



## **Мастер класс «Вокал и речь: правильное звукоизвлечение»**

**Демина Мария Валерьевна**  
Педагог дополнительного образования  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Дубны Московской  
области детский центр «Дружба»  
e-mail: meltplot@gmail.com

### **Аннотация**

Предлагаемая статья представляет собой описание опыта работы педагога дополнительного образования. В статье рассматриваются основные проблемы, связанные со звукоизвлечением и пути их решения в процессе занятия фольклором в системе дополнительного образования детей.

Статья адресована, в первую очередь, педагогам дополнительного образования, классным руководителям и учителям, а также может быть полезна широкому кругу читателей, заинтересованному в правильной постановке вокала и речи.

Ключевые слова: вокал, опора, дыхание, постановка голоса, детство, фольклор, обучение, образность, воспитание.

### **Содержание**

1. Введение.
2. Вокал и речь: основы правильного звукоизвлечения.
  - 2.1. Расслабление
  - 2.2. Дыхание
  - 2.3. Позиция
3. Проблемы, связанные с неправильным звукоизвлечением и пути решения.
4. Упражнения и технические приемы, используемые в фольклоре.
4. Заключение.

## Введение

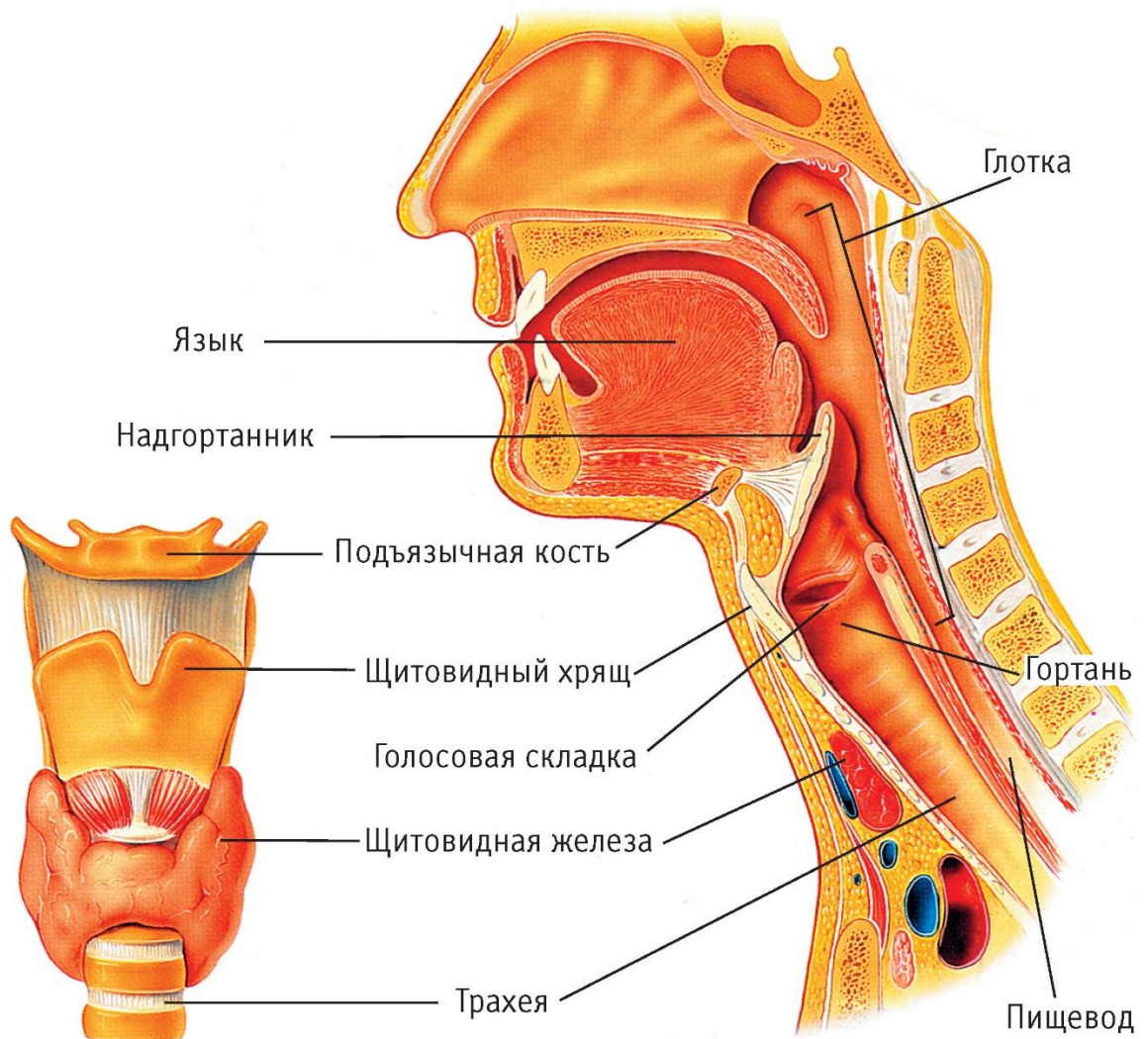
Наш голос – это инструмент, который мы используем каждый день с самого рождения. Занятия вокалом учат детей относиться к этому инструменту бережно, заботиться о нем и развивать самым безопасным образом. Вокальные данные есть у каждого из нас, и любой человек может их развить с помощью комплекса вокальных упражнений, с которым мы сегодня познакомимся.

