации сказок, стихотворений, рассказов).
2.Предметно–схематическое моделирование (структура текста - круг, разбитый на сектора (начало, середина, конец).
3.Графическое моделирование (планы описательного рассказа об игрушках, транспорте и др.; схемы к рассказам, стихотворениям; наборы схем для графического плана).
Использую в работе схемы Волковой.

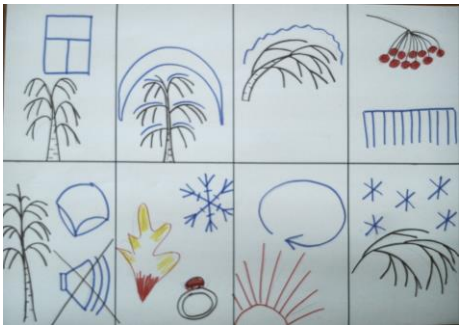
Мнемотехника

Мнемотехника - система приёмов, облегчающих запоминание, увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Организует учебный процесс в виде игры. «Секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. Далее при воспоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы.

Мнемотехника помогает развивать:
- ассоциативное мышление;
- зрительную и слуховую память;
- зрительное и слуховое внимание;
- воображение.

Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения в обучающий процесс вводятся так называемые мнемотаблицы (схемы).

Мнемотаблицы используют для:
- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при заучивании стихов.



Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, потому что у детей остаются в памяти отдельные образы: мышка серая, елочка зеленая. А для старших дошкольников - чёрно-белые. Старшие дошкольники могут сами участвовать в их рисовании, раскрашивании.

Технологии обучения образной речи

Эта технология включает в себя технологию обучения детей составлению сравнений. Составлению сравнений дошкольников необходимо начинать с трехлетнего возраста. Модель составления сравнений:

1. воспитатель называет какой-либо объект;

2 обозначает его признак;

3 определяет значение этого признака;

4 сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

Пример:

-цыпленок (1 объект);

-по цвету (признак);

-желтый (значение признака);

-такой же желтый (значение признака) по цвету (признак), как солнце 2 (объект).

В младшем дошкольном возраста отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и т.д.

До 4 лет воспитатель предлагает сравнения по заданным признакам. На прогулке, педагог предлагает детям сравнить прохладный ветер по температуре с другими объектами. Вместе с ребенком составить фразы похожие на: "Ветер на улице по температуре такой же прохладный, как воздух в холодильнике".

К 5 годам требования усложняются:

- во фразе не произносится признак, а оставляется его значение (одуванчики желтые, как цыплята);
- в сравнениях усиливается описание, второго объекта (подушка мягкая, такая же, как только что выпавший снег).

В более старшем возрасте дети учатся сами составлять сравнения по заданному признаку. Педагог указывает на объект (дерево) и просит сделать сравнения с другими объектами (цвету, форме, действию и т.д.). Ребенок сам выбирает какие-либо значения этого признака.

Пример:

«Листики дерева золотистые, как монетки» (педагог задал признак цвета, а его значение - золотистое - выбрано ребенком).

Технология обучения детей составлению метафор

Метафора - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сравниваемых объектов.

Цель: создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Слово"метафора" можно заменить загадочной фразой или письмо Королевы Красивой Речи.

Пример:

Детям предлагают взглянуть на картину зимнего пейзажа, где на заснеженных елях сидят снегири.

Задача: составить метафору относительно этих птиц.

Работу проводим в форме обсуждения. Пособием может быть лист бумаги. На нем педагог обозначает последовательность мыслительных операций.

- Что это за птицы изображены на заснеженных елях?

- Снегири (пишем на листе бумаги пишет букву "С", ставим стрелку вправо).

- А какие они?
- Круглые, пушистые, красные (педагог уточняет - "красногрудые", и ставит букву "К" на бумаге).
- Что еще бывает с такими красными бочками, с красной грудкой?
- Вишня, яблоки… (воспитатель ставит стрелку вправо от буквы "К" и рисует яблоко).
- Что скажем про снегирей, какие они?
- Снегири красногрудые, как яблоки.
- Где сидят снегири?
- На заснеженных елках (ставим стрелочку вниз от буквы "С" и рисуем схематично ель).
- Объединим эти два слова (педагог обводит круговым движением руки изображения яблока и ели).
- Произнесите эти два слова вместе.
- Яблоки заснеженных елей.
- Составьте предложение с этими словами?
- В зимнем лесу появились яблоки на заснеженных елях.

Технология обучения детей составлению загадок

В дошкольном возрасте работа с загадками сводится к их отгадыванию. Правильный ответ ребенка на конкретную загадку быстро запоминается другими детьми. И если через некоторое время задать ту же самую загадку, то большая часть детей быстро вспоминает ответ.

Важнее научить детей составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции. Ребенок получает радость и гордость от речевого творчества.

После освоения детьми модели составления сравнения, уже в среднем возрасте, Можно переходить к отработке умения составлять разнообразные загадки на примерах моделей, разработанных А.А. Нестеренко. Таких моделей – три.

Модель 1 «Какой – что бывает таким же».

1.Давайте подумаем, о чём будет загадка (самовар).

2.Подбирем характеристики самовара по цвету, по действию, по форме.

- Какой самовар **по цвету** - блестящий; **по действию –** шипящий; **по форме** – круглый.

3. Подберем сравнения по перечисленным значениям признаков. - Что ещё бывает таким же блестящим по цвету как самовар? – монета.

А по действию шипящим? – вулкан.

А по форме круглым, что ещё бывает? – арбуз.

4. Теперь прочитаем загадку: «Блестящий, как монета; шипящий как вулкан; круглый, но не арбуз».

Многократно «читают» загадку вместе, затем индивидуально.

На следующем этапе (старшая группа) происходит знакомство с моделью 2 «Что делает – что (кто) делает так же».

Модель 2.

Например: Ёжик.

- Что делает ёжик? (**П**ыхтит, **с**обирает, **с**еменит).
- Пыхтит как кто или что? (пыхти как новенький паровозик – сравнение на «завышение»; как старый чайник – сравнение на «занижение»).
- Собирает как кто или что? (хорошая хозяйка - сравнение на «завышение»; как жадина - сравнение на «занижение»).

- Семенит как кто? (семенит как ребёнок, который учится ходить - сравнение на «завышение»; как старый дедушка - сравнение на «занижение»).
- Составление загадки с использованием связки «Как» и «Но не», затем её чтение:
- с приёмом «завышения»: «Пыхтит, как новенький паровозик; собирает, как хорошая хозяйка; семенит, но не ребёнок, который учится ходить».
- с приёмом «занижения»: «Пыхтит как старый чайник; собирает как жадина; семенит, но не старый дедушка».

Модели 3

«На что похоже – чем отличается». Здесь ребёнок, сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и разное.
- На что похож гриб? (на мужичка, дом, зонтик).
- А чем отличается от мужичка? дома? зонтика? (у гриба нет бороды; у гриба нет окон; у зонтика тонкая ручка, а у гриба толстая ножка).
- Составление загадки с использованием связки «Похож…, но» и «Как…, но».
- Получилась загадка: «Похож на мужичка, но без бороды; похож на дом, но без окон; как зонтик, но с толстой ножкой».

Технология синквейна

Синквейн – новая технология в развитии речи дошкольников. Синквейн – стихотворение без рифмы из пяти строк, в которых есть смысл

Последовательность работы:

1 строчка - одно существительное;
- 2 строчка - два прилагательных, которые характеризуют данное существительное;
- 3 строчка - три глагола, обозначающие действие существительного;
- 4 строчка - фраза из четырех слов, которая характеризует существительное;
- 5 строчка - одно существительное, повторение сути, резюме сказанному.

Обучение составлению творческих рассказов

Детей необходимо обучать связным высказываниям, которые характеризуются самостоятельностью, законченностью, логической связью между частями. Составление рассказа – более сложная деятельность, чем пересказ. Ребенок должен сам в соответствии с заданной темой определить содержание, выбрать речевую форму повествования. Сложной задачей является систематизация материала, изложение его в нужной последовательности, по плану (педагога или своему). Рассказы составляем описательные и сюжетные. Выделим три категории рассказов:

1. Рассказ по восприятию (что видит ребенок в момент рассказа);
2. Рассказ по памяти (что воспринимал ребенок до момента рассказа);
3. Рассказ по воображению (придуманный, основанный на вымышленном материале)

Третья группа рассказов – творческая, не требует от ребенка умения изменять свой жизненный опыт, создавать из этого материала новые для себя образы и ситуации.

Технология рассчитана на обучение детей составлению двух вариантов рассказов:

- текст реалистического характера;
- текст фантастического характера.

Выделим обучение детей творческому рассказыванию по картинкам технология Т.А. Ткаченко. В ее материале сюжетные картины используют в качестве наглядной опоры при обучении творческому рассказыванию. Автором предложена классификация видов рассказывания:

1. Составление рассказа с добавлением последующих событий.
2. Составление рассказа с заменого объекта.

3. Составление рассказа с заменой действующего лица.
4. Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.
5. Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.
6. Составление рассказа с добавлением объекта.
7. Составление рассказа с добавлением действующего лица.
8. Составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.
9. Составление рассказа с изменением результата действия.
10. Составление рассказа со сменой времени действия.

В каждом виде рассказа содержится направление изменения сюжета. Данный прием помогает при обучении творческому рассказыванию на материале знакомых сказок. Вид творческого рассказа является основанием для изменения сюжета сказки.

ТРИЗ технология

Целью использования ТРИЗ – технологии у детей дошкольного возраста является развитие таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность. Также развитие поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи, творческого воображения.

Основное средство работы с детьми - педагогический поиск. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать истину. А должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо давать сразу готовый ответ. Надо спросить, что ребенок сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. Наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если ребенок не задает вопроса, тогда педагог должен указать противоречие. Таким образом, он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ (повторить исторический путь познания предмета или явления).

Основные этапы методики ТРИЗ

1. Поиск сути (Перед детьми ставится проблема, вопрос, который надо решить.) Все ищут разные варианты решения, то, что является истиной.
2. «Тайна двойного». Здесь мы выявляем противоречие: хорошо-плохо

(Пример, солнце – это хорошо или плохо. Хорошо-греет, плохо-может сжечь.)

3. Разрешение этих противоречий (при помощи игр и сказок).

(Пример, зонт нужен большой, чтобы скрыться под ним от дождя, но он нужен и маленький, чтобы носит его в сумке. Решение этого противоречия – складной зонтик.)

Основатель теории Г. С. Альтшуллер.

Применение ТРИЗ в обучении детей дошкольного возраста позволяет вырастить из детей настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни становятся изобретателями, генераторами новых идей.

Методы

- Метод мозгового штурма
- Метод каталога
- Метод фокальных объектов (МФО)
- Метод "Системный анализ”
- Метод морфологического анализа
- Метод морфологического анализа
- Метод обоснования новых идей "Золотая рыбка"
- Методика ММЧ (моделирование маленькими человечками)
- Метод проб и ошибок.
- Мышление по аналогии.
- Типовые приемы фантазирования (ТПФ)

Задания для размышления:

- Как перенести воду в решете (изменить агрегатное состояние- заморозить воду);

- Как быстро вырасти (изменение во времени)
- Как спасти колобка от лисы?

ТРИЗ рекомендует проводить с детьми беседы на такие темы:

1) исторические: как изобрели колесо, самолет, вилку, карандаш и пр.?
2) на прогулках: кто мама ветра, кто его друзья, о чем шепчет ветер, о чем спорит ветер с солнцем?
3) Прием эмпатии: что чувствует этот кустик? Испытывает ли боль дерево?

Сказкотерапия

Известная методика для развития речи детей дошкольного возраста. Очень эффективна и доступна. Сказкотерапия решает следующие задачи:

1. Развитие речи при помощи пересказов, рассказов от третьего лица, совместного рассказывания и рассказывания по кругу, сочинения собственных сказок.
2. Выявление творческих способностей ребенка, содействие в их развитии.
3. Развитие коммуникативных способностей. Снижение уровня агрессивности и тревожности.
4. Обучение преодолению страхов и трудностей.
5. Развитие способности к грамотному выражению эмоций.

При сочинении сказок можно использовать следующие приемы:

*«Салат из сказок» (смешивание разных сказок);

*«Что будет, если... (сюжет задает воспитатель);

*«Изменение характера персонажей (сказка на новый лад);

*«Введение в сказку новых атрибутов, героев».

Игры-драматизации, инсценировки

Игры-драматизации эффективно влияют на развитие речи детей. В игре – драматизации совершенствуются диалоги и монологи, выразительность речи. Игра — драматизация – это средство самовыражения и самореализации ребенка. Это соответствует личностно – ориентированному подходу в работе с детьми дошкольниками.

Метод интеллект-карт

«Использование интеллект-карт в ДОУ», буклеты, готовые интеллект-карты по временам года, для детей среднего дошкольного возраста

Метод интеллект-карт, был создан американским учёным и бизнесменом Тони Бьюзеном. В переводе это "карты ума".

В мир дошкольных технологий, интеллект – карты пришли благодаря кандидату педагогических наук В. М. Акименко, который предложил использовать этот метод для развития связной речи у детей.

Интеллектуальная карта – это уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого, развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление.

Полезные свойства интеллекткарт это – наглядность, привлекательность и запоминаемость.

Все вышеперечисленные современные образовательные технологии оказывают существенное влияние на развитие речи детей дошкольного возраста. Они могут помочь в формировании интеллектуально смелой, самостоятельной, оригинально мыслящей, творческой, умеющей принимать нестандартные решения личности. Их использование приведет нас с детьми к конечной цели речевого развития в ДОУ – это овладение речью, как средством общения и поможет в работе логопеду и воспитателю.

Книжки читаем - речь развиваем
(из опыта работы педагогов группы компенсирующей направленности)

Становова Татьяна Викторовна,
учитель – логопед
Муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения
№16 «Рябинка»
г. Дубны Московской области
dubna.dou16@mail.ru
e-mail: tstanovova@mail.ru

- **Аннотация**

Данная статья предназначена для педагогов групп компенсирующей направленности, работающих с детьми с ТНР (тяжелыми нарушениями речи).

- **Содержание:**

1. Литературные произведения разных жанров как основа развития речи детей.
2. Формы работы с литературными жанрами.

Ежегодно во всех группах ДОУ проводится педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка по стандарту ФГОС. Педагоги заполняют ее, оценивая начальный уровень развития каждого ребенка и результативность проведенной образовательной работы. В этой программе среди прочих выделяются для оценки следующие области развития:

- Социально – коммуникативное
- Познавательное
- Речевое

Если рассмотреть критерии, по которым предлагается определить уровень развития ребенка, то можно понять, какие литературные произведения необходимо включать в адаптированную образовательную программу.

- Сказка * Стихотворения * чистоговорки
- Рассказ * Загадки * скороговорки
- Повесть\ быль * пословицы * басни
  *песенки

Выбранные авторы произведений: Н. Сладков, В. Бианки, В. Сутеев, А. Барто, Е. Благинина, Е. Чарушин, Л. Толстой, Дж. Родари, С. Михалков, К. Чуковский, Н. Носов, И. Крылов, А. Пушкин, С. Есенин, В. Маяковский, К. Плещеев и другие, а также русские народные сказки и фольклор.

Мы выбирали произведения, отталкиваясь от перспективного планирования лексических тем, а также от речевых и интеллектуальных возможностей детей. Все перечисленные мероприятия - чтение литературы, интерактивные, речевые, подвижные и дидактические игры - проводятся в рамках основного времени на дневных занятиях; на вечерних занятиях по заданию учителя - логопеда, а также в свободное время перед обедом, дневным сном и вечером.

