

Творчество - способ повышения мотивации учебной деятельности обучающихся с ОВЗ на уроках музыки и творческих объединениях



Бочкова Наталья Викторовна
учитель
МБОУ «Общеобразовательная школа
«Возможность»
для детей с ограниченными возможностями
здоровья
г. Дубны Московской области (школа
Возможность»)
<http://svozm.goruno-dubna.ru>
<https://sites.google.com/site/bochkova14111964/>
e-mail:natali.bochkova.64@mail.ru

Аннотация

Предлагаемая статья представляет собой описание опыта работы учителя музыки в коррекционной школе, имеющего 30-летний стаж работы с младшими школьниками и более 10 лет из них в коррекционной школе. Статья рассчитана на педагогов коррекционных школ. В основе статьи лежат методы и приемы повышения мотивации обучающихся с ОВЗ на уроках музыки и внеклассных занятиях через творчество. В статье рассматриваются такие методы как игровая деятельность, использование ИКТ на уроках музыки, а также участие в различных творческих конкурсах.

Содержание

1. Введение.
2. Основной раздел.
 - 2.1 Повышение мотивации к учебно-познавательной деятельности через творческий процесс у обучающихся с ОВЗ
 - 2.2 Игровая деятельность на уроках музыки
 - 2.3 Использование ИКТ на уроках музыки
 - 2.3 Участие в конкурсах
 - 2.4 Внеклассная образовательная деятельность
 - 2.5 Внеклассная образовательная деятельность
3. Заключение.
4. Литература.

Введение

Музыкальное развитие и воспитание в специальных (коррекционных) школах является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими предметами решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и лечебно-компенсаторные задачи.

Музыкальное воспитание является самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство прекрасного формируется у ребёнка с проблемами в

развитии не только посредством созерцания, но и в активной музыкальной деятельности: пение, движение под музыку, игре на музыкальных инструментах.

В процессе овладения этими видами деятельности создаются возможности для расширения художественной и музыкальной культуры, благоприятные условия для коррекции отклонений, в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах ребёнка с ОВЗ, а также формирование предпосылок развития его творческих способностей и музыкальных.

Основными задачами музыкального воспитания и развития таких детей являются:

- развитие музыкальных и творческих способностей с учётом индивидуальных возможностей учащихся, с помощью разных видов музыкальной деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры и общей духовной культуры, ценностных установок;
- оптимизация образного мышления, как важнейшего фактора художественного постижения мира;
- компенсация эмоционального недоразвития

Повышение мотивации к учебно-познавательной деятельности через творческий процесс у обучающихся с ОВЗ

В условиях современной коррекционной школы мотивация учебной деятельности является одной из наиболее актуальных проблем.

Что же необходимо сделать учителю коррекционной школы для целенаправленного воздействия на мотивационную сферу обучающихся с ОВЗ?

Выделяются следующие ключевые установки и действия формирования учебной мотивации обучающихся с ОВЗ:

- совместная с детьми работа по принятию цели предстоящей деятельности и постановке учебных задач;
- создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества на уроке;
- создание ситуации успеха;
- использование групповых и индивидуальных форм организации учебной деятельности;
- нестандартные формы проведения урока;
- гибкая система поощрения и порицания;
- использование информационных технологий;
- использование игровых технологий.

Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста.

Урок музыки – урок искусства. Благодаря этой специфике проблемное обучение и творческое настолько переплетаются, как две стороны медали, т.к. любое творческое задание предполагает создание поисковой ситуации, способствующей поиску ответов и способов деятельности.

Урок музыки должен приносить радость. Радость творческого самовыражения, радость познания нового. Именно на это направлены методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности у обучающихся с ОВЗ:

- поиск путей решения творческой задачи;
- метод размышления о музыке;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- метод музыкальных обобщений;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод проблемного изложения материала;
- метод интонирования;
- метод моделирования художественного процесса;
- метод импровизации;

- метод творческих заданий.

Формирование познавательной мотивации на уроке музыки происходит через различные виды музыкальной деятельности:

- слушание музыки и её восприятие;
- хоровое, ансамблевое, сольное пение;
- музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование,
- импровизация (речевая, вокальная, ритмическая);
- игра на элементарных музыкальных инструментах;
- инсценировка песен;
- музыкальные игры.

Игровая деятельность на уроках музыки

Игра является самым сильным мотивирующим фактором, который удовлетворяет потребность школьников с ОВЗ в новизне изучаемого материала и разнообразии выполняемых упражнений. Игровые формы работы способствуют созданию благоприятного психологического климата и активизируют деятельность обучающихся с ОВЗ. В игре наиболее полно и порой неожиданно проявляются способности человека. Игра помогает ребятам преодолеть психологический барьер и обрести веру в свои силы. Даже слабо подготовленный ребёнок может проявить себя. Во время игры есть возможность объединить различные виды деятельности, что позволяет более полно раскрыться всем обучающимся независимо от их индивидуальных особенностей. Во время игры происходит свободное общение обучающихся между собой и «неформальное» с педагогом, тем самым удовлетворяется потребность подростков в общении. Это способствует как сплочению коллектива, так и позволяет укрепить дисциплину в классе. Для обучающихся среднего звена школы одним из ведущих мотивов учения является стремление добиться награды, поощрения, успеха. Поэтому при организации игр необходимо учитывать и этот фактор.