## Вокал и речь: основы правильного звукоизвлечения.

Есть три основные составляющие правильного звукоизвлечения – это опора, позиция и расслабление, остановимся на каждом из их этих пунктов и рассмотрим их подробно.

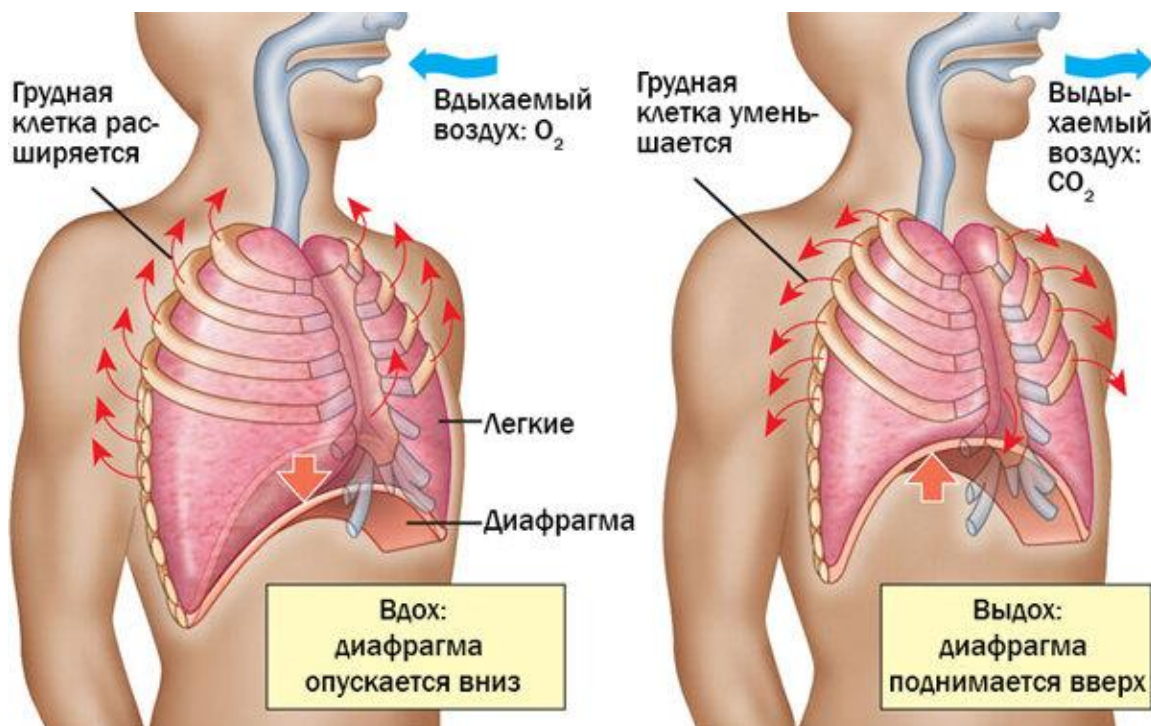
### Расслабление

Расслабление – это самая важная составляющая правильного звукоизвлечения. Для того, чтобы воздушный поток свободно попадал в резонаторы, наш вокальный и голосовой аппарат должен быть полностью расслаблен. При любых зажимах блокируются резонаторы и мы не можем извлекать звук свободно.



## Дыхание

Вокальное дыхание — один из фундаментальных навыков, который должен приобрести вокалист. Во время глубокого вокального вдоха диафрагма из расслабленного, округлого положения, напрягается и опускается вниз. В это время создаётся так называемое «давление», под которым воздух из легких подходит к связкам и превращается в звук «на опоре».