Вместе с изучаемыми произведениями мы включили в работу просмотр мультфильмов, которые дополнили и оживили восприятие художественной литературы. Мультфильмы имеют значительное место в развитии детей. Мы дополняем обучающий процесс просмотром мультфильмов по текущей лексической теме. Проводя консультации, логопед рекомендует родителям в период каникул прочитать ребенку определенные сказки, рассказы, стихи и прочее, а также просмотреть вместе с ним мультфильмы. Также, информация с рекомендациями о произведениях и мультфильмах отражается в информационном логопедическом уголке.

В детском саду просмотр мультфильмов мы предлагаем в период, когда прогулка отменяется или значительно сокращается по времени. Очень помогают мультипликационные фильмы в обучении пересказу. После однократного прочтения произведения по книге, можно в дальнейшем посмотреть такой же мультфильм, но без звука. При этом, останавливая кадр, попросить ребенка проговаривать по предложениям ход событий рассказа или сказки. Есть мультфильмы, которые не сопровождаются текстом, а лишь мелодией, что тоже удобно в качестве индивидуальных, творческих вариантов составления предложений и диалогов («Мышонок Пик»; «Варежка», «Крот и его друзья», «Приключения Лёлика и Болика», «Рекс и его друзья», «Ну, погоди!» и др.).

Наряду с устными речевыми играми, на своих занятиях мы пользуемся играми интернет – сайтов. Большой популярностью пользуются у детей интерактивные игры, направленные на развитие восприятия, внимания, памяти, мышления. Мы, немного преобразив их задания, используем эти игры, когда необходимо отрабатывать в речи грамматические конструкции предложений, составлять короткие рассказы. Выполняя эти практические задания, дети проговаривают свои ответы, составляя самостоятельные предложения и предложения по заданному словесному образцу.

Развитие речевых навыков протекает в двух формах: в свободном речевом общении и на специальных занятиях. Помимо традиционных методов развития речи дошкольников, таких как заучивание наизусть, пересказ, беседа, игра – драматизация, мы используем и другие, не менее эффективные и по-своему интересные методы.

- Метод «Сказкатерапия», с помощью которого можно корректировать различные проблемы, избавляться от страхов и комплексов, приобретать новый опыт поведения, проговаривая ситуации, в которых могут или могли оказаться дети.
- Метод «Синквейн», как методический приём, который основан на составлении умозаключения, состоящего из пяти нерифмованных строчек. При этом каждая из них пишется по определённым правилам. Цель этого метода — резюмирование информации, краткое подведение итогов по любой теме или по изученному материалу.
- Мнемотехники. Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации путем образования дополнительных ассоциаций.
- Интервью. Это метод развития диалогической речи в контексте вопросно – ответных конструкций.
- Моделирование. Придумывание книжек-малышек, разных по форме и настроению, которые помогают формировать у детей связную речь и воображение. Содержанием этой книги становятся рассказы и фантазии детей о том, что с ним произошло.
- Метод «Изо-рассказ». Этот метод заключается в том, чтобы включить в постепенное рисование картинки, проговаривание каждого этапа, составляя предложение о том, что отображается на рисунке. Этот метод подходит для составления описательных рассказов об игрушке, животном, времени года.
- Метод «Стоп – кадр». Метод для обучения пересказу и связному рассказыванию с помощью мультипликационных фильмов.

Как мы используем разные виды художественные литературы в своей работе? Вначале мы знакомим детей с литературным произведением: читаем его, беседуем по смыслу и ходу событий прочитанного, проговариваем слова стихотворных произведений, постепенно заучивая их наизусть. Далее, учим детей составлять рассказы, используя разного рода демонстрационный материал. Беседуя по иллюстрациям к литературным произведениям, мы знакомим детей с разными жанрами литературы и их авторами. После прочтения произведений, логопед отрабатывает и закрепляет на своих занятиях навыки по звукопроизношению, развитию лексико-грамматических конструкций, связной речи, обучает детей эмоциональному рассказыванию.

Мы используем отработанные речевые навыки в театрализованной деятельности. На занятиях мы всегда проводим пальчиковые игры и физкультурные минутки с проговариванием слов, а на прогулках играем с детьми в разнообразные подвижные игры. Изучая лексические темы, такие как: «Профессии», «Мой город», «Деревья», «Транспорт», «Времена года», мы проводим познавательные экскурсии, после которых делимся впечатлениями об увиденном, составляя рассказы. На наших занятиях дети обучаются и развивают умение выделять главную мысль, формулировать идею, правильно подбирать синонимы, антонимы, пополнять, уточнять и активизировать словарный запас, правильно понимать и задавать вопросы, согласовывать слова в предложении; наполнять предложения необходимыми элементами образов и действий, правильно конструировать разные по уровню сложности предложения, умело использовать в предложениях разные грамматические формы слов; совершенствовать навыки по звукопроизношению и интонационной выразительности высказывания; соединять предложения в единый последовательный рассказ.

Планируя образовательный процесс, мы включаем в него изучение художественной литературы, проведение речевых игр и заданий по текущей лексической теме, а также пальчиковую гимнастику и физкультминутку. За время своей работы мы создали копилку загадок, пословиц, поговорок, стихов, песенок – потешек, чистоговорок и т.д., по всем лексическим темам. Таким образом, ознакомившись с тем или иным произведением, мы имеем возможность в дальнейшем использовать знание о нем в своей работе по развитию речи детей.

Формирование устной речи с помощью карточек PECS

Петрова Светлана Анатольевна,
учитель-дефектолог
Муниципального автономного
дошкольного образовательного
учреждения № 20 «Елочка»
города Дубны Московской области
svetinson@mail.ru
http://dou20.uni-dubna.ru

Данная статья будет интересна, в первую очередь, специалистам, работающим с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС), родителям детей с РАС, а так же логопедам.

Ключевые слова: карточки PECS, альтернативная коммуникация, аутизм, неговорящие дети, развитие речи, коммуникация.

Аббревиатура PECS расшифровывается как Picture Exchange Communication System (англ.) – Коммуникационная Система Обмена Изображениями (карточками). Как видно из названия, ПЕКС является альтернативной системой для общения, когда используются не слова, а картинки. Обучение PECS применяют среди аутичных детей, испытывающих речевые и коммуникативные затруднения, а также часто используют и при прочих проблемах, сопровождаемых «невербальностью» (ДЦП, ЗПР, тугоухость и др.).

Первая версия учебного протокола ПЕКС была создана доктором АВА Энди Бонди и логопедом Лори Фрост в 80-х гг. прошлого века. По сей день программа постоянно совершенствуется и дорабатывается, в ее рамках ученики разных возрастов учатся выражению собственных желаний и комментированию различных ситуаций.

Как правило, система альтернативной коммуникации с помощью карточек PECS преподается параллельно с обычным языковым развитием. Система позволяет обучать аутистов не только различению картинок и выражению просьб с их использованием, но и тому, как подойти к постороннему человеку или выйти в другую комнату для коммуникации, а затем – как пользоваться прочими коммуникативными способами (комментированием и др.). На каждом из этапов ПЕКС предусмотрено моделирование устной речи и стимулирование ее развития. В случаях, когда аутист не смотрит в глаза, эта система показывает себя эффективной за счет работы не напрямую, а посредством вспомогательных предметов.

Целью программы PECS является побудить ребенка спонтанно начать коммуникационное взаимодействие. В основе метода лежит тот факт, что повод для общения должен предшествовать фактической речевой деятельности. Метод начинается с определения потенциальных стимулов (того, что ребенок любит и хочет).

ПРЕИМУЩЕСТВА АЛЬТЕРНАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ PECS

Материалы системы в большинстве случаев помогают достичь значительных успехов в вербальном развитии детей, испытывающих коммуникативные затруднения, а иногда их использование может быть продолжено и во взрослой жизни.

Одним из главных плюсов системы является стимулирование ученика к активным действиям:

- поиску нужной карточки;
- привлечению внимания собеседника-партнера;
- обмену карточки на желаемый предмет.

Индивидуально подобранные карточки PECS для аутистов позволяют добиться максимальной наглядности коммуникативного процесса. При этом общение не сводится лишь к простейшим просьбам и обозначениям предметов. Поскольку нарушения коммуникации у аутичных людей затрудняют их понимание самого процесса коммуникации, задача тераписта – научить аутиста пониманию того, что конкретно необходимо сообщить собеседнику, как привлечь его внимание, правильно изложить желаемое и т. д.

НАГЛЯДНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Если карточка выбрана неправильно, то партнер не примет ее – то есть коммуникация не состоится. Благодаря передаче карточек «из рук в руки» коммуникативные акты приобретают наглядность, ведь достаточно часто аутичные люди желают сообщить что-либо вербально, но не могут переключить на себя внимание, и сообщения в итоге игнорируются.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Аутичным людям трудно инициировать различные действия, даже собственные сообщения и просьбы. Из-за этого большинство аутистов предпочтет ждать, что кто-то рано

или поздно поинтересуется «чего ты хочешь?» Или использует какую-либо альтернативную систему общения. Задача ПЕКС – научить аутиста начинать общение, по собственной инициативе озвучивать свое мнение, потребность или желание.

На занятиях PECS моделируются ситуации, в которых ученик захочет попросить что-либо у партнера по коммуникации. Во время первых занятий третий человек (взрослый помощник, стоящий сзади) начинает физически «подсказывать» ученику правильный выбор нужного изображения. С каждым занятием количество таких подсказок извне уменьшается, а ребенок обучается обмениваться карточками с партнером по собственной воле, получая поощрения за верный выбор. Когда ученик уже умеет быстро и правильно сообщать о своих желаниях при помощи изображений – его начинают учить самостоятельному преодолению расстояния до карточек, а затем и до собеседника, которому нужно передать карточку.

СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ УСТНОЙ РЕЧИ

Развитие любых коммуникативных навыков значительно повышает вероятность того, что аутист начнет пользоваться устной речью. Если же ребенок все еще недостаточно владеет ею, то система PECS поможет ему научиться использовать альтернативный способ общения в ситуациях, когда «не хватает слов».

За годы использования ПЕКС было установлено, что применение этой и некоторых других систем альтернативной коммуникации может со временем существенно развить устную речь. Таким образом, тревоги многих родителей и педагогов о том, что вспомогательная коммуникация может нарушить развитие обычной, являются необоснованными. Во всяком случае, на сегодняшний день не существует ни одного исследования, которое подтвердило бы эти тревоги.

Достаточно часто аутичные дети в определенный момент перестают использовать карточки, поскольку у них развивается обычная речь – более простой и эффективный способ общения по сравнению с обменом изображениями. В процессе занятий по PECS ученики работают: учатся, познают, размышляют. К тому же, в систему обучения обязательно включаются и дополнительные стратегические методики для стимулирования именно вербальной коммуникации. Также если проявление аутизма, в том числе эхолалия в 4 года, вовремя включить в общую схему лечения, результат будет более проявленным.

ДЛЯ КОГО ПОДХОДИТ ОБУЧЕНИЕ PECS?

Обучение по данной методике не имеет возрастных ограничений, благодаря чему может быть предложено как взрослым людям, имеющим когнитивные нарушения, так и маленьким детям, не имеющим таковых. Однако некоторые критерии, необходимые для успешного обучения ПЕКС, все-таки есть, и в первую очередь к ним относится преднамеренная коммуникация. То есть человек должен понимать необходимость в передаче некой информации другому человеку.

Например, если потенциальный ученик, желая получить какой-либо предмет, берет за руку другого человека и подтаскивает его к предмету – можно говорить о том, что он располагает как минимум зачатками преднамеренной коммуникации. Если же он просто хочет получить предмет, не пытаясь при этом каким-либо образом обратиться к другому человеку – возможно, способность к преднамеренной коммуникации у него отсутствует, и перед применением PECS необходимо использовать другой подход, чтобы развить эту способность.

А вот умение различать изображения не относится к факторам, обязательным для обучения ПЕКС, хотя ученики, умеющие различать изображения, закономерно быстрее добиваются успехов на начальных этапах программы, чем ученики, не обладающие этой способностью.

Методика Picture Exchange Communication System применяется преимущественно для обучения «невербальных» учеников, однако с не меньшим успехом она может использоваться при обучении людей с ограниченным запасом слов и/или нечленораздельностью речи, а также для тех, чье вербальное общение состоит преимущественно из повторений чужих слов (эхолалия).

МЕТОДИКА СИСТЕМЫ PECS В ОБУЧЕНИИ АУТИСТОВ

В методику включены шесть основных этапов обучения и специальные стратегии для включения в речь ученика различных предметных качеств (цветов, размеров и т. д.).

Этапы PECS таковы:

- представление о том, как нужно коммуницировать – ребенок обучается основам общения между людьми;
- увеличение дистанции между участниками коммуникации, что способствует повышению самостоятельности ученика;
- дифференциация изображений – ребенок учится различать карточки, выбирая нужные изображения из нескольких картинок. В случае ошибочного ответа на этом этапе используются специальные коррекционные стратегии;
- построение из карточек осмысленных предложений: ребенок заканчивает написанную на полоске фразу «я хочу» картинкой, изображающей желаемую вещь, после чего отдает полоску собеседнику;
- обучение ответам на вопрос «что ты хочешь?» с использованием карточек;
- обучение комментированию различных ситуаций (ответам на вопросы «что у тебя в тарелке?», «что ты видишь?» и т. д.).

Все перечисленные этапы основываются на определенной области прикладного поведенческого анализа ABA – науке о вербальном (речевом) поведении. Этот раздел изучает все возможные виды вербального поведения – тексты, устную речь и др., а также все формы коммуникационного взаимодействия.

Детская журналистика как средство развития диалогической речи

Федорова Лариса Леонидовна,
учитель - логопед
Муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения
№ 11 «Созвездие»
г.Дубны Московской области
http://dou11.uni-dubna.ru
e-mail:
larisa.fedorova76@mail.ru

Целевая аудитория: учителя-логопеды, воспитатели групп компенсирующей направленности.

Ключевые слова: речевое общение, диалог, коммуникативная функция, диалогическая речь, монологическая речь, связная речь, речевое развитие, психическое развитие, непроизвольность, реактивность, речевые стереотипы, повествование, описание, целевые ориентиры, детская журналистика, интервью, интервьюирование.

Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция — назначение речи быть средством общения.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Ученые называют диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения.

«Диалогическая речь отличается непроизвольностью, реактивностью. Очень важно отметить, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора» (Л. П. Якубинский).

Овладение связной диалогической речью – одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания. В дошкольном возрасте ребенок овладевает прежде всего диалогической речью, которая имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи.

Проблема развития диалогической речи остается одной из актуальных проблем теории и практики развития речи детей дошкольного возраста, так как речь возникает и развивается в процессе общения. Общение является необходимым условием формирования личности, её сознания и самосознания: это главнейший фактор психического и речевого развития ребенка.

Развитие диалогической речи особенно важно учитывать в методике обучения детей родному языку. В ходе обучения диалогической речи создаются предпосылки для овладения повествование, описанием.

Поэтому развитие диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение диалогу можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком.

Диалог — сложная форма социального взаимодействия. Участвовать в диалоге иногда бывает труднее, чем строить монологическое высказывание. Обдумывание своих реплик, вопросов происходит одновременно с восприятием чужой речи.

