

## Использование игровых технологий на уроках изобразительного искусства



Авдеева Светлана Николаевна  
учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Общеобразовательная школа «Возможность»  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
г. Дубны Московской области», <http://svozm.goruno-dubna.ru/>  
Адрес персонального сайта: <https://svetikdubna.wordpress.com/>  
e-mail: [svetik.dubna@yandex.ru](mailto:svetik.dubna@yandex.ru)

### Аннотация

Данная статья посвящена использованию на уроках изобразительного искусства игровых технологий. Статья адресована, в первую очередь, учителям изобразительного искусства.

**Цель статьи:** рассмотреть возможности использования на уроках изобразительного искусства игровых технологий.

**Ключевые слова:** игровые технологии, урок изобразительного искусства.

#### Содержание:

1. Использование игр в изобразительной деятельности.
2. Игры и упражнения на выполнение изображений из готовых элементов.
3. Игры и упражнения по цветоведению.
4. Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий.
5. Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства.

*«Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка  
вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире»*

*Василий Сухомлинский*

### Использование игр в изобразительной деятельности

Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых учитель формирует у школьников конкретные умения и навыки. Четко ограниченная учебная задача задания позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения учащимися материала.

Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении урока следует вводить в их деятельность различные познавательные ситуации, игры, так как усвоение предмета облегчается, если при этом задействованы разные анализаторы. Чередование в течение урока всех видов деятельности дает возможность повышать интенсивность работы обучающихся, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Исследования показали, что во время игровых ситуаций острота зрения у ребенка значительно возрастает.

Игры и игровые моменты служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя».

Включение игровых моментов в урок позволяет корректировать психологическое состояние учащихся, причём дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру.

Использование игр в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует ему.

Игрой начинается изучение новой темы или закрепляются знания, умения и навыки по пройденному материалу. Игры в старших классах лучше проводить в форме соревнований. Обязательным условием игры является подведение итогов.

На уроках изобразительного искусства игры решают одну или несколько задач:

- развитие внимания;
- развитие глазомера;
- тренировка наблюдательности;
- развитие творческих способностей;
- воздействие на эмоции и чувства;
- раскрытие личностных возможностей ребенка.

Можно выделить следующие группы игр:

- Игры и упражнения на выполнение изображений из готовых элементов.
- Игры и упражнения по цветоведению.
- Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов и понятий.
- Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства.

#### **Игры и упражнения на выполнение изображений из готовых элементов**

Данные игры и упражнения способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание и воображение.

##### *1. Составьте изображения отдельных предметов из геометрических фигур*

Используя изображенные на доске геометрические фигуры, учащиеся в альбомах рисуют предметы (как вариант этого упражнения — индивидуальные задания каждому ученику).

##### *2. Составьте композиции из готовых силуэтов «Чья композиция лучше?»*

Например, из готовых силуэтов составит натюрморт. Игра может проводиться в виде соревнования. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения.

##### *3. Игра-головоломка*

Составьте из геометрических фигур изображения животных. Задание носит творческий характер.

##### *4. Дополните изображение.*

Учащиеся получают изображение, которое необходимо дополнить. Упражнение помогает развитию воображения.

##### *5. Назовите предметы, похожие на геометрические тела.*

Это упражнение на развитие логического мышления.

##### *6. Составьте из готовых геометрических фигур орнамент.*

Упражнение на закрепление знаний об особенностях орнамента.

##### *7. Выполните аппликацию, состоящую из деталей разного цвета, но одинаковой формы.*

*Дайте название работе.*

Развивает умение компоновать. Способствует развитию чувства формообразования в плоском изображении. В дальнейшем это упражнение может быть использовано для выполнения заданий в технике резной мозаики.

#### **Игры и упражнения по цветоведению**

Данные игры и упражнения способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных, аналитико-синтетических способностей и культуры восприятия ребенка; имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер.

##### *1. Составьте пары (контрастные цвета, близженные цвета).*

Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. По просьбе учителя ученики поднимают составленные пары.

##### *2. Назовите основные, дополнительные, производные цвета.*

Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально.