## Позиция

Голос представляет собой звуковые колебания (механические колебания молекул воздуха), то есть распространяется в воздушной среде. Все органы, которые пройдет воздух на пути от лёгких до внешнего пространства — это полости, заполненные воздухом. Эти полости и представляют собой систему резонаторов, которая создает уникальный инструмент — голос человека. Полости — пустые места — очень похожи на полый корпус других музыкальных инструментов: гитары, скрипки, пианино, флейты, колокола, барабана, трубы. На всём своём пути звуковая волна резонирует внутри нашего организма, что обеспечивает певческую яркость, резкость звука.

Певческая позиция способствует попаданию воздушного потока в различные резонаторы. Полости, находящиеся ниже наших голосовых складок, называются нижними или грудными резонаторами. К ним относят нижнюю часть гортани и единую трахеобронхиальную полость, состоящую из трахеи и крупных бронхов.

Полости, находящиеся выше голосовых складок, называются верхними или головными резонаторами. Вместе с носовой полостью к ним относят четыре пары придаточных пазух носа: верхнечелюстные (гайморовы), лобные (фронтальные), основные и решётчатые. Иногда сюда относят и ротоглоточную полость, состоящую из глотки и ротовой полости.

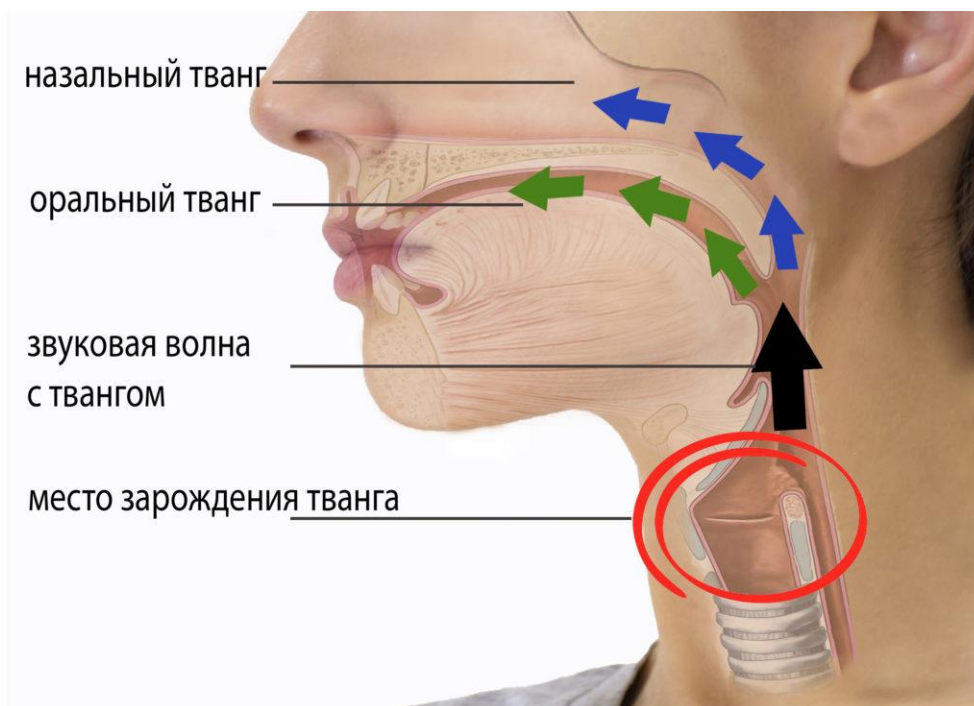
## Проблемы, связанные с неправильным звукоизвлечением и пути решения.

Основная причина неправильного звукоизвлечения – так называемые вокальные зажимы. Часто встречается одна и та же основная проблема у вокалистов – зажатость голоса - это следствие напряжения внешних мышц, не участвующих в процессе звукообразования, но готовых всегда прийти на помощь вокалисту. Например, вы хотите взять трудную для вас ноту или что-то очень громко сказать, но ваша техника звукоизвлечения не позволяет вам сделать это правильно, и тут на помощь вам приходят внешние мышцы (жевательные и глотательные), которые и пытаются помочь формированию звука. Кроме этого, зажим - это прерванный импульс: голос «застревает» в горле, сдерживается губами, сжимается челюстями. Зажим - это привычная «гримаса тела»: на самом деле голосовым мышцам неудобно находиться в зажиме, но наше тело, выдрессированное стрессами, уже не замечает этого неудобства. Устранить зажимы можно с помощью вокальных упражнений.

### Твэнг

Сегодня мы разберем вокальный прием, который поможет говорить долго, громко и не уставать. Этот прием называется «твэнг». Твэнг усиливает резонанс голоса в разы. Всегда, когда вы слышите «металл» и «звоночек» в голосе исполнителя, можно безошибочно говорить о твэнге. При использовании этого приема тембр получается всегда звонкий и резкий.