Участие в диалоге требует сложных умений:

- слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником;
- формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка;
- менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия;
- поддерживать определенный эмоциональный тон;
- следить за правильностью языковой формы, в которую облекаются мысли; слушать свою речь, чтобы контролировать ее нормативность и;
- если нужно, вносить соответствующие изменения и поправки.

Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией.

Диалог как форма речи состоит из реплик. Из цепи речевых реакций, он осуществляется либо в виде сменяющих друг друга вопросов и ответов, либо в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников. Таким образом, опирается диалог на общность восприятия собеседников, общность ситуации, знание того, о чем идет речь.

В условиях реализации в образовательном процессе государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое место занимает выбор эффективных технологий, направленных на формирование целевых ориентиров, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Одной из таких технологий является *детская журналистика.*

Цель использования данной технологии: помочь ребенку достичь успешного общения с людьми: взаимодействовать со знакомыми и незнакомыми людьми, сверстниками, младшими и старшими детьми. Совершенствование и расширение связной, диалогической речи старших дошкольников.

Детская журналистика - это инструмент развития творческой личности, несущая творческую и коммуникативно-игровую функцию. Организация журналистской деятельности детей старшего дошкольного возраста с применением, в частности метода *интервьюирования,* усилит речевую мотивацию к созданию условий для формулирования вопросов, а также к построению ими самостоятельных высказываний и рассуждений.

Мастер класс:
«Развитие связной речи старших дошкольников средствами мультипликации»

Шарова Оксана Витальевна,
учитель-логопед
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 23 «Улыбка» города Дубны Московской области,
адрес сайта: dou23.goruno-dubna.ru,
e-mail: shar.oka@yandex.ru

Аннотация

Речь является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Связная речь является основным показателем умственного развития дошкольника, средством общения со сверстниками и взрослыми, необходимым условием успешного обучения в школе. И это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. И одной из важнейших задач коррекционно-логопедической работы с дошкольниками, является развитие связной речи.

Такие авторы как И.А. Ледник, Г.Л. Сперанская отмечают, что в настоящее время формирование речи у детей находится под сильным влиянием видеоматериалов и различных компьютерных технологий. Поэтому необходимо разрабатывать новые формы и методы преодоления речевого недоразвития с использованием мультимедийного оборудования.

Роль мультфильмов в обучении и воспитании ребенка велика: они позволяют развивать речь в различных аспектах – воспитание звуковой культуры речи, формирование лексико-грамматического строя речи, формирование связной речи.

Мультфильм служит прекрасным средством развития мышления, внимания, воображения и памяти; значительно расширяет кругозор и совершенствует коммуникативные навыки; учит выражать свои чувства и настроение.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что использование средств мультипликации (отмечу выборочные мультфильмы, конечно) в логопедической работе окажет положительное влияние на развитие речевых умений дошкольников и развитие связной речи в целом.

Содержание

1. Как же мы делали мультфильм?
2. I этап - Подготовительный:
- Знакомство с историей мультфильма.
- Как рождаются мультфильмы?
3. II этап – Основный:
- Выбор сюжета мультфильма.
- «Первая проба пера».
- Камера – мотор!»
4. III этап - Итоговый.
5. Список используемой литературы.

1. Мультфильм – это особая и неотъемлемая часть детства. Во-первых, мультфильм – это сказочный мир, который помогает ребенку развиваться, фантазировать, учиться сопереживать героям, усваивать правила поведения, учиться дружить.

Во-вторых, каждый мультфильм несёт в себе то или иное значение, смысл, разрешение различных ситуаций**.** Мультфильм – это очень эффективный инструмент для развития ребенка. С их помощью можно увлечь ребенка в процесс обучения.

Но не каждый ребенок знает или хотя бы даже задумывается о том, а как же они создаются. И мы решили пойти дальше и создать свой мультипликационный фильм. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом**,** доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети!

Итак, как же мы делали мультфильм?

Процесс создания мультфильмов очень сложный, но весьма интересный; конечно, больше всего детей увлекает сам процесс съемок и озвучивание мультфильмов. Процесс создания мультфильма можно разделить на 3 этапа.

2. I этап - подготовительный:

Все начинается, конечно, с предварительной работы.

- **Знакомство с историей мультипликации.**

Сначала мы изучили историю развития мультфильмов. Мы узнали, что в конце 19 века изобретатель из Франции Эмиль Рейно придумал проектор. В начале 20 века была изобретена кинокамера. И в Америке был сделан первый мультфильм.

Сначала мультфильмы были черно-белыми и «немыми». А первый мультфильм со звуком был сделан Уолт Диснеем. И это был мультфильм «Пароход Вилли».

Также мы узнали, что пионером русской мультипликации считается художник и оператор Владислав Александрович Старевич. В 1913г. он создает мультипликационный фильм «Стрекоза и муравей». Это произведение имело огромный успех и принесло ему

мировую известность. Фильм «Стрекоза и муравей» разошелся в количестве 140 копий, что для кинемотографии того времени было невероятным явлением. Он разработал особую художественную технику и приемы и им были созданы в России первые в мире объемно – мультипликационные фильмы.

- **Как рождаются мультфильмы?**

Создание мультфильма - длительный и кропотливый труд.

Все начинается с идеи и придуманной ситуации для будущей истории, для каждого персонажа придумывается внешний вид, костюм, предметы пользования, разрабатываются декорации и место героев на фоне для каждого конкретного плана. Существует 4 вида мультипликации: рисованная, кукольная, компьютерная и сейчас редкий вид мультипликации – пластилиновая. С детьми познакомились с каждым видом мультипликации.

Рисованная мультипликация – узнали, что изначально, каждый кадр рисовался отдельно и полностью, что было очень трудоёмко и отнимало много времени даже у большого коллектива художников.

Затем была придумана послойная техника рисования объектов и фонов на прозрачных плёнках, накладываемых друг на друга. На одном слое можно было разместить задний фон, на другом — неподвижные части тела персонажей, на третьем — подвижные и т. д. Это значительно уменьшило трудоёмкость работ, так как не нужно было рисовать каждый кадр с нуля. Впервые послойную технику применил Уолт Дисней.

Кукольная мультипликация - когда смотришь кукольный мультик и видишь, как игрушечные герои двигаются: прыгают, шевелят ушами, дерутся, измеряют друг друга в попугаях и при этом еще разговаривают – кажется, что это волшебство! Придумали «оживлять» кукол больше 100 лет назад.

В те времена кукол изготавливали всех из папье-маше и крепили их части на гибкую проволоку, чтобы можно было легко воспроизвести движения. А затем нужно было сделать много-много кадров, чтобы в итоге получился «живой» мультфильм. Конечно, сейчас делать кукольную мультипликацию намного проще. Достаточно загрузить все фотографии в удобную программу для видеомонтажа, и мгновенно склеить их в единый видеоряд.

Пластилиновая мультипликация – этот вид мультипликации также делается путём покадровой съёмки пластилиновых объектов.

Дети узнали, что в пластилиновой анимации существует две основные техники. Перекладка – композиция состоит из нескольких слоев персонажей и декораций. Слои располагаются на нескольких стеклах, друг над другом, а камера – вертикально над стеклами. Персонажи и декорации плоской формы перекладывают, снимая покадрово.

При объемной пластилиновой анимации персонажи располагаются в декорации. Для анимирования кукол их иногда специально укрепляют с помощью опор и подвесок.

Компьютерная графика – в наше время

компьютерная анимация широко используется в индустрии кино, а также в мультипликационных студиях. С помощью неё компьютерные художники оживляют фантастических персонажей, создают невероятные миры. И практически все современные мультфильмы давно делают на компьютере, а не рисуют на пленках или лепят из пластилина.

3. II этап – основной:

Итак, мы подошли ко второму этапу – основному! И нам предстояло выбрать сюжет мультфильма.

- **Выбор сюжета мультфильма.**

Это была осень и по плану у нас как раз проходили занятия по теме «Овощи».

А также дети готовились к осеннему празднику и учили сценку «Почему помидор стал красным?» Дети репетировали сценку по ролям, а затем на утреннике с успехом выступили. Вот мы и решили, что будем создавать мультфильм по этой сценке. И будем его создавать с помощью пластилина.

- «Первая проба пера».

Далее мы приступили к изготовлению декораций и героев мультфильма. На занятиях по данной теме дети самостоятельно лепили разные овощи. Скажем так: «Первая проба пера».

А уже с помощью педагогов дети учились создавать героев сказки и декорации к ней. Здесь большое внимание уделялось на качественность выполнения. И что немаловажно фигуры обязательно должны быть устойчивыми.

В итоге, вот что у нас получилось. Готовые декорации и герои будущего мультфильма!

Итак, наши декорации готовы, герои тоже! Осталось всё это оживить. Для этого нам понадобились: телефон, штатив, искусственный свет, музыкальное сопровождение и мобильное приложение Stop Motion. Stop Motion – это видеоролик из отдельных фотоснимков с ручным перемещением объекта. Буквально Stop Motion. Переводится как стоп-движение, это и есть покадровая анимация – именно благодаря монтажу создается эффект движения объекта. Т.е., из множества статичных фотографий получается чудо – видеоролик с движущимися объектами.

- Камера – мотор!»

Далее выставили декорации, свет, аппаратуру и …Камера – Мотор! Я уже сказала, что это видеоролик с ручным передвижением объекта. Все желающие попробовали себя в роли оператора. Дети фотографировали героев мультфильма, а также участвовали в их передвижении по сцене. Хочу отметить, что наш мультфильм получился продолжительностью 3 минуты, а кадров в нем 912!

Перед детьми стояла непростая задача. Покадровая съемка сцен мультфильма требовала от детей постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки героев на минимальное расстояние и убирать руки из кадра.

И еще один сложный процесс – это озвучивание мультфильма. В процессе озвучивания мультипликационных героев дети учились управлять силой голоса, управлять темпом и ритмом речи. С детьми была выбрана фоновая музыка. Далее пробовали с детьми озвучивания героев без записи, было важно, чтобы слова совпадали с движениями героев. И еще оказалось очень сложным для наших детей создать полную тишину, т.к. любой посторонний звук слышен в самом мультфильме. В этой программе озвучивание нельзя остановить и отредактировать, озвучивание происходит сразу от начала и до конца.

4. III этап - итоговый.

И в конце трудоемкой работы мы получили результат в форме законченного мультфильма. На этом этапе был проведен совместный просмотр готового мультипликационного продукта, после дети высказывали свои впечатления от совместной работы, выражали свое мнение. Дети убедились, что процесс создания мультфильма требует большого труда и терпения. Во время работы над мультфильмом была отмечена положительная динамика в развитии связной речи детей, а также отмечался высокий эмоциональный настрой. Также работа над мультфильмом положительно сказалась на развитии воображения и творческих способностях наших детей.

Список используемой литературы

1.Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии. // Искусство в школе. 2009. No 6. С 13-16.

2. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. – М.: Издательство Робинс, 2012. 66с.

3. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. No5. С.54–59

Составление описательных рассказов по опорным схемам Бардышевой Т.Ю., Моносовой Е.Н.

Миронова Наталья Владимировна,
учитель - логопед
Муниципального автономного
дошкольного образовательного
учреждения № 16 «Рябинка»
города Дубны Московской области
http://dou13.uni-dubna.ru
natasha6961@mail.ru,

Статья предназначена для учителей-логопедов, учителей-дефектологов, воспитателей, родителей.

Материал, представленный в статье, кратко характеризует описательные схемы рассказов Бардышевой Т.Ю., Моносовой Е.Н. и может быть использован с информационной целью в работе с родителями, воспитателями.

Ключевые слова: составление описательных рассказов, опорные схемы, пересказ, соблюдение порядка событий при пересказе, формулирование высказывания.

Содержание

1. Сравнение схем со схемами других авторов.
2. Краткий обзор тренинги в составлении предложений с использованием предлогов.
3. Главные итоги обучения.

«Учите ребёнка каким-нибудь
неизвестным ему пяти словам–
он будет долго и напрасно мучиться.
Но свяжите 20 таких слов с картинками,
и он усвоит их на лету»
К.Д.Ушинский

Одним из важнейших аспектов речевого развития детей является умение дошкольниками составлять описательные рассказы. Процесс формирования у детей умения описывать предметы, а затем составлять пересказы и рассказы по картинам, о явлениях природы, событиях и пр. – происходит очень медленно и зачастую с трудом. Особенно это заметно на детях логопедических групп с общим недоразвитием речи. Помочь ребёнку научиться самостоятельно составлять рассказы, пересказывать, соблюдая порядок событий и грамотно формулировать высказывания, призваны схемы рассказов, пересказов. Эти схемы заметно упрощают задачи, делают высказывания дошкольника четкими, связными и последовательными.

Чем мне нравятся схемы рассказов Бардышевой Т.Ю., Моносовой Е.Н.?

5. Отгадай загадку:
• Он маленький, разноцветный, круглоголовый, красногрудый, чернохвостый. Клюе ягоды и зерна. Зимой он остается на родине. Умеет летать, прыгать, ходить, щебе тать.
– Кто это?
– Как догадался(ась)?

6. Расскажи о синице по таблице и по образцу в загадке.

Название	Величина	Цвет перьев	Части тела	Чем питается	Зимующая, перелетная	Способы передвижен
?						

Во-первых, все схемы составлены в соответствии с возрастом детей. (Чего нет у других авторов).

Во-вторых, это то, что все схемы рассказов других авторов грешат обилием пунктов описания 7 и более. Они не рассчитаны на детей с ограниченным лексическим и грамматическим запасом, на детей с ОНР. Дети, которые приходят к нам в группы в старшем возрасте не умеют назвать самостоятельно более 2х признаков - размер и цвет, зачастую еще, не согласуя эти признаки в роде, числе, падеже. (Яблоко большая, красный).

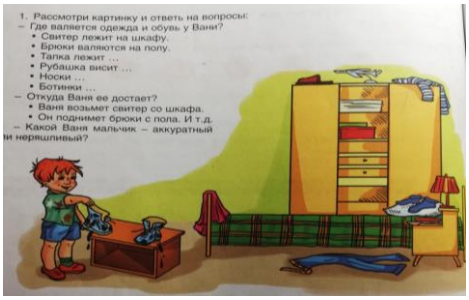
Авторы Бардывшева Т.Ю. и Моносова Е.Н. предложили схемы рассказов, начиная с 3 пунктов в начале средней группы (величина, форма, цвет) и к концу года их становится больше. А в старшей группе схемы уже начинаются с 5 пунктов к концу года доходят до 7-9 пунктов с возможностью подбора в каждом пункте описания не одного, а нескольких слов. Так, например, при описании внешнего вида птиц, особенностей частей тела, ребёнок, предварительно обученный, подбирает слова длинношеий, длинноногий, большекрылый, длинноклювый и т.д. в одном пункте. Благодаря этому, рассказ становится более расширенным, красочным.

Еще один из фактов, которые мне нравятся в работе по схемам Бардышевой Т.Ю. и Моносовой Е.Н., это тренинги в составлении предложений с использованием предлогов, определённой формы падежа. Так, например, уже во второй младшей группе детям предлагается картинная схема составления предложения из 3-х слов с существительным в винительном падеже (Мама купила юбку. Мама купила кофту /рубашку и т. д.). В средней

группе подобные картинки-тренинги для закрепления форм творительного падежа (Я угощу слона сливой. Я угощу куклу вишней).

