

## Формирование каллиграфических навыков у младших школьников



*Мошкина Нина Геннадьевна,  
учитель начальных классов  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа №5  
г. Дубны Московской области*

*«В практике школьного обучения письмо занимает  
до сих пор слишком малое место по сравнению  
с той огромной ролью, какую оно играет  
в процессе... развития ребёнка».  
Л. В. Выготский*

В последнее время проблема обучения письму становится особенно актуальной. Её пытаются решать педагоги, физиологи, методисты и учителя. В различных информационных источниках опубликовано множество статей на данную тему. Этот вопрос интересует меня на протяжении всей педагогической деятельности. Работая с детьми, я пытаюсь найти такие формы, методы и приемы работы, которые позволили бы не только научить красиво писать моих маленьких учеников, но привить им любовь к письму, к родному языку, помочь полюбить сам процесс письма, заронить в их души понятие «красота» и научить применять его к своей работе. А это особенно важно в период становления почерка, который совпадает с периодом становления личности. Такие положительные качества личности как аккуратность, целеустремленность, внимательность, чувство гармонии, можно с успехом формировать в процессе обучения письму. Красивое письмо – это выражение отношения к другим людям.

Каллиграфия – особый вид изобразительного искусства. Искусства писать четким, красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, учителя с каждым днем все больше и больше убеждается в том, что у большинства из них почерк далеко не каллиграфический. В то время как, 30-40 лет назад ученики начальных классов писало достаточно красиво и четко. Сформированность графического навыка – одно из условий грамотного владения языком, формирование качеств, необходимых для успешного протекания учебно-воспитательного процесса, воспитание уважения к языку.

Почему же почерк современных школьников перестал быть каллиграфическим? Причинами могут быть неправильное положение тела, рук, осанка, позиция ног, неподходящие пишущие ручки; неправильное положение тетради на парте; плохо развитая мелкая моторика рук, недостаточный уровень развития пространственного восприятия

(обычно данная проблема не является слишком серьезной и быстро проходит). Особенности мозговой организации.

Многие считают, что отвратительный почерк – всего лишь следствие невнимательности, несобранности и лени. Но это не так. Самый главный орган, отвечающий за письмо, – не рука, а голова. Для того чтобы научиться писать, необходима не только взаимосвязь мышления и мелкой моторики руки, но и способность перевести информацию, содержащуюся в мозгу, в систему знаков.

Все эти факторы, влияющие на формирование красивого письма, необходимо учитывать. Особенности мозговой ориентации не являются серьезной патологией, а относятся к индивидуальным особенностям ребенка. Например, трудности могут испытывать левши (особенно переученные), а также люди, одинаково хорошо владеющие обеими руками. Однако все это, как правило, легко преодолимо.

А вот слабое развитие мелкой моторики, неправильное положение рук и тела во время письма, заслуживают пристального внимания со стороны педагогов и родителей. Помочь детям избежать серьезных трудностей при обучении письму – вот наша главная задача.

Цель данной работы показать, как можно достичь устойчивых каллиграфических навыков у детей младшего школьного возраста, привить у них любовь к родному языку.

В формировании графического навыка выделяются три основных этапа:

- аналитический, вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснения содержания;
- синтетический – соединение отдельных элементов в целостное действие;
- автоматизация – образование собственного навыка как действия.

I этап. Цель: постановка пальчиков, руки в целом.

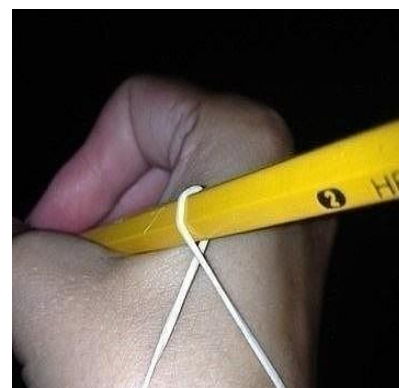
На этом этапе уместны игры с пальчиками, которые очень любят дети.

II этап. Цель: развитие тактильной памяти.

Система упражнений: предметные картинки, (запомнить и нарисовать такие же); написать слоги, дописать слова; написать буквы в том порядке, в каком они написаны;

III этап. Цель: закрепление знаний, умений с помощью росчерков.

Рассмотрим некоторые методики формирования каллиграфических навыков у младших школьников?



В 1990 году вышла книга Е.Н.Потаповой «Радость познания», где автор предлагает свои методы в обучении детей основам письма. Обучение письму у Евгении Николаевны некоторое время проходит без письма. Сначала идет развитие психомоторики (мелкая мускулатура руки, тактильная память при зрительном контроле), формирование геометрических представлений. Опыт учителя должен поддерживаться и в работе с родителями, так как он отличается от традиционного обучения письму. Всё обучение по системе Е.Н. Потаповой, условно разделено на 3 этапа.

Первый этап - развитие мускульной памяти. У детей от 4 до 7 лет мускульная память очень цепкая и наиболее возбудимая. Дети учатся различным видам штриховки. Штриховать начинают на первом уроке обучения грамоте. У каждого ученика есть альбом для штриховки, альбом для раскрашивания, простой и цветные карандаши, фломастеры, ручки с цветными пастами, трафареты с геометрическими фигурами, фигурками животных и предметов, набор лекал. Сначала для штриховки используют геометрические фигуры, штрихуя их параллельными отрезками, затем учатся составлять из них простейшие фигуры. Начиная с октября, учащиеся могут штриховать волнистыми линиями, полуovalами, петлями. Первоначально учитель всегда указывает стрелкой направление штриховки. При штриховке следует соблюдать следующие правила: нельзя выходить за пределы фигуры, нельзя штриховать справа налево, расстояние между штрихами должно быть равно ширине строчной буквы.