##### *3. Холодные и теплые цвета.*

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

4. При ознакомлении с цветом учащимся можно предложить упражнения на передачу цветом определенного настроения, что способствует осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета. Например, грустный клоун - весёлый клоун.

5. *Игра-соревнование «Кто больше?».*

На полосках бумаги учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше накрасок различной светлоты. Игра на закрепление понятия о разбеливании цвета.

### **Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов и понятий**

1. *Продолжите цепочку слов.*

Такое упражнение можно проводить в начале урока. Учащиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например:

- Архитектор, скульптор...
- Пейзаж, портрет...
- Красный, оранжевый...
- Квадрат, круг ...

2. *Объясните значение слова.*

Например: ритм — это..., узор -это..., осевая линия - это..., симметрия - это..

3. *Вычеркните лишнее слово.*

Упражнение носит обобщающий, контролирующий характер.

- Кисть, холст, краски, мольберт, молоток, палитра.

4. *Диагностическое упражнение «Вспомни слово».*

Такое упражнение можно использовать в начале урока.

Например: *г\_ашь* (гуашь), *гр\_ф\_ка* (графика), *к\_р\_м\_ка* (керамика) и т. д.

5. *Собери слово из букв.*

Например, собрать из букв слово "НАТЮРМОРТ".

6. *Игра «Угадай».*

Учитель подбирает стихи, загадки, по которым учащиеся должны догадаться, о каком предмете искусства идет речь. Игра развивает логическое мышление, эмоциональную культуру восприятия, активизирует внимание, стимулирует процесс запоминания художественной информации.

Острый нос чертеж выводит

Аккуратно, не спеша.

Ровно линии проводит

Тонкий нос... (карандаша)

Цветы на картине, фрукты и торт.

Картину такую зовем... (натюрморт)

Золотой цвет, черный, красный —

В росписи других нет красок.

В птицах и цветах посуда,

В землянике чашки, блюда.

Узнали роспись, детвора?

Конечно, это... (хохлома)

### **Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства**

1. *Подберите прилагательные, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд).*

Побеждает тот из учащихся, который подберет большее количество прилагательных. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный. Например, снегопад какой? (пушистый, воздушный, удивительный).

## 2. Сравните впечатления

Учащиеся сравнивают два произведения искусства. Например, учащимся предлагается сравнить репродукции картин И. Левитана "Сумерки. Луна" и Ф. Васильева "Болото в лесу". При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

3. «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства). Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.



Ф. Решетников. «Опять двойка»

## 4. Подберите стихотворение к произведению искусства.

Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей: И. Шишкин. «Зима»; Г. Нисский. «Подмосковье. Февраль». Учащиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор.



*Заготовила зима  
Краски всем для всех сама.  
Полю — лушие белила,  
Зорям — алые чернила,  
Всем деревьям — чистые  
Блестки серебристые.*

В. Фетисов

## 5. Указать название народного промысла.

Учащимся раздаются карточки с таблицей, в которой указаны названия художественных промыслов, на доске расположены репродукции промыслов с номерами. Ученики заполняют таблицу.

6. Найдите среди произведений искусства такие, которые ассоциируются с определенными чувствами.

Например: эмоции печали и радости в картинах В. Васнецова "Алёнушка" и К. Брюллова "Всадница".

Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства.

В заключение можно отметить, что в основе игр и упражнений лежит принцип познания ребенком учебного материала от ощущения через эмоцию, от ассоциации к анализу, а затем к творчеству. Большинство игр переводят ребенка из позиции объекта воспитания и обучения в позицию субъекта деятельности, в позицию творца.



*Чародейкою зимою  
Околдован, лес стоит-  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.*  
Ф. Тютчев

### **Список использованной литературы**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству – М.: Владос, 2004
2. Анисеева Н. П. Воспитание игрой— М., 1987.
3. Выготский Л. С. Роль игры в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. — 1966. — № 6.
4. Грошенко И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе – М.:ООО «Институт общегуманитарных исследований», В Секачев, 2001.
5. Газман О. С. В школу с игрой— М., 1991.
6. Занько С. Ф. Игра и учение— М., 1992.
7. Никитин Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры— М., 1990.
8. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии — М., 1998.