В средней группе предлагается схематическое изображение простых предлогов. Все мы знаем, что при обследовании, подавляющее большинство детей с ОНР неправильно употребляют, заменяют или вообще не используют /не знают многих предлогов. Например, при ответе на вопрос «Откуда мама взяла морковку?» мы слышим ответ «ИЗ стола, ИЗ тарелки».

Бардышева и Моносова в тетрадях для средней группы предлагают схемы – тренинги для усвоения и закрепления предлогов НА – С/СО на протяжении всего года на разных лексических темах. Использование этих схем в старшей группе (т.к. у нас нет средних групп) помогает детям усвоить и правильно употреблять эти предлоги. В старшей группе много таких схем-тренингов со сложными предлогами, особенно при изучении темы дикие животные. Предлоги ПОД – ИЗ-ПОД, ЗА – ИЗ-ЗА и т. д. Это позволяет детям и дома при работе с родителями ещё раз закрепить тему.



При изучении темы «Одежда», «Обувь» авторы предлагают по картинке самостоятельно детям ответить на вопросы «Где находится предмет? Откуда мальчик его взял/достал?». Детям очень нравятся эти задания, возможность самому продемонстрировать полученные знания. Обучение проходит успешнее.

Авторы также предложили демонстрационные наборы для обучения пересказов и составления рассказов по картинам с использованием описательных схем. К каждой картинке предлагается набор схем. Дети старшей группы, пришедшие в сад в сентябре и не умевшие самостоятельно не просто рассказать, а даже подобрать слова к картинке, уже к декабрю могут с помощью взрослого составить рассказ по картинке, используя схемы.

Главным итогом обучения является то, что дети свободно пользуются лексикой и грамматикой при выражении своих мыслей:

- умеют подбирать слова со сходным и противоположным значением;
- умеют подбирать к существительным прилагательные;
- умеют определять пространственное положение предмета;
- умеют группировать предметы по признакам.

На своём опыте я убедилась, что использование схем описательных рассказов при работе с детьми с ОНР, позволяет детям

- вычленять и называть признаки предмета в определённой последовательности;
- находить сходства и различия признаков предмета;
- связно рассказать о предмете;
- овладевать литературными нормами и правилами русского языка.
- формировать у детей навыков построения связного и целостного описательного рассказа;
- развивать у детей логическое и образное мышления, а также воображение и наблюдательность;
- формировать умение дошкольников оперировать обобщающими понятиями («животные», «насекомые», «посуда» и так далее);
- углубляет и расширяет знаний детей об окружающей среде;
- улучшает коммуникативные навыки детей.

Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя в коррекционной работе с детьми с ОВЗ

Литвинович Галина Владимировна,
учитель-логопед
Муниципального автономного
дошкольного образовательного
учреждения № 20 «Ёлочка»
города Дубны Московской области
litvinovichgalina@mail.ru
http://dou20.uni-dubna.ru

Данный материал будет интересен учителям-логопедам, учителям-дефектологам, воспитателям логопедических групп. В докладе представлен опыт коррекционной работы с детьми с ОВЗ по формированию представлений о предметах ближайшего окружения (обувь).

Ключевые слова: дошкольники с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя, коррекционно-воспитательная работа.

Планируя коррекционную работу на учебный год, мы совместно с воспитателями обсуждаем лексические темы, их последовательность, системность и доступность, чтобы достичь наибольшей эффективности в дефектологической и логопедической помощи детям с ОВЗ.

В рамках подобранных лексических тем разрабатываем систему заданий и упражнений, позволяющих уточнить и расширить представления детей об окружающем мире и улучшить состояние детского лексикона. Отбирая материал, стремимся к тому, чтобы задания были направлены как на увеличение словаря, так и на его системную организацию. Используем упражнения, направленные на формирование словоизменительных и синтаксических умений и навыков, начальной словообразовательной деятельности ребенка. Предлагаем детям посильные логические задания на основе упражнений в анализе, синтезе, обобщении, сравнении понятий.

Вся коррекционно-воспитательная работа с детьми в нашем ДОУ строится с учетом особенностей психического развития и состояния здоровья ребенка. Взаимодействуя друг с другом, мы работаем над развитием речи, мышления, внимания, памяти, умения управлять собой, руководствуясь требованиями адаптированной программы воспитания и обучения.

Обучение на занятиях - основная форма коррекционно-воспитательной работы с детьми старшего возраста, имеющая большое значение для формирования коммуникативной функции речи и общей готовности ребенка к школе.

Учитывая особенности наших воспитанников: неустойчивость внимания, пониженная познавательная активность, недостаточная сформированность учебной деятельности, быстрая утомляемость и истощаемость, мы проводим занятия с подгруппами малой наполняемости- 2-3 ребенка.

На индивидуальных и подгрупповых логопедических занятиях работа ведется по коррекции звукопроизношения, формированию знаний и умений в области лексико-грамматических компонентов речи. Основная задача- научить детей правильно и осмысленно употреблять слова в спонтанной речи, составлять словосочетания, фразы, предложения и использовать их в диалогах со сверстниками и взрослыми.

Полученные на логопедических занятиях знания, закрепляются воспитателями в группе на вечерних занятиях.

Многолетний опыт работы с детьми с ОВЗ, позволяет сделать вывод о том, что только совместная, скоординированная работа педагогов - учителя-логопеда и воспитателей - предполагает эффективную динамику и положительные результаты коррекционно-воспитательной работы.

Предлагаем коллегам практический материал: конспект подгруппового вечернего занятия, по заданию логопеда, для старших дошкольников с ОВЗ по лексико-грамматической теме «Обувь».

Лексическая тема «Обувь»

Цели: Уточнить и расширить представление детей об обуви.

Упражнять детей в образовании существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Закрепить умение составлять рассказы по серии картин.

Продолжить работу по формированию умения образовывать относительные прилагательные.

Развивать мелкую моторику, зрительное внимание, умение дифференцировать предметы (игрушки – обувь - животные), уточнить обобщающие понятия.

Ход занятия.

1. Орг.момент: воспитатель предлагает детям посмотреть на свою обувь.

- Первой сядет девочка в белых туфлях.
- Вторым сядет мальчик в синих тапках.
- Третьим сядет мальчик в серых сандалиях.

2. На доске предметные картинки с изображением обуви.

- Вспомним и назовем обувь: сапоги, туфли, ботинки, тапки, кроссовки, валенки, сандалии.
- Как называем все это одним словом? (Обувь).
- Почему так назвали? (Потому что все это мы обуваем на ноги).
- Зачем нужна обувь? (Обувь защищает наши ноги от холода, от сырости, от жары, от повреждений).
- Где можно купить обувь? (В обувном магазине).

3. Мама и дочка пришли в обувной магазин.

Мама купит сапоги. А дочка… (Сапожки).
Туфли - туфельки.
Ботинки - ботиночки.
Тапки - тапочки.
Валенки - валеночки.
Кроссовки - кроссовочки.

Кто шьет обувь? (Сапожник).

3. Пальчиковая игра «Сапожник».

Ты, сапожник. Ты, сапожник.
Шей нам, шей нам сапоги.
Молоточком постучи,
Дырочку проколи, ниточку протяни,
Кремом намажь. Возьми щетку и размажь!
Мы сапожки обуем на ножки,
Зашагаем по дорожке!

4. Воспитатель выставляет на доску серию картин «Новые тапки»

- Будем составлять рассказ по этим картинкам.
- Кого вы видите на первой картинке? (Маму, мальчика и девочку).
- Давайте придумаем имена мальчику и девочке. (Антон. Тоня).

- Что мама купила детям? (Мама купила детям тапки).
- Какие тапки у Антона? (У Антона синие тапки).
- Какие тапки у Тони? (У Тони розовые тапки).
- Дети рады? (Дети рады).

- Что они говорят маме? (Они говорят маме: «Спасибо»)

- Даня расскажи рассказ полностью. А вы, ребята, слушайте внимательно, расскажете рассказ вечером.

6. Поиграем в разноцветную игру.

- Вот вам листочки бумаги разного цвета. На доске листок красного цвета.

- А это листок с секретом, обувь меняет цвет по моему желанию.

Воспитатель прикладывает трафарет к красному листочку.

- Посмотрите, у меня красные сапоги, красные ботинки, красные туфли, красные тапки.

Затем прикладывает трафарет к листочкам детей, предлагает им назвать обувь по цвету.

- Синие сапоги, синие ботинки, синие туфли, синие тапки.

- Зеленые сапоги, зеленые ботинки, зеленые туфли, зеленые тапки.

7. Воспитатель раздает детям карточки и цветные карандаши, предлагает рассмотреть рисунки.

- Послушайте задание: обведите все игрушки красным карандашом.

- Всех животных - зеленым карандашом

-Всю обувь- синим карандашом.

(Дети выполняют задание).

- Василиса, какие предметы ты обвела красным карандашом? (Куклу, мишку, мячик).

- Как это называется одним словом? (Игрушки).

- Ваня, какие предметы ты обвел зеленым карандашом? (Быка, козу, кошку).

- Как это называется двумя словами? (Домашние животные).

- Женя, какие предметы ты обвел синим карандашом? (Тапки, ботинки, туфли).

- Как это называется одним словом? (Обувь).

8. Итог занятия.

Развитие связной речи дошкольников на основе мнемотехники

Поплавская Надежда Александровна,
учитель-логопед
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №14 «Сказка»
города Дубны Московской области,
адрес сайта: http://dou14.uni-dubna.ru/.
Адрес персонального сайта педагога:
http://https//sites.google.com/view/pnapna/,
e-mail педагога:pop9615@yandex.ru

Доклад ориентирован на специалистов, работающих с детьми в группе компенсирующей направленности (для детей с ФФНР и ОНР 3 уровня), с целью осведомления и использования в профессиональной деятельности.

Ключевые слова: мнемотехника, логопедия, связная речь, дети с ОНР.

Мнемотехника – это система различных приемов и методов, направленных на **развитие памяти**, путем образования ассоциаций, **используя** для этого визуальные и звуковые примеры.

Большое место занимает использование мнемотехники в дошкольном возрасте, для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения: используются **мнемотаблицы** (схемы - алгоритмы процессов умывания, одевания и т.п.)

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений и составлении рассказов. На каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение (рассказ) зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти**,** используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение (рассказ) целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план - схему, а по мере обучения ребенок активно включается в процесс создания своей схемы.

Изображение, которое нарисовано в **Мнемоквадрате**, обозначает либо одно слово, либо простое предложение. **Мнемодорожки** состоят из нескольких **мнемоквадратов**.

Мнемотехника включает в работу оба полушария головного мозга. Левое, которое отвечает за логическое мышление и **развитие речи**, и правое, которое отвечает за творческое начало.

Применение мнемотаблиц развивает оперативную и долгосрочную память малыша, творческое воображение, интеллектуальные способности, активизирует умственную деятельность ребенка, способствует расширению словарного запаса, непосредственно развитию связной речи,

Начинать знакомство с **мнемотехникой можно с 3 лет**, познакомить ребенка с **мнемоквадратом**. В возрасте 4-7лет интересно работать уже с **мнемодорожками и мнемотаблицами**. С их помощью, дети легко запоминаются стихи и спокойно составляют рассказы- описания по картинкам.

Этапы создания мнемотаблиц:

1. Читаем рассказ или стихотворение, выделяем важные моменты;
2. Рисуем картинку, отражающую содержание первой смысловой части в квадрате (можно и без него);
3. Можно подписать каждую картинку словами, которые следует запомнить;

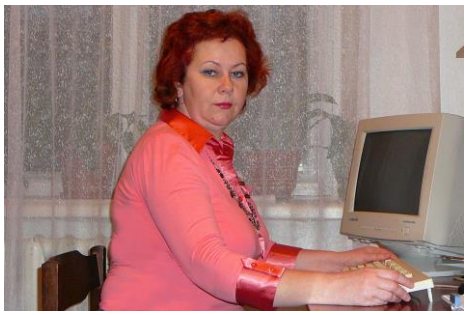
Учим стихотворение:

1. Выразительное чтение;
2. Повторное чтение с указанием изображения на мнемотаблице, подходящему к каждой смысловой части;
3. Словарная работа;
4. Чтение взрослого с опорой на мнемотаблицу, ребенок отраженно повторяет.
5. Самостоятельное чтение ребёнком мнемотаблицы.

Литература:

1. Глухов В.П. Основы коррекционной педагогоки и специальной психологии: Учебно-методическое пособие для пед. И гуманит. Вузов. /, – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2013.
2. Гурьева Н.А. Год до школы. Развиваем память. Рабочая тетрадь упражнений по мнемотехники. – СПб.: Светлячок, 2000.
3. Зиганов М., Козаренко В. Мнемотехника. Запоминание на основе визуального мышления. М. Школа рационального чтения, 2000
4. Мальцевой К.К. Осиповой А.А «Общая психокоррекция: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: ТЦ «Сфера», 2011.
5. Дубровина И.В., Андреева А. Д., Данилова Е.Е., Вохмянина Т. В.; Под ред. И.В.Дубровиной. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений /- М.: Издательский центр «Академия», 2011.

Обучение пересказу литературных произведений детей с ТНР



Самсонова Марина Николаевна,
учитель-логопед
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 22
«Золотая рыбка» города Дубны
Московской области
samsonova_mn@list.ru

Выступление ориентировано на учителей-логопедов, воспитателей, родителей, будущих первоклассников. Даны методические рекомендации по обучению детей пересказу литературных произведений и предложены художественные произведения для пересказа дошкольниками.

Ключевые слова: литературное произведение, пересказ, виды пересказов, требования к пересказу, подготовительная работа обучения пересказу.

Уважаемые коллеги! Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развития связной,

грамматически правильной монологической речи. Развитие связной речи детей осуществляется в процесс повседневной жизни, а также на занятиях. В старшем дошкольном возрасте дети овладевают основными типами монологической речи - пересказом и рассказом. На занятиях по пересказу литературного произведения дети приобщаются к подлинно художественной речи. Запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Высокая художественность произведений, цельность формы композиции и языка учат ребенка четко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упуская главного, развивают его речевые умения. Пересказ - это творческое воспроизведение литературного произведения близко к тексту. Чтобы хорошо, связно рассказать о чем- нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа. Уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями. Поэтому для достижения связной речи необходимо уметь не только отображать содержание, которое должно быть передано в речи, но и использовать для этого языковые средства. Дошкольники очень эмоционально воспринимают рассказы и особенно сказки, они легко входят в сюжетную ситуацию, могут представить себя на месте героя. Это помогает детям пересказать сюжетную цепочку, передать диалог героев.

Вместе с тем при пересказе у дошкольников наблюдается ряд трудностей:

-дети хорошо пересказывают сказки, которые им читали много раз, но не всегда могут пересказать ранее незнакомый, только что прочитанный текст,

-дети подробно пересказывают начало текста, но дальше часто пропускают действия или события, сворачивают концовку,

-если в тексте много героев или событий, дети могут перепутать их последовательность,

-дети не всегда могут передать диалог героев с помощью косвенной речи.

Старшим дошкольникам доступны для пересказа:

-сюжетные сказки,

-рассказы на нравственно-этические темы,

-рассказы-описания природы,

-рассказы о природе и жизни детей в детском саду.

При выборе произведений для пересказа учитываются следующие требования:

1.Полноценность и доступность содержания произведения.

Тексты подбирают доступные, близкие их опыту, чтобы при пересказе могли выразить личное отношение к данному событию. В произведениях должны быть знакомые детям герои с ярко выраженными чертами, мотивы поступков действующих лиц понятны.