Второй этап - развитие тактильной памяти. Основная цель этого этапа - соединение в памяти ребенка образца заглавной (прописной) и строчной буквы и их соединений. Кроме тактильной информации дети получают и зрительную и слуховую информацию, у них развивается чувство языка, орфографическая зоркость. Этот этап начинается с изучения первой буквы и продолжается до конца изучения букв. Из наждачной бумаги вырезаются буквы размерами 600x700 и 350x300 мм., затем буквы наклеиваются на карточки 180x140 мм. Или в альбом. Ширина буквы - 3 мм. Указательным пальцем правой руки ученик ощупывает контуры буквы, запоминает образы букв, их различие, элементы букв, направление письма. В своей книге "Радость познания" Е.Н. Потапова делает такой вывод: "Обучение письму путем формирования образа букв непосредственным развитием тактильных рецепторов всегда приводит к более интенсивному интеллектуальному развитию ребенка. Обводя, ощупывая букву, ребенок уже "пишет" ее".

Третий этап - письмо букв с помощью специальных трафаретов. Этот этап длится 10-14 дней. За это время у детей закрепляются навыки, отработанные на первых этапах: вырабатывается правильный наклон букв, отрабатывается направление письма, написание

буквы и ее элементов. Вкладыш - это написанные тушью буквы и их соединения. Подложив вкладыш под страницу, буквы обводят.

Основная наглядность к уроку: трафареты геометрических фигур, фигур животных и предметов, лекала, направления штриховки, образцы букв для 2 этапа и вкладыши букв.

Система Е.Н. Потаповой очень интересна и дает свои результаты, но требует:

- а) огромной подготовки. Необходимо подготовить трафареты на каждого ученика.
- б) изменение программы. Здесь необходимо согласие родителей – ведь дети в течение всего подготовительного периода не пишут буквы, а штрихуют трафареты.

Длительное время я, как и многие учителя начальных классов, брала лишь некоторые элементы из методики Е. Н. Потаповой – штриховку, наклеенные буквы из бархатной бумаги, которые дети непосредственно перед письмом обводят указательным пальцем. Это давало свои результаты, но не было полного удовлетворения – детям по-прежнему было трудно на уроках письма. Я продолжала искать новые формы работы, которые бы помогли младшим школьникам овладеть навыками красивого письма.

Формирование каллиграфического навыка у младших школьников в период обучения грамоте по методике В.А. Илюхиной. В 1999 году я прочитала статью, в которой Вера Алексеевна Илюхина рассказывала о некоторых особенностях формирования графических навыков у детей младшего школьного возраста. Я заинтересовалась этой методикой. В.А.Илюхина предлагает методику обучения письму с проговариванием, анализом и сравнением элементов букв, которая способствует не только формированию графического письма, но и всестороннему развитию ребёнка в процессе обучения письму, его более быстрой адаптации к школе благодаря успехам в обучении. «Самые большие трудности, доставляющие много огорчений – это уроки письма. Я считаю, что обучение письму должно стать частью эстетического воспитания, способом постижения прекрасного. Это особенно важно в период становления почерка, который совпадает с периодом становления личности. Убеждена, что такие положительные качества, как аккуратность, целеустремленность, внимание, чувство гармонии, желание доставить радость близкому тебе человеку своим трудом - все это можно с успехом формировать обучением письму», считает В.А. Илюхина. В своё время Вера Алексеевна пришла к выводу, что сложнее всего написать детям те элементы букв, где присутствует “овал”. И она предложила заменить его прямой линией, оставив овалы в основном только в верхней части буквы. В 2001 году в этой же газете вышел цикл статей В.А. Илюхиной, в которых подробно описывался метод «Письма с секретом». Система обучения письму В.А.Илюхиной называется «письмо с открытыми правилами». Под словосочетанием «открытые правила» подразумевается, с одной стороны, открытие, принятие и осознание детьми правил написания букв и их соединений; с другой стороны,

под этим словосочетанием понимается как можно более полное открытие, детальное вычленение элементов букв с опорой в ряде рабочих моментов на математический расчет, доступный детям, определение главных из них, входящих в большинство буквенных знаков. Стержневые линии работы педагога по методике «Письмо с открытыми правилами»:

1. Снятие психологической перегрузки учащихся в процессе обучения письму.
2. Вовлечение детей в конкретные виды деятельности по овладению графическим навыком и каллиграфическим письмом.
3. Установка на эстетичность выполняемой учениками работы.
4. Соблюдение учащимися санитарно-гигиенических норм.
5. Детальный анализ строения букв-знаков, проводимый первоклассниками с помощью учителя или самостоятельно.
6. Осознание обучающимися всех деталей графики письма.
7. Упражнения, тренировки учеников в процессе обучения письму.

На первый взгляд эти стержневые линии могут показаться уже известными, но в таком целостном виде они встречаются впервые. Данные стержневые линии пронизывают все этапы работы над каллиграфическим письмом:

1. Введение обучающихся в новую для них деятельность на уроках письма.
2. Ознакомление с основным алгоритмом письма.
3. Написание всех букв с использованием основного алгоритма письма.
4. Перевод графических умений в полноценный графический навык.

Принцип осознанного письма является в данной методике ведущим. В практике учителей наблюдается описание хода действия при первичном ознакомлении учащихся с буквами, однако эта деятельность осуществляется не системно, а от случая к случаю. Лишь благодаря принципу осознанности ребенок освобождается от необходимости действовать по методу проб и ошибок, в связи с этим успешнее происходит процесс формирования графического навыка.

В букварный период значительное место отводится подробному анализу буквы: обучающиеся находят в изучаемой букве известные элементы, разбирают все приемы соединений с последующими и предыдущими буквами, дают словесное описание. Они учатся под проговаривание алгоритма учителем (а затем самостоятельное