Термин «twang» пришел в Россию из западных методик пения, которые основаны на исследовании физиологии голоса человека, но точно такая же техника очень широко применяется и в русском фольклорном вокале. Твэнг бывает нозальный и оральный, сегодня мы познакомимся с техникой нозального твэнга, так как он больше подходит для начинающих.

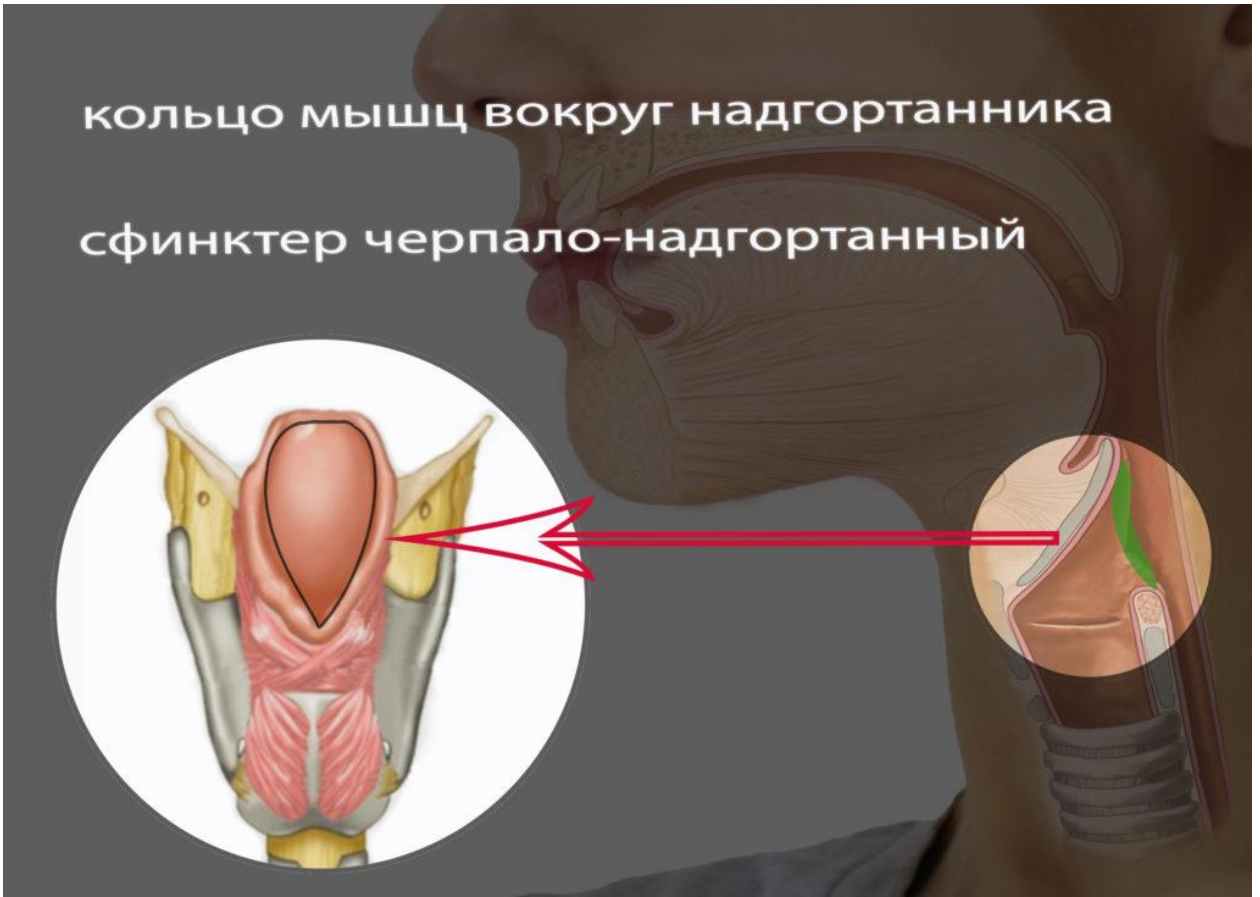


Особенности техники: для получения твэнга нужно

- а) поднять гортань и сузить ее
- б) использовать носовой резонатор.



кольцо мышц вокруг надгортанника  
сфинктер черпало-надгортанный



**Источники:**

<https://zen.yandex.ru/media/id/5c222a3c77a2d900aaf1e808/pravilnoe-dyhanie-pri-penii-5c50428d12633d00afb5aeae>

<https://denysbereznyi.com.ua/guitar-plus-vocal-school/vocal/vocal-anatomy.html>

<https://ovocale.ru/>