2.Разнообразие жанров: сказки. рассказы, описание.

3.Четкая композиция с хорошо выраженной последовательностью действий.

4.Простой, но богатый язык. Выразительность, наличие богатых и точных определений, свежесть языка, желательно включение несложных форм прямой речи.

5.Небольшой объем текста. Хотя требования к размеру текста очень противоречивы. Важен не размер, а содержание и структура рассказа.

Существуют разные виды пересказа: подробный или близкий к тексту, краткий или сжатый, выборочный, с перестройкой текста, с творческими дополнениями. В коррекционной группе используется, главным образом, пересказ близкий к тексту. Он легче других и является средством закрепления в памяти содержания прочитанного, усвоения логики и структуры образца.

Требования к пересказам детей таковы:

1.Осмысленность, полное понимание текста, является главным в обучении,

2.Полнота передачи произведения, отсутствие пропусков, нарушающих логику.

3.Использование словаря и оборотов авторского текста, удачная замена некоторых слов синонимами.

4.Плавность пересказа, отсутствие длительных, ненужных пауз, выразительность и фонематическая правильность речи, культура поведения во время пересказа.
Наиболее целесообразной формой организации детей при пересказывании является занятие.

Успех обучения зависит от подготовительной работы:

1.Это беседа, ее цель в создании интереса к занятию, подготовке детей к восприятию текста.
2.Первичное чтение произведения. Детям предлагается послушать произведение, сообщают его название, автор. Новый текст рассказывается (читается) без предупреждения о последующем пересказе, поскольку установка на пересказ ограничивает внимание ребенка. Сосредотачивает его на запоминании и тем самым мешает целостному восприятию художественного произведения.
3. Беседа по содержанию прочитанного, направленная на анализ и запоминание текста.
4.Повторное чтение с установкой на последующий пересказ.
5.Пересказы детей.
Вопросы являются главным приемом беседы, но не следует забывать, что беседа- это не опрос, а обмен мнениями, чувствами. Вопросы должны быть разнообразными по форме и содержанию.

По форме выделяют следующие типы вопросов:

-Подсказывающие вопросы, в которых уже содержится ответ.
-Наводящие вопросы.
-Прямые вопросы, ответ на которые дается близко к тексту.
-Косвенные вопросы, на которые можно дать несколько правильных вариантов ответа.
-Проблемно-поисковые вопросы, направленные на установление причинно- следственных связей, мотивов поступков героев.
-Вопросы указания, каким голосом сказал медведь.
-Цепочка вопросов (что сначала. что потом. чем закончилось).
По содержанию различаю вопросы:
-Направленные на анализ сюжета (Кого первого встретил?)
-На характеристику героев. (Каким был заяц?)
-На выявление жанровых особенностей произведения (Это рассказ или сказка?).
-На раскрытие образности языка произведения (Почему луг с одуванчиками называют золотым?).

Бывает, что ребенок осмыслил содержание произведения, установил причинные связи событий, выявил взаимоотношения героев, обдумал свое отношение к ним,
последовательно и подробно стал воспроизводить текст, но во время пересказа вдруг остановился и замолчал. Оказывается. он забыл какое- то выражение. которое ему хочется передать без изменения, или не находит нужного слова. В таких случаях важно своевременно подсказать ребенку слово, даже если он не о чем не спрашивает. Большое значение имеет внимание педагога, его интерес к тому, что и как пересказывают дети. Это вызывает у ребенка желание рассказать, как можно лучше и помогает выяснить, нуждается ли он в помощи. Поощрять ребенка можно по-разному: улыбкой, кивком головы, одобрительным словом.

Если рассказ или сказка по объему небольшие, то ребенок пересказывает текст целиком. Более длинное произведение можно рассказывать по частям. После каждого рассказа рекомендуется устраивать совместное обсуждение. Оно помогает детям глубже проникнуть в содержание произведения, критически относиться к собственному рассказу.

Пересказ литературных произведений оказывает заметное влияние на речевую деятельность детей, является действенным средством умственного развития, мышления. памяти, способствует формированию готовности к обучению, помогает овладевать языком художественного текста, развивает словарь. Процесс овладения связной речью не заканчивается для ребенка в дошкольном возрасте. Обогащение словаря. грамматически

правильной речи, совершенствование умения выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения будут продолжаться в школьные годы и на протяжении всей жизни.

Список литературы

Шорыгина Т.А. «Деревья какие они?».-М. : Гном и Д, 2002 г.
Шорыгина Т.А. «Ягоды какие они?».-М. : Гном и Д, 2002 г.
Шорыгина Т.А. «Фрукты какие они?».-М. : Гном и Д, 2002 г.
Куликовская Т.А. «Дидактический материал по лексическим темам».- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014 г.

Игровые технологии в развитии связной речи дошкольников

Рекунова Татьяна Михайловна,
учитель-логопед
МАДОУ №7 «Гвоздика»
г. Дубны Московской области
сайт: e-mail: tatschew@inbox.ru

Предлагаемая статья представляет собой сжатое описание опыта работы учителя-логопеда. Она адресована, прежде всего, учителям-логопедам, занимающимся коррекционной работой с детьми с ТНР, а также может быть полезна родителям дошкольников и педагогам дошкольного образования.

Ключевые слова: связная речь, пальчиковые игры, игры-драматизации, дидактические игры, настольно-печатные игры, Дары Фрёбеля, кольца и круги Луллия.

«Именно в игре ребёнок свободно владеет речью.
В игре нет правильных образцов и ребёнок говорит то, что думает.
Не поучать и обучать, а играть вместе с ним, фантазировать, сочинять, придумывать - вот то, что необходимо ребёнку…»
Джанни Родари

Высшей формой мыслительной деятельности является связная речь. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности. Но в последнее десятилетие мы наблюдаем два взаимосвязанных процесса: усложнение научно – технического прогресса и усложнение дефектов речи. Поэтому на сегодняшний день проблема речевого развития детей дошкольного возраста особенно актуальна, так как процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Дети испытывают трудности не только в звукопроизношении и в овладении лексико-грамматическими формами, но имеют скудный словарный запас и не умеют строить связные высказывания.

Самое комфортное и щадящее обучение детей – это обучение в игре. Игра успокаивает, лечит и стимулирует речь детей. В обучающей игре с удовольствием участвуют все, даже робкие дети. Они строят диалоги, сочиняют маленькие рассказы, подбирают слова-действия, слова-признаки и т. д.

Игровые технологии в настоящее время представляют огромный интерес для педагогов и остаются «инновационными» в системе российского образования.

Цели **игровых технологий в развитии связной речи заключаются в следующем:**

- *«разговорить»* детей,
- насытить познавательной информацией,
- **развить** психологические процессы растущего **дошкольника,**
- превратить однообразную и монотонную работу в интересное занятие.

Чтобы заинтересовать ребёнка желательно каждый раз пользоваться новыми приемами, придумывать разнообразные способы. Существует много игр. Расскажу о некоторых играх, которые использую в работе с детьми.

Пальчиковые игры. К ним мы относим: инсценировки стихов, потешек, рифмованных историй и сказок при помощи пальцев. Хороший помощник – пальчиковый театр. Развитие мелкой моторики стимулирует развитие речевых центров.

Игры – драматизации помогают ребёнку раскрепоститься, учат говорить выразительно, чётко и правильно, прививают навыки публичных выступлений. В этом году мы продолжаем работу агитбригады, организуем костюмированные представления в музее детского сада.

Дидактические игры воспитывают у детей неторопливый темп речи, увеличивается словарный запас, отрабатываются грамматические категории, развивается связная речь, дети учатся фиксировать свое внимание на правильной речи. С помощью дидактических игр легче и интереснее для ребенка проводить работу по закреплению навыков связной речи. Наиболее эффективным можно считать словесные дидактические игры, направленные на обогащение словаря и **развитие словообразования**. Тема, над которой работает наш детский сад - экология, поэтому и дидактические игры больше на эту тему: «Прогулка в лес», «Угадай по описанию», «В зимней столовой», «Живое-неживое», «Зверь-птица»» и т. д. Особенно детям полюбились: «Четвертый лишний», «Опиши, мы отгадаем» и др.

Настольно-печатные игры способствуют усвоению и закреплению знаний в практических действиях не с предметами, а с их изображением. Особо хочу отметить набор «Речевые кубики».

С помощью кубиков ребенок составляет предложения. Вариантов построения предложений помощью этой игры великое множество!

Дары Фрёбеля - самый первый дидактический материал для детей дошкольного возраста в мире, который известен и используется до сих пор. Это один из самых часто используемых пособий в развитии умения составлять предложения. Ребенок каждое слово «нанизывает» на шнурок, а затем повторяет все предложение. Сначала эти действия ребенок производит вместе с педагогом, а позже ребенок справляется самостоятельно.

Кольца и круги Луллия - простое и эффективное пособие, которое помогает активизировать речевую деятельность ребенка. Очень давно философ из Каталонии Раймунд

Луллий придумал диковинную логическую машину в виде бумажных кругов с картинками. Но эти круги очень хорошо помогают в организации развивающих игр с детьми. Каждый круг вращается, можно совмещать изображенные на них картинки и составлять предложения.

Для того, чтобы занятия вызывали интерес и приносили положительные результаты, учителю логопеду необходимо использовать на своих занятиях различные материалы: игрушки, реальные предметы, конструкторы, головоломки, карандаши, краски, пластилин, книги, иллюстрации, песок, и др.

Особое значение в результативности и успешности коррекционной работы с ребенком имеет поддержка родителей, их вовлечённость в образовательный процесс. Чтобы процесс закрепления дома с ребенком был более продуктивным и интересным, для родителей проводятся мастер-классы «Играем месте», на которых родители обучаются навыкам практического применения игровых приемов.

Игра сама по себе универсальный стимулятор. Хорошо, чтобы она была занимательной, интересной и чтобы действительно была игрой, тогда ребенок не заметит, что его учат.

Использованная литература:

- Выготский Л.С. Мышление и речь. // Собр. соч. Т.2. М., 1983.
- Парфенова Е. В. **Развитие речи детей** с ОНР в театрализованной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
- В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Некоторые методы и приемы.
- Болотова И. О. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №7.6.

Нетрадиционные методы развития связной речи детей дошкольного возраста. Из опыта работы педагогов группы компенсирующей направленности ДОУ №16 «Рябинка»

Становова Татьяна Викторовна,
учитель – логопед
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №16 «Рябинка»
г. Дубны Московской области
dubna.dou16@mail.ru
e-mail: tstanovova@mail.ru

Аннотация

Данная статья предназначена для педагогов групп компенсирующей направленности, работающих с детьми с ТНР (тяжелыми нарушениями речи).

Ключевые слова: логопедия, речевые нарушения, коррекционная работа с дошкольниками по развитию связной речи, «синквейн», «мнемотехника», «интервьюирование», «сказкотерапия», моделирование книг, «изорассказ», «стоп-кадр», интерактивные он-лайн – игры.

Развитие речевых навыков протекает в двух основных формах: в свободном речевом общении и на специальных занятиях. Помимо традиционных методов развития речи дошкольников, таких как заучивание наизусть, пересказ, беседа, игра – драматизация, мы используем и другие, не менее эффективные и по-своему интересные методы и приемы.

* Метод синквейна, как методический приём, который основан на составлении умозаключения, состоящего из пяти нерифмованных строчек. Целью этого метода является резюмирование информации, краткое подведение итогов по изучаемой теме. Например, используя уже известную басню «Ворона и лисица» И. Крылова, можно составить короткий содержательный рассказ о лисе. *Это лиса. Лиса рыжая, хитрая, ловкая, красивая. Лиса умеет быстро бегать, выслеживать добычу. Лиса в басне обманула ворону и съела сыр. Она - плутовка.*

* Мнемотехника. Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации путем образования дополнительных ассоциаций. Чаще всего на своих занятиях мы используем примитивные образы подсказок – схемы. По ним ребенку легко понять, о чем нужно составлять предложения для описательного рассказа.

* Интервью – как метод развития диалогической речи в контексте вопросно – ответных конструкций. Мы часто предлагаем детям принять роль корреспондента или героя, у которого будут брать интервью. Задавая вопросы и отвечая на них, дети учатся коммуникации и грамотному, содержательному высказыванию.

* Метод «Сказкотерапии», с помощью которого можно корректировать различные проблемы, избавляться от страхов и комплексов, приобретать новый опыт поведения, проговаривая ситуации, в которых могли бы оказаться дети. Например, можно предложить детям рассказать сказку так, чтобы главные герои не попали в беду, не ошиблись, нашли решение проблемы.

* Моделирование книг. Это придумывание книжек, разных по форме, содержанию и настроению. Такие книги помогут формировать у детей связную речь и воображение. Метод моделирования предполагает изобретение книжки - самоделки, по которой ребенок сможет рассказать, как последовательно изменялся ход событий. Например, можно предложить для выполнения такие темы, как: « От икринки до лягушки», «От яичка до петушка», «От младенца до старичка», «От крупинки до пирога», «От семечка до яблони», «От шишки до карандаша».

* Метод «Изорассказ». Этот метод заключается в том, чтобы включить в рисование картинки, проговаривание каждого этапа, составляя предложение о том, что отображается на рисунке. Этот метод подходит для составления описательных рассказов об игрушке, животном, времени года.

* Метод «Изорассказа» мы проводили с помощью интерактивной доски. Для начала мы сделали заготовки фрагментов, о которых потом составляли предложения. Так были собраны образы и фигуры, нарисованные пунктирной линией: погодные явления; растения и живые организмы. Дети, соединяя точки, обрисовывали данные пунктиры и составляли предложения по каждому обрисованному фрагменту. Природные и погодные явления обрисовывали голубым карандашом; растения – зеленым; а живые организмы – красным. Для закрепления полученных навыков, довались домашние задания по аналогии. В качестве исходных данных выбиралась картинка на листке бумаги, контуры которой были выполнены

также пунктирной линией. Второй вариант подобной работы с иллюстрацией – это расположить на ней магниты или пуговицы тех же цветов, после чего предложить составлять предложения о том, что «выделено» магнитами (пуговицами) на картинке. По нашим наблюдениям, детям удобно составлять последовательный рассказ, таким образом, делая переходы от погодных явлений к растениям, а потом к животным и людям.

* Метод «Стоп – кадра». Он основывается на последовательном рассказывании отрывков из сюжета мультфильма. Дети составляют предложения, на основе увиденных действий по ходу событий мультипликационной сказки или истории, включая в них диалогическую речь и свои умозаключения. Мультфильмы очень помогают в обучении пересказу и для составления рассказов. После однократного просмотра и обсуждения, можно включить повторный просмотр, но без звука и, останавливая кадр, попросить ребенка проговорить по предложениям ход событий рассказа или сказки. Можно просматривать мультфильм и без включения звука или использовать мультфильмы, которые не сопровождаются текстом, а лишь мелодией, что тоже удобно в качестве индивидуальных, творческих вариантов составления предложений и диалогов («Мышонок Пик»; «Варежка», «Крот и его друзья», «Приключения Лёлика и Болика», «Рекс и его друзья», «Ну, погоди!» и др.).