Использование ИКТ на уроках музыки

Использование компьютерных технологий в преподавании предмета несёт в себе неограниченные возможности. С помощью технологий можно решать такие педагогические задачи, как обучение в сотрудничестве, активизация познавательной деятельности, осуществление дифференцированного, индивидуализированного, личностно-ориентированного подхода, разрешать проблемы разноуровневого и группового обучения. Урок с использованием ИКТ всегда наглядный, красочный, информативный, экономит время учителя и ученика.

Видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки;

Синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика, иконопись и др.);

Звуковые фонограммы песен («плюсовки» и «минусовки»);

Литературный ряд: доступные, информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов; отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, эмоциональный словарь (вербальная (словесная) характеристика музыкального произведения).

Творческие задания для учащихся; вопросы, диагностические тесты, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьника.

Также на своих уроках я использую такие методы и приемы активизации творческих проявлений, которые способствуют организации учебно-познавательной деятельности обучающихся в условиях проблемной ситуации.

- Описание музыкального образа после слушания музыки, придумывание названия произведения.
- Разгадывания кроссвордов по творчеству композиторов.
- Выполнение рефератов (с помощью педагога, родителей)
- «Рисуем музыку» – изображение музыкального образа, наглядности к песням.
- Решение ребусов на знание нотной грамоты.
- Проведение музыкальной викторины по пройденным произведениям.
- Проведение музыкально-дидактических игр.
- Инсценирование песен, театрализация.
- Инструментальное сопровождение к песням на детских музыкальных инструментах.
- Занимательная музыка – задания, способствующие развитию творческой фантазии, разгадывание музыкальных загадок.
- Ритмопластика (придумать движения, соответствующие характеру музыки, персонажа)

Участие в конкурсах

Конкурсы являются действенным механизмом развития творческих способностей детей. Конкурсы детского творчества способствуют развитию детского художественного творчества, повышению уровня художественно-эстетического воспитания учащихся, возможности демонстрации учащимися своих творческих результатов.

На протяжении нескольких лет, я вместе с учащимися участвую в конкурсах детского художественного творчества муниципальный «Краски осени», областной конкурс самодеятельности, межрегиональный парафестиваль «Добрый мир» в номинациях «Вокал», «Танец», подготовила победителей и призеров различного уровня.

Участие в конкурсах вызывает у обучающихся с ОВЗ положительную мотивацию. У них формируется активная жизненная позиция, повышается интерес к изучению предмета, развивается художественно-творческое мышление, они учатся представлять результаты своего труда и получать его оценку. Участие и победы в конкурсах оставляют незабываемые впечатления, дают стимул для дальнейшего совершенствования. Детям очень нравится, когда они видят результаты своей работы и считают свой труд, свои успехи очень значимыми для себя.

Внеклассная образовательная деятельность

Продолжение работы по музыкальному воспитанию учащихся с ОВЗ является внеклассная образовательная деятельность и работа в творческих объединениях. Выделяются:

- 1) массовые формы внеклассной деятельности (утренники, посвящённые календарным датам, музыкальные праздники, посещение концертов и т.д.)
- 2) групповая работа (организация творческих объединений хорового и сольного пения, танцевальные студии, оркестры);
- 3) индивидуальные формы музыкального воспитания, которые вызваны тяжёлыми расстройствами, ограничивающие участие детей в коллективных видах деятельности или, напротив, предоставляют возможность музыкально одарённому ребёнку получить дополнительный материал.

Обязательным условием проведения комплексных мероприятий по музыкальному воспитанию является согласованная совместная деятельность учителя музыки и педагогов специального (коррекционного) учреждения.

Заключение

В результате применения музыкальных методов и приемов активизации творческих проявлений было выявлено резкое снижение таких отклонений в поведении и эмоционально – личностной сфере детей, как общая возбуждённость, негативизм, упрямство, агрессивность по отношению к окружающим, двигательная расторможенность. Отмечены проявления

сдержанности, самоконтроля; развитие уверенности в своих возможностях, целенаправленности при достижении результата.

Можно сделать следующие выводы:

- специальное музыкальное обучение и воспитание, органично включённые в единый учебно-воспитательный процесс, должны строиться с учётом потенциальных возможностей каждого ребёнка и его сохранных способностей;

- предлагаемая методика позволяет с наибольшей полнотой реализовать творческие способности и потребности детей с проблемами в развитии;

- эффективность специальных музыкальных занятий, имеющих своей целью коррекцию эмоционально – волевой сферы, поведения, зависит от раннего включения их в систему комплексных педагогических мероприятий;

- представленные методы и формы музыкального образования являются эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных умственно – отсталым детям.

- музыкальное воспитание способствует предупреждению возникновения неадекватных форм поведения, содействует успешному эмоционально – личностному развитию школьников с ОВЗ и улучшает их социальную адаптацию.

Литература:

1. Айдарбкова А.А. «Музыкальное воспитание, как одна из форм коррекционной работы с умственно отсталыми детьми», Москва, 1989г.

1. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зорин А.П., Соколова Н.Д. «Музыкальное воспитание. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью», Санкт-Петербург, 2001г.

2. Гаврилушкина О.П. «Задачи музыкального воспитания умственно отсталых детей. Вопросы воспитания и обучения аномальных детей дошкольного возраста», Москва, 2003г.

3. Евтушенко И.В. «Музыкальное воспитание умственно отсталых детей - сирот», Москва, 2003г.

4. Евтушенко И.В. «Организация музыкальных занятий в системе учебно-воспитательного процесса в школе – интернате для умственно отсталых детей - сирот», Журнал «Дефектология», 1995 г. №5

6. «Музыка и пение». Программа для I-IV, V-VIII классов специальных (коррекционных) школ VIII вида.