Также, на занятиях мы применяем интерактивные он-лайн – игры, с помощью которых развиваем все компоненты речи у детей. Мы создали картотеку игр, среди которых есть игры для развития связной речи, такие как: «Определи лишнее и объясни свой ответ»; «Чего не бывает и как должно быть»; «Придумай сам задачу и сам ее реши»; «Что сначала, а что потом?»; «Сравни картинки и расскажи, чем они отличаются»; «Кому, что и для его нужно?»; «Подбери по смыслу пару и объясни свой ответ»; «Подбери противоположное и объясни свой ответ»; «Кто кем был сначала и кем он стал потом?»; «Четыре времени года»; «Вырасти бабочку»; «Вырасти цветок». Используя данный мультимедийный материал, дети выполняют практические задания, ***проговаривая*** свои ответы на вопросы, составляя предложения или рассказы.

На наших занятиях дети обучаются и развивают умение выделять главную мысль, формулировать идею, правильно подбирать синонимы, антонимы, пополнять, уточнять и активизировать словарный запас, правильно понимать и задавать вопросы, согласовывать слова в предложении; наполнять предложения необходимыми элементами образов и действий, правильно конструировать разные по уровню сложности предложения, умело использовать в предложениях разные грамматические формы слов; совершенствовать навыки по звукопроизношению и интонационной выразительности высказывания; соединять предложения в единый последовательный рассказ.

Обучение детей составлению рассказа от 1-го лица «О чем рассказал осенний листок»

Диденко Светлана Валентиновна,
учитель-логопед
Муниципального автономного
дошкольного образовательного
учреждения № 22 «Золотая рыбка»
г.Дубны Московской области»,
http://dubna-dou22.ru/
e-mail: s_diden2012@mail.ru

Данная публикация сделана в рамках реализации программы ГМО учителей-логопедов 2020-2021 уч. г. Представленный конспект показывает алгоритм работы по

обучению воспитанников подготовительной группы компенсирующей направленности составлению рассказа от первого лица «Я – осенний листок».

Целевая аудитория статьи: воспитатели, учителя-логопеды, родители.

Цель: обучение составлению рассказа от 1-го лица детей с ТНР подготовительной группы компенсирующей направленности.

Задачи:

- ✓ расширение, активизация словаря по теме «Осень, деревья, листья»;
- ✓ совершенствование грамматических средств языка;
- ✓ закрепление умения отвечать на вопросы полным предложением;
- ✓ развитие воображения;
- ✓ формирование умения находить сходство между осенними листьями и предметами окружающего мира;
- ✓ развитие связной речи.

Ход:

1. Организационный момент: «ДАНЕТКИ» (по теме «Деревья»):

- Береза, клен, осина – это кустарники?
- Рябина – это хвойное дерево?
- У березы коричневый ствол?
- У дуба толстый ствол?
- Осенью листья березы пожелтели?
- Осенью листья осины посинели?
- Кленовые листья похожи на звезды?
- Осенние березовые листья похожи на золотые монетки?
- Шумно хлопает в ладошки клен у дома во дворе?

2. Актуализация полученных знаний:

- игра «Раз – рябинка, два – осинка…»,
- игровое упражнение «Деревья, листья, плоды»,
- игра «Осень на опушке краски разводила»,
- игровое упражнение «На кого или на что похожи осенние листья?»

3. Пальчиковая гимнастика «Вот по лесу мы шагаем и листочки собираем» (по О.И. Крупенчук):

Вот по лесу мы шагаем
И листочки собираем:
(перебирать указательным и средним пальцем обеих рук по столу)
Лист у клена и каштана –
(раскрыть ладонь левой руки, а затем – правой руки)
Как ладони великана.
(поднять вверх руки с раскрытыми пальцами)
У молоденькой березки –
Белый ствол и листья-слезки.
(нарисовать в воздухе указательными пальцами капельку)
А у тоненькой рябинки
Листья – сложные картинки.
(ладони перед собой, пальцы растопырить)

4. Беседа «Осенний березовый листок»:

- На каком дереве висел этот листок?

- С какого дерева слетел этот листок?
- Каким по цвету был лист березы весной и летом?
- Каким по цвету стал лист березы осенью?
- Лист березы осенью стал желтым – он что сделал? (пожелтел)
- На что или на кого похож березовый листочек? (на золотую монетку, на желтого мышонка, на золотую рыбку)
- Что сделал с березовым листочком осенний ветерок?
- Как березовый листок опускался на землю?
- Куда упал и где лежит березовый листок?

5. Игра «О чем они рассказали?»

- Посмотрите на картинки, скажите, что необычного в этих листочках?

- Правильно, они умеют разговаривать.
- Представь, что ты – один из этих листочков, отвечай на вопросы полным предложением:

- Какой ты листок? (например: Я – кленовый листок.)
- На каком дереве ты растешь? (например: Я расту на клене.)
- Каким по цвету ты был весной и летом? (например: Весной и летом я был зеленым.)
- Каким по цвету ты стал осенью? (например: Осенью я стал красным, желтым, оранжевым, разноцветным.)
- На что или на кого ты похож? (например: Я похож на ладошку, на звезду, на кораблик.)
- Что сделал с тобой осенний ветерок? (например: Осенний ветерок подул и сорвал меня с веточки.)
- Как ты опускаешься на землю? (например: Я опускаюсь на землю тихо, медленно, плавно, красиво…)
- Что ты делаешь теперь? (например: Теперь я лежу под кленом.)

6. А теперь снова стань осенним листочком и расскажи о себе. У меня получился такой рассказ:

- Я – березовый листок.
- Я расту на березе.
- Весной и летом я был зеленым.
- Осенью я пожелтел и стал похож на золотую рыбку, на золотую монетку, на желтую мышку.
- Подул осенний ветерок, сорвал меня с веточки и плавно опустил на землю.
- Теперь я лежу под березой.

7. Индивидуальные рассказы детей.
8. Итог занятия.

Агитбригада как одна из форм работы с детьми, имеющими ТНР

Рекунова Татьяна Михайловна,
учитель-логопед
Стеглюк Виктория Андреевна,
воспитатель
МАДОУ №7 «Гвоздика»
г. Дубна Московской области
сайт: dou7.uni-dubna.ru
e-mail: tatschew@inbox.ru

Данная статья является кратким описанием не только работы учителя-логопеда, но и других дошкольных педагогов: воспитателей, музыкального работника, инструктора по физкультуре. Она будет интересна учителям-логопедам, педагогам дошкольного образования. занимающимися коррекционной работой с детьми с ТНР, а также может быть полезна родителям дошкольников.

Ключевые слова: агитбригада, экологическая культура, принципы работы агитбригады, социализация.

В сентябре 2017г. наш детский сад заключил соглашение с сетевой кафедрой ЮНЕСКО на базе ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» и стал стажировочной площадкой по реализации межрегионального проекта «Учимся жить устойчиво в глобальном мире. Экология. Здоровье. Безопасность». Практических рекомендаций по работе с дошкольниками не было. Мы стали знакомиться с литературой по теме проекта и продумывать формы работы по формированию начал экологической культуры у детей и совершенствованию экологической культуры взрослых. Нам всем хорошо знакомо высказывание Конфуция: «Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, дай мне сделать — и я пойму». Действительно, если дети сами будут распространять идеи экологии, то знать и помнить о них будут гораздо лучше. Так появилась идея создать на базе нашей группы агитбригаду «Зеленые ладошки». Почему именно агитбригада?

Немного истории: агитбригады возникли в начале 20 века после Октябрьской революции. Их основной целью являлась пропаганда различных идей среди неграмотных слоев населения. Но с годами интерес к агитбригадам постепенно угас, их становилось меньше и к концу 20 века данную форму считали устарелой и невостребованной. В научной литературе мы нашли следующее определение: агитбригада — кратковременное музыкально-речевое выступление, соответствующее определенной тематике. Современные педагоги отмечают, что агитбригада – эффективная форма работы по ознакомлению, изучению и воспитанию экологической культуры (тематика может быть разнообразной – безопасность в быту, на проезжей части, изучение правил пожарной безопасности, правил поведения на природе). Проблемы окружающей жизни дети раскрывают посредством краткого, не более 10-15 минут, театрального действия с песнями, танцами, частушками, пропагандирующего полезные знания.

Цели программы агитбригады: создание условий для развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи: формирование активной жизненной позиции через участие в агитбригаде; популяризация экологического образования и воспитания дошкольников; развитие творческих и исполнительских навыков; воспитание чувства коллективизма и взаимовыручки.

Диплом
III место
награждается
команда
по итогам участия в финале городского смотра-конкурса детских агитбригад
«Азбука дорожной безопасности»

Но можно ли использовать такую форму работы с детьми логопедической группы? Практика показала, что участие детей с тяжелыми нарушениями речи в агитбригаде помогает решить целый ряд коррекционных задач:

- расширение представлений об окружающем мире;
- выявление субъектного опыта детей по теме;
- уточнение, расширение, активизация словарного запаса по данной теме;
- развитие внимания, фонематического восприятия; общей, артикуляционной моторики; модуляций и интонаций голоса;
- развитие речевого дыхания;
- автоматизация в речи поставленных звуков;
- формирование умения целенаправленного и последовательного выполнения действий в соответствии с заданной инструкцией.

Как правило, у детей с речевыми нарушениями существует ряд психологических проблем. Они часто застенчивы и зажаты, им трудно даются публичные выступления. Выступая в команде, ребята чувствуют поддержку товарищей, обретают уверенность в себе.

В нашей работе мы опираемся на четыре принципа:

принцип активного включения каждого ребенка в деятельность;
принцип положительной, регулируемой социализации личности;
принцип поддержки индивидуальности и самобытности ребенка;
принцип создания ситуации успеха для каждого ребенка.

В организации этой работы мы пока делаем первые шаги, но уже можем поделиться первыми успехами. Силами нашей агитбригады «Зеленые ладошки» были подготовлены и представлены зрителям выступления на темы:

«Что мы сажаем, сажая леса» (затронуты проблемы вырубки и поджога лесных массивов, как это влияет на жизнь человека и животных). С призывом защищать и охранять природу наши ребята выступили на городской экологической конференции «Юные защитники природы».

«Что такое хорошо и что такое плохо» (рассмотрены примеры поведения на природе). Это выступление было показано слушателям городских курсов повышения квалификации «Экологическое воспитание дошкольников».

«Помните правила движения» (основная идея: пропаганда соблюдения правил дорожного движения взрослыми, так как дети берут с них пример). Это выступление ребят посмотрели родители ДОУ, участники городского конкурса агитбригад среди школьников.

С этой же темой наша агитбригада приняла участие в городском конкурсе-смотре детских агитбригад «Азбука дорожной безопасности» и заняла почетное третье место.

Агитбригада укрепляет и детско-родительские отношения: родители наших воспитанников активно поддерживают своих детей, выступая вместе с ними на сцене.

За три года работы по данному направлению мы убедились, что агитбригада как форма пропаганды (например, правил экологического поведения), очень эффективна. Ведь

человек, агитирующий других, должен сам являться примером, поэтому участие в работе агитбригады формирует в ребенке ответственность за свои поступки.

Хочется ещё отметить немаловажный факт – в момент действия и у участников, и у зрителей формируются положительные эмоции (радость, восторг, удивление), что способствует лучшему запоминанию и развитию эмоциональной сферы воспитанников.

Мы только в начале пути, но с уверенностью можем сказать, что участие в агитбригаде «Зеленые ладошки» станет для воспитанников группы компенсирующей направленности своеобразным экологически-речевым стимулом и доброй традицией нашего ДОУ.

Развитие диалогической речи посредством детской журналистики

Толкачева Елена Александровна,
учитель – логопед
e-mail: elena74-07@list.ru
Дымова Елена Вячеславовна,
воспитатель
e-mail: elen-dymov@yandex.ru
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 11 «Созвездие» г.Дубны Московской области
http://dou11.uni-dubna.ru

Данная публикация посвящена актуальной теме – развитие диалогической речи. Ориентирован на учителей-логопедов, учителей-дефектологов, нейропсихологов, реабилитологов, воспитателей, психологов, а также заинтересованных родителей.

Ключевые слова: речь, диалог, журналистика, образование, развитие, обучение, составление, игра, словарь, существительное, прилагательное, глагол, повторение, осмысление, рефлексия, интервью, общение, эмоции, самовыражение, Кластер, Синквейн, Пропп.

Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция — назначение речи быть средством общения.

- Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка.
- Ученые называют диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения.
- Овладение связной диалогической речью – одна из главных задач речевого развития дошкольников.
- В дошкольном возрасте ребенок овладевает, прежде всего диалогической речью, которая имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи.
- В ходе обучения диалогической речи создаются предпосылки для овладения повествование, описанием.
- Обучение диалогу можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком.

Диалог — сложная форма социального взаимодействия.

Участие в диалоге требует сложных умений:

- слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником;
- формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка;
- менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия;
- поддерживать определенный эмоциональный тон;
- следить за правильностью языковой формы, в которую облекаются мысли; слушать свою речь, чтобы контролировать ее нормативность и;
- если нужно; вносить соответствующие изменения и поправки.

В условиях реализации в образовательном процессе Государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое место занимает выбор эффективных технологий, направленных на формирование целевых ориентиров, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Одной из таких технологий является детская журналистика.

Детская журналистика - это инструмент развития творческой личности, несущая творческую и коммуникативно-игровую функцию.

Цель использования данной технологии: помочь ребенку достичь успешного общения с людьми, развитие диалогической речи дошкольников.

Организация журналистской деятельности детей старшего дошкольного возраста с применением, в частности метода интервьюирования, усилит речевую мотивацию к созданию условий для формулирования вопросов, а также к построению ими самостоятельных высказываний и рассуждений.

Какие же задачи мы ставили перед собой, начиная данный проект?

- расширение и активизация словарного запаса;
- развитие и совершенствование артикуляционной
- моторики;
- формирование правил ротового выдоха с учётом;
- данной фонемы, фразы;
- развитие фонематического слуха и голоса;
- развитие связной, монологической, диалогической речи;
- развитие дикционных способностей и навыков;
- развитие умения регулировать громкость и темп речи в зависимости от ситуации; развитие дикции (правильности произношения);
- развитие коммуникативных навыков, культуры общения, умения работать в коллективе; согласовывать собственное поведение с поведением других детей;
- развитие эмоций;
- снятие психоэмоционального напряжения;
- формировать начальные представления о профессиональных журналистских качеств и навыков;
- способствовать творческому и социальному самовыражению и др.

Методы и приёмы логопедической работы при работе с детьми в дополнительном объединении «Детская журналистика»:

- развитие речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука (формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи, развитие мелкой моторики рук, фонематического слуха, самомассаж);
- темп речи, интонация;

- формирование лексико-грамматических категорий;
- формирование слоговой структуры слова;
- работа над связной речью (предсказывание небольших рассказов, составление рассказов по мнемотаблицам, по картинам, по серии картин, использование карт Проппа, синквейн-технологии, метод Кластера.

Практические рекомендации:

- Занятия по детской журналистики, проводятся два раза в неделю.
- Временной отрезок занятия, в соответствии с ФГОС и СанПин.
- На первом занятии, отработка технических навыков.
- На втором занятие работа интервьюирование, работа с видеокамерой, телефоном, компьютером и обязательная работа в студии.
- Кроме всего в утренние, вечерние часы, на прогулке дополнительно с детьми проводятся: развивающие игры, проводятся беседы на разные темы, моделирование ситуаций, наблюдения, тренинговые упражнения, импровизации, рассматривание рисунков и фотографий, рассказы детей (описательные, из опыта и т.д.), обсуждения отрабатываются разные методы и приемы (метод кластера, синквейн, о котором мы вам рассказывали в том году, карты Проппа).

Журналистика внесёт в нашу жизнь много интересного и творческого. Вы будете в постоянном поиске, что приводит к развитию и открытиям. Живите увлекательно, развивайтесь играя.

Конспект занятия в подготовительной группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи «Мы — журналисты»

Толкачева Елена Александровна,
учитель – логопед
e-mail: elena74-07@list.ru
Дымова Елена Вячеславовна,
воспитатель
e-mail: elen-dymov@yandex.ru
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 11 «Созвездие»
г.Дубны Московской области
http://dou11.uni-dubna.ru

Данная публикация посвящена актуальной теме – развитие диалогической речи. Ориентирован на учителей-логопедов, учителей-дефектологов, нейропсихологов, реабилитологов, воспитателей, психологов, а также заинтересованных родителей.

Ключевые слова: речь, диалог, журналистика, образование, развитие, обучение, составление, игра, словарь, существительное, прилагательное, глагол, повторение, осмысление, рефлексия, интервью, общение, эмоции, самовыражение, синквейн.

Цель: создание условий для совершенствования знаний о работе журналиста.

Задачи:

- совершенствовать овладение детьми связной диалогической и монологической речью посредством изучения основ профессии журналиста;
- формировать артикуляционный праксис посредством артикуляционной гимнастики;

- формирование артикуляционного праксиса посредством применения средств самомассажа.
- развивать восприятие темпа и ритма, при использовании чистоговорок;
- развивать коммуникативные навыки и эффективное взаимодействие друг с другом;
- развивать творческие способности, воображение;
- формировать фонетическую сторону речи;
- обогащать словарный запас;
- активизировать воображение и словотворчество;
- развивать слуховое восприятие,
- формировать правильное выстраивание фраз в диалоге;
- закреплять умения детей продумывать содержание своего приветствия;
- закрепить умения правильно располагать схематические изображения на наборном полотне, моделируя самостоятельно разговор;
- учить детей самостоятельно брать интервью, используя схему – подсказку;
- отрабатывать правильный темп, интонационную выразительность речи;
- отрабатывать четкость дикции;
- совершенствовать умения, навыки и действия работать по определённым игровым правилам, доводить начатое дело до конца;
- воспитывать умение работать в подгруппе и самостоятельно, координируя свои действия с действиями партнёров.

Предварительная работа:

Беседа о профессии «журналист»; творческие командировки по ДОУ; издание репортажей; рассматривание иллюстраций, фотографий и составление рассказов по ним; выставка книг, журналов, газет; показ презентаций «Профессия – журналист», «Берём интервью» и другие; просмотр видеофрагментов о работе журналиста, разучивание стихов.

Ход занятия.
Организационный момент.
(дети стоят)
Логопед:
Здравствуйте, ребята.
У вас растут года,
будет вам семнадцать.
Где работать вам тогда,
чем заниматься?
Нужны Стране работники —
столяры и плотники!
Кем хотите стать вы, дети?
Поскорее нам ответьте!
Ребёнок 1:
Я хочу шофёром быть.
Грузы разные возить.
Ребёнок 2:
Я мечтаю о балете.
Лучше нет его на свете.
Ребёнок 3:
Я хочу врачом стать классным.
Буду всех лечить лекарством.
Ребёнок 4:

В красках я души не чаю.
Стать художником мечтаю.
Ребёнок 5:
Вы со мной, друзья, не спорьте,
Я хочу стать первым в спорте.
Ребёнок 6:
Я хочу стать пианисткой.
Замечательной артисткой.
Ребёнок 7:
Я мечтаю стать скорей
Воспитателем детей.
Логопед:
Все профессии прекрасны.
Все профессии важны.
Знаем мы, что наши руки
Будут Родине нужны!

Логопед:
А сегодня мы с вами, продолжаем говорить о профессии журналиста.
И прежде чем приступить к работе, каждый журналист себя готовит к интервью.
У журналиста должны быть большие знания во всех областях. Но не только знания ему помогают, хороший журналист должен красиво, грамотно и чётко говорить.

Самомассаж:
Тут лес. *(поглаживание волос)*
А тут поляна. *(поглаживание лба)*
Тут бугор. *(поглаживание носа)*
А это яма. *(поглаживание окружности рта)*
Мы сегодня рано встали и на речку побежали. *(постукивание пальцами лба)*
Достаём карандаши и рисуем от души. *(указательными пальцами рисуем круги в области лба)*
Нарисуем ёлочке, колкие иголочки. *(указательными пальцами проводим линии по всему лицу, сверху вниз, от центра к внешней стороне лица)*
Барабанит дождь по крыше, то по громче, то потише. *(постукивание пальцами по щёчкам)*
Целый день ползут улитки, через лужи до калитки. *(разглаживание указательными пальцами надбровной дуги)*
Огромные лужи лежат на пути, нам через лужи с тобой не пройти. *(поглаживание указательными пальцами под глазами)*
Молоко с тобой мы пили и усище отрастили. *(растирание пальцами над верхней губой)*
Чтобы было веселей, улыбнись друзьям скорей. *(растирание пальцами нижней окружности рта, поднимаем уголки рта)*
Клоун нас не веселит, у него печальный вид. (растирание пальцами верхней окружности рта, опускаем уголки рта)
Птенчик мамочку зовёт, тянет клювик он вперед. *(массаж губ, нажимание пальцами поочередно верхней и нижней губы)*
Не успел корабль пройти, всё разгладил на пути. *(поглаживание скуловых мышц, тыльной стороной ладони)*

Мышка с кошкой друг за другом быстро бегают по кругу. *(разминание щёк, круговыми движениями)*

В метро под землёй электрички гудят, по кругу бегут, то вперёд, то назад. *(потряхивание щёк, круговыми движениями)*

Лёгкий дождик пробежал, он покапал, перестал. *(постукивание пальцами по щёчкам)*

Рыжий Хомка хомячок, настоящий толстячок, за щекой орех хранит, покатает потом спит. *(толкать языком внутреннюю часть щеки)*

Артикуляционная гимнастика

Заборчик – колечко; лошадка; кучер; лягушка – слоник; грибок; киска сердится; змея; качели; часики; змея – лягушка

Чистоговорки:

У-у-у-губы хоботком тяну.
А-а-а-у меня болит нога.
И-и-и-хорошо сиди.
Ма - ма - ма - на дворе зима.
Ты-ты-ты - я люблю цветы.
Ти-ти-ти – со мной не шути.
Ать-ать-ать – скоро мы пойдём гулять.
Бу-бу-бу – возьмём с собой трубу.
Оп-оп-оп – все в ладоши хлоп.
Ву-ву-ву – вижу я сову.
Ан-ан-ан - мне купили барабан.
Ак-ак-ак - расцветает мак.
Ги-ги-ги – мы съели пироги.
Ух-ух-ух - ходит по двору петух.
Са-са-са – вот летит оса.
За-за-за - у куклы синие глаза.
Ец-ец-ец – мы ели огурец.
Жа-жа-жа – мы видели ежа.
Уч-уч-уч – у меня ключ.
Щу-щу-щу – я тебя ищу.
Ой-ой-ой - скачет заинька косой.
Ол-ол-ол - начинается футбол.
Ра-ра-ра - вьюга с самого утра.
Шо-шо-шо – говорим мы хорошо.

Логопед:

Все ребята молодцы!

Физкультминутка

Раз, два, три, четыре, пять (хлопки в ладоши)
Интервью мы будем брать. (повернулись к друг другу)
Идём, друзья! Вперед, друзья! (шаги на месте)
События нас ждут всегда. (жест: Класс!!!)
Идем мы дружно: ты и я (шагают, показывают друг на друга и на себя)
За новостями с улицы. (шаги)

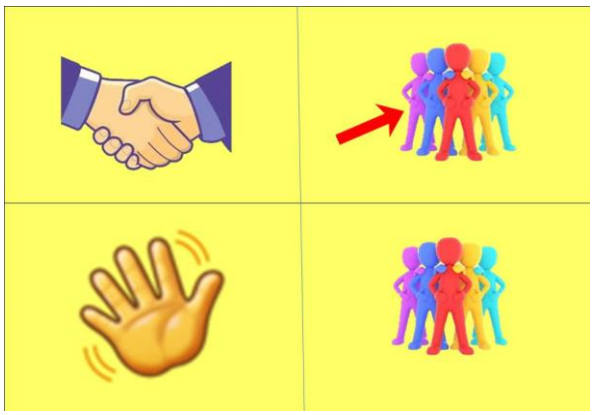
И на прохожих мы с тобой совсем не будем хмурятся.
(остановились. Мимическое упражнение)
Мы взгляд поднимем в небеса, (голову вверх)
Мы знаем есть на свете чудеса! (поднять вверх руки)
Посмотрим и по сторонам, (повороты головой)
И разойдемся по делам. (садятся)

Воспитатель:
Переходим к практическому заданиям. Первое наше задание «четвертый лишний»
1 задание: игра «Какой предмет лишний?»

- микрофон, кастрюля, записная книжка, ручка,
- фотоаппарат, видеокамера, газета, арбуз.

- Ребята, посмотрите, на столе лежат разные предметы. Назовите, какой из них лишний? (кастрюля)
- Почему? (Потому что кастрюлю можно отнести…..)
- Назовите, какой из них лишний? (арбуз)
- Почему? (Потому что арбуз можно отнести…..)

Задание 2 «Повторение символов»

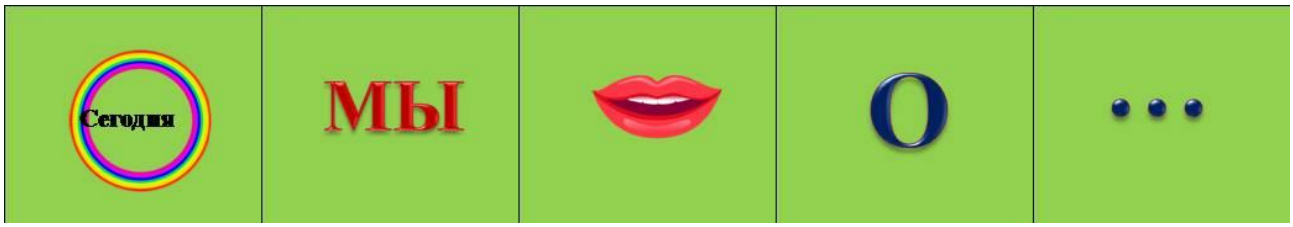


Педагог перемешивает карточки и раздаёт игрокам поровну, затем взрослый называет действия и предлагает детям, рассмотрев свои карточки, найти подходящий символ. Игрок, нашедший соответствующую картинку, показывает её детям и передаёт ведущему.

Задание 3: "Прочитаем предложение"

1вариант

Педагог самостоятельно подбирает группу карточек и выкладывает в определённой последовательности и просит ребёнка составить предложение:

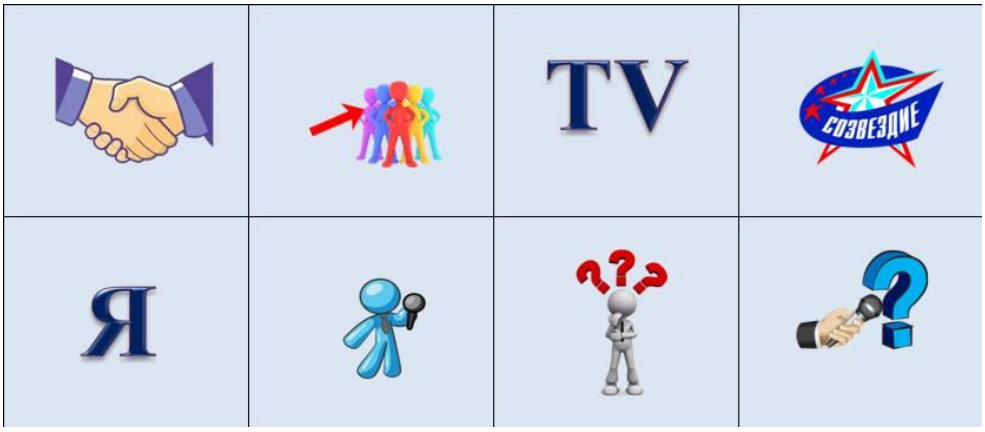


Сегодня мы поговорим о (ребёнок выбирает тему)

2 вариант

Педагог проговаривает предложение, дети самостоятельно выкладывают карточки

Здравствуйте! Вас приветствует телевидение "Созвездие" и я ведущая ..... У меня есть несколько вопросов, вы ответите на них?



Развитие межполушарного воздействия:

Упражнение "Лезгинка" Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук в течение 6-8 смен позиций. Необходимо добиваться высокой скорости смены положений.

Задание 4: "Юный журналист"

Дети составляют план беседы в телестудии.

1 вариант: ребёнок ведёт беседу один.

Набирает вопросы для беседы, используя карточки одного цвета, используя местоимение «Я».

2 вариант: дети берут интервью вдвоём.

В работе, используются карточки 2 цветов: изображения на жёлтом фоне озвучивает один ребёнок, на зелёном- другой, употребляется местоимение- «МЫ».

Итог:

- О чем мы сегодня говорили?
- Опишите, какой должен быть журналист?
- Какое задание больше всего вам понравилось?
- Какое задание показалось самым трудным?

Влияние устного народного творчества на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Базыгина Галина Дмитриевна,
учитель-логопед
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №20 «Ёлочка»
города Дубны Московской области
http://dou20.uni-dubna.ru/
galina1968orsk@mail.ru

Ключевые слова: развитие речи, связная речь, фольклор, дошкольники с ОНР.

В современном российском обществе наблюдается духовный кризис, объясняющийся, в большей степени, утратой многими людьми своих исторических и национальных корней. Традиционная культура воспринимается как устаревшая, примитивная по отношению к новым, «современным» формам культуры. В наше время она либо вовсе не принимается в расчет, либо эксплуатируется в искаженном виде, без учета ее сущностных характеристик, природы явлений, единства всей системы традиций. В связи с этим, становится очевидной необходимость восстановления духовного, нравственного и интеллектуального потенциала

носителя русской культуры для связи поколений. Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащается знания о природе.

Важнейшее условие всестороннего и полноценного развития детей – хорошая речь. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, активнее осуществляется его психическое развитие.

Наряду с поиском современных моделей воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. Фольклор как сокровищница русского народа находит свое применение в различных областях работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

Детский фольклор – это особенная область детского народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. В течение многих веков прибаутки, потешки, поговорки, любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – звуковые, речевые, смысловые. Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащается знания о природе.

Целью моей работы является изучение использования фольклора как средства в развитии речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- создавать предметно-развивающую среду, обеспечивающую успешное развитие связной речи у дошкольников;
- определить основные методы, формы использования малых форм фольклора в процессе речевого развития детей;
- формировать умения и навыки связной речи у дошкольников с ОНР;
- знакомить с жанрами малых фольклорных форм, формирование смыслового и художественного восприятия;
- формировать навыки инсценировки, развивать мимику, пластику, выразительность движений;
- заучивать произведения малых фольклорных жанров, развивать выразительность речи;
- развивать общую и мелкую моторику, произвольность и регуляцию поведения;
- осуществлять взаимодействие с родителями с целью ознакомления их с развитием связной речи детей средствами фольклора.

Формы организации работы:

- артикуляционная гимнастика и автоматизация поставленных звуков на фольклорном материале;
- дидактическая игра;
- игры-драматизации;
- фольклорные досуги, календарные праздники;
- логопедические, музыкальные и другие виды занятий;
- совместная деятельность;
- самостоятельная деятельность;

- игра-соревнование.

Методы и приемы коррекционной работы:

- пальчиковые игры;
- народные подвижные игры;
- словесные дидактические игры;
- словесные русские народные игры;
- исполнение потешек, народных песенок, игр-имитаций;
- присутствие игрового персонажа;
- придумывание рифмованных строчек, стихов, частушек, песенок;
- использование потешек, закличек, приговорок, считалок, прибауток, небылиц;
- придумывание считалок, небылиц и дразнилок;
- использование скороговорок, чистоговорок;
- знакомство со сказками, пословицами, поговорками; – отгадывание и составление загадок;
- творческое использование малых фольклорных форм в собственной описательной, повествовательной и доказательной речи.

На протяжении всей работы с русским фольклором были проведены ряд открытых мероприятий по лексическим темам.

Первый этап моей работы «Осенины» - это итог работы по лексическим темам «Овощи», «Фрукты», «Ягоды», «Грибы», «Осень». На развлечении читали заклички, загадывали загадки, водили хоровод, инсценировали сказку. Игры и забавы естественно вписывались в праздничную и повседневную жизнь русского народа в осенний период. И в них наши дети с огромным удовольствием играют, это: «Колышки», «Барашеньки-круторожeньки», «Черный ворон», «Кострома», «Скороговорки», «Карусели» и ещё много других подвижных и хороводных игр. Народные игры, как часть традиционной культуры, всегда занимали очень важное место в социализации ребёнка.

Осенины

Цель: расширять, уточнять и систематизировать знания детей об осени при помощи использования малых фольклорных жанров.

Задачи.

Коррекционно-образовательные:

- уточнить представления детей о признаках осени, ее периодах, сезонных изменениях в живой и неживой природе;
- закрепить знание осенних месяцев;
- углубить знания детей о грибах, овощах, ягодах;
- продолжить учить составлять краткие описательные рассказы.

Коррекционно-развивающие:

- продолжать активизировать познавательную активность детей;
- обогащать активный словарь при помощи использования малых фольклорных жанров;
- отработать образование относительных прилагательных;
- закреплять образование сложных прилагательных;
- закреплять умение понимать смысл и отгадывать загадки;
- закреплять умение понимать и употреблять слова в переносном значении, многозначность слов, олицетворение, многообразные эпитеты и сравнения;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать эмоционально-волевую сферу;
- учить координировать речь и движения, темп и ритм речи.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать умение видеть красоту родной природы, времен года на примере осени;

- прививать любовь к русской культуре, народу, языку, традициям и обычаям;
- воспитывать умение работать в парах, помогать друг другу.

План мероприятия

Заклички.
Загадки.
Хоровод.
Игра « Петушок»
Инсценировка сказки.

Запоминающимся стало и второе развлечение по темам «Одежда», «Обувь», «Головные уборы». Дети с родителями готовили презентации; выступая, рассказывали об одежде, о способах изготовления, шитья. Были проведены русские народные плясовые игры.

Одежда русских людей

Цель: расширение знаний детей об одежде и ее деталях, расширение и обогащение словаря с использованием устного народного творчества и его элементов.

Задачи:

коррекционно-обучающие:
- формирование знаний об истоках русских народных традиций;
- освоение основ русского народного костюма;
- знакомство с некоторыми предметами русского народного костюма;
- расширение кругозора;
- обогащение словарного запаса.

коррекционно-развивающие:
- развитие понимания бытования народного костюма, его истории и связи его со всей народной культурой;
- развитие познавательного интереса;
- способствование усвоению родного языка, расширению возможностей развертывать высказывание, логически обосновывать и доказывать собственную мысль;
- способствование активизации когнитивно-речевой деятельности;
- активизация словаря детей: рубаха, сарафан, кокошник, порты, шуба;

- обогащение словарного запаса новыми словами**:** оберег, кичка, сорочка, кафтан, колпак;
- закрепление умения согласовывать существительные с прилагательными (употребление правильных окончаний);
- отработка образования относительных прилагательных;
- развитие мелкой моторики рук, художественного вкуса и воображения дошкольников.

коррекционно-воспитывающие:

- воспитывать интерес и уважение к русской культуре;
- воспитывать интерес к жизни предков, уважения к ним;
- воспитывать уважение к народным традициям и нравственных качеств детей.

План мероприятия

Выступление детей, представление своих презентаций.

Слушание русских народных песен.

На третьем мероприятии по лексическим темам «Зима», «Зимние забавы» дети читали прибаутки, потешки, стихотворения, загадывали загадки, играли в русские народные игры.

Зимушка-зима

Цель: обобщить и систематизировать знания детей о зиме при использовании в речи малых фольклорных форм.

Задачи.

Коррекционно-обучающие:

- закрепить признаки зимы, сезонные изменения в природе;
- продолжить знакомить с народным календарем.

Коррекционно-развивающие:

- побуждать использовать в речи малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки);
- расширять словарный запас детей;
- учить отвечать на вопросы, пересказывать текст, соблюдая композицию рассказа;
- использовать в речи различные синтаксические конструкции;
- упражнять образовывать притяжательные прилагательные и прилагательные от основ существительных;
- обогащать речь детей образными словами, выражениями, упражнять в подборе родственных слов к словам «снег», «зима», «лёд»;
- активизировать словарь детей;
- упражнять детей образовывать существительные с уменьшительно- ласкательным суффиксом, подбирать однокоренные слова;
- развивать речь детей, соотносить движение с текстом в речевых играх.

Коррекционно-воспитывающие:

- обогащать впечатления детей, создавать радостное настроение;

- воспитывать в детях любовь к окружающему миру, дружеское отношение к сверстникам.

План мероприятия

Чтение песенок, потешек, стихотворений, прибауток.

Загадывание загадок.

Подвижные игры «Мороз», « Каблучок», «Снежки».

Четвёртое открытое развлечение по темам «Весна», «Перелётные птицы».

В преддверии праздника дети вместе с воспитателями сделали из бумаги жаворонков, с которыми играли на празднике.

Дети читали стихотворения, заклички, пели частушки, играли в русские подвижные игры.

День птиц

Цель: расширять, уточнять и систематизировать знания детей об осени при помощи использования малых фольклорных жанров.

Задачи.

Коррекционно-образовательные:

- активизация и пополнение словаря по теме «Перелетные птицы»;
- побуждение использовать в речи малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки и т.д.).

Коррекционно-развивающие:

- развитие навыка словообразования;
- упражнение в построении грамматически правильно построенных предложений;
- обучение составлению описательного рассказа по предметной картинке;
- развитие внимания, памяти, мышления;
- развитие общей и мелкой моторики;
- контроль и самоконтроль за звукопроизношением.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе и желание защищать ее и все живое;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать терпение, усидчивость, умение слушать и доброжелательно оценивать рассказы товарищей.

План мероприятия.

Чтение стихотворений

Загадывание загадок

Исполнение частушек

Подвижные игры

Таким образом, проведение народных праздников и развлечений помогают решить проблему духовно-нравственного воспитания дошкольников, способствует развитию личности ребёнка, навыков межличностного общения, расширению знаний о многообразии праздников и традиций, обогащению словарного запаса народным фольклором – дети знают народные сказки, потешки, заклички, пословицы, игры, песни, пляски. Дети учатся видеть и чувствовать красоту природы, красоту человеческих отношений, построенных на доброте и любви к ближнему. Народные праздники способствуют воспитанию патриотических чувств и любви к Родине, своему народу; помогают вовлечь в воспитательный процесс родителей, а также формировать и развивать много положительных качеств личности ребёнка.

Всё это составляет ростки нравственных, эстетических и духовных эталонов, развитие которых будет продолжено в дальнейшей жизни наших детей.

Фольклорное развлечение для детей старшего дошкольного возраста «День птиц»

Базыгина Галина Дмитриевна,
учитель-логопед
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №20 «Ёлочка»
города Дубны Московской области
http://dou20.uni-dubna.ru/
galina1968orsk@mail.ru

Ключевые слова: развитие речи, связная речь, фольклор, дошкольники с ОНР.

Представленный досуг с элементами русского фольклора – способствует творческому развитию детей, вырабатывает у них интерес к познанию фольклорного наследия, повышает уровень культуры и воспитанности, развитию зрительного, слухового внимания, словообразованию, умению составлять словосочетания, что необходимо для дальнейшего развития речи.

День птиц

Цели: расширять, уточнять и систематизировать знания детей об осени при помощи использования малых фольклорных жанров.

Задачи

Коррекционно-образовательные:

- активизация и пополнение словаря по теме «Перелетные птицы»;
- побуждение использовать в речи малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки и т.д.).

Коррекционно-развивающие:

-развитие навыка словообразования;
-упражнение в построении грамматически правильно построенных предложений;
-обучение составлению описательного рассказа по предметной картинке;
-развитие внимания, памяти, мышления;
-развитие общей и мелкой моторики.

Коррекционно-воспитательные:

-воспитывать бережное отношение к природе и желание защищать ее и все живое;
-воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
-воспитывать терпение, усидчивость, умение слушать и доброжелательно оценивать рассказы товарищей.

Ход деятельности

Ведущий и дети в русских народных костюмах. Под народные наигрыши входят дети подготовительной группы в музыкальный зал.

Ведущий: Ребята, сегодня 1 апреля, и мы отмечаем праздник « День птиц». С приходом весны всё оживает вокруг: зеленеет трава, светит ярче и теплее солнце, весело звенят ручьи, звонко поют птицы. Домой возвращаются перелётные птицы.

1 ребенок: Тут и там кругом веселье
2 ребенок: Скоро, скоро новоселье!
3 ребенок: Из-за моря вереницей, к нам сюда вернуться птицы.
4 ребенок: С солнцем на подворье! с зеленым раздольем.
5 ребенок: С зеленым раздольем.
6 ребенок: С первым половодьем.
Все: Птичий праздник здесь, для вас, открываем мы сейчас.
1 ребенок: Птицы, птицы к нам летите, весну красную несите!
2 ребёнок: Чувиль-виль-виль,
Прилетите к нам,
Принесите нам
3 ребенок: Время теплого!
4 ребенок: Хлеба нового!
5 ребёнок: Чувиль-виль-виль,
Жавороночек,
Принеси весну
На своем хвосту,
На сохе, бороне,
На ржаной копне,
На овсяном снопе.

1 ребенок: Летит, торопиться скворец.
Ура! Ура! Зиме конец!
2 ребенок: Самой раннюю весной,
Зяблик прилетел домой.
3 ребенок: Я – милая певунья,
Ласточка родная.
К вам сюда вернулась из чужого края.
4 ребенок: Кулик из-за моря
Несет весну в подоле!
5 ребенок: Я – кукушка на суку,
Голос пробую ку-ку!

6 ребенок: Я – жаворонок пою в вышине,
О солнышке ясном и о весне!
1 ребёнок: Птицы прилетели,
Красну весну принесли.
Нам зима-то надоела,
И весь хлеб у нас доела,
И дрова все пожгла,
Молоко всё унесла.
2 ребёнок: Рады, рады встрече с вами,
Будем добрыми друзьями!

Исполняется игра-песня «Ой, летели птички» (проводит педагог-психолог)

Ведущий: Ребята, что бы узнать какие птички живут рядом с нами, нужно отгадать наши загадки. Справитесь?
Дети: Да!
Ведущий: Ну, тогда слушайте. Загадки про птиц:
1 ребёнок:
Черный, проворный, кричит «крак»,
Червякам враг. (Грач)
2 ребёнок:
Спереди у птицы шильце,
Позади у птицы вильце.
Птичка мала, а за морем была. (Ласточка)
3 ребёнок:
Он соло пел среди ветвей,
Его прозвали….. (Соловей)
4 ребёнок:
На шесте дворец,
Во дворце певец, а зовут его….. (скворец)
5 ребёнок:
Сидит птичка на суку,
И поет ку-ку, ку-ку, ку-ку. (Кукушка)

Ведущий: А сейчас вас, детвора,
Ждет веселая игра.
Подходите, становитесь,
Немного разомнитесь!

Игра на развитие мелкой моторики *«Герасим – грачевник»*
Ах, грач на горе! *(показ руками горы над головой)*
Знать, весна на дворе! *(разводят руки в стороны и опускают)*
Голубочки, голубочки, *(взмахи кистями рук)*
Принесите по клубочку *(вращают кулачками вправо - влево)*
Кукушки, кукушки, *(взмахивают кистями рук)*
Принесите по катушке *(вращают кулачками перед грудью)*
Чечетки, чечетки, *(взмахивают кистями рук)*
Принесите всем по щетке *(потирают ладонями друг о друга)*
А синицы – молодицы, *(взмахивают кистями рук)*
Принесите всем по спице! *(покачивают указательными пальцами)*

Жаворонки, прилетите, *(взмахивают кистями рук)*
Весну – красну принесите! *(протягивают руки вперед)*

Игра «Птицы» (проводит педагог-психолог)

Дети исполняют частушки.

1. На березе теремок,
Не весит на нем замок,
Дверь открыта для жильца-
Говорливого скворца.
2. Что случилось?
Что случилось?
Вот что ночью приключилось!
Прилетели к нам грачи,
Принесли нам калачи!
3. Зяблик, зяблик прилетай,
Себе домик выбирай.
На дубу высоком,
Во поле широком.
4. Я слыхала соловья,
Он певун хороший.
Как услышите, друзья,
Хлопайте в ладоши!
5. Мы сегодня в день весенний
Справим птичье новоселье!
Сорок птиц для нас поют,
Сорок птиц весну несут!»

Ребёнок: Птицы на проталинке распевают,
Весну красную вызывают.
Не лежать снегам в чистом поле – растопиться,
Буйными ручьями в речку укатиться.

Хороводная игра «Жаворонок»

Цели: развитие ориентации в пространстве, развитие координации слов с движениями,

работа над темпом и ритмом речи; обогащение двигательного опыта детей; воспитание желания выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях.

Жаворонок
В небе жаворонок пел,
Колокольчиком звенел.

Порезвился в вышине,
Спрятал песенку в траве:
Тот, кто песенку найдет,
Будет весел целый год!

По считалке выбирается «жаворонок». Он выходит в середину круга, который образуют дети. В руках у него колокольчик. С началом стихотворения жаворонок бегает по кругу. С концом стихотворения дети закрывают глаза. Жаворонок бежит за кругом, позванивая колокольчиком, затем дает его в руки кого-либо из детей.

По сигналу ведущего дети открывают глаза. Жаворонок называет имя того, кто будет искать колокольчик. Названный ребенок по звону узнает, у кого спрятан колокольчик. Когда дети освоят игру, ее можно усложнить. Жаворонок прячет 2 или 3 колокольчика. Искать их предлагается одному ребенку. Игра повторяется с другими участниками.

Ребёнок. Солнышко ясное,
Птиц хоровод.
Травушка-муравушка
В сад нас зовет.
Ведущий: Зеленеет лес и луг,
Красота нас ждет вокруг.
И зовет лесной ручей
На прогулку всех детей!

Игра на внимание (проводит педагог-психолог)

Ведущий:
Весну, ребята, мы с вами встретили!
А как прошёл праздник не заметили!
Дети:
Примите наших птичек,
Птичек-невеличек!
Непростая птичка эта-
Птичка каждая с секретом!
Кому что достанется,
То и сбудется!
Пуговка - к обновке.
Денежка – к богатству.
Крупа – к сытости.
Почка – к сыну или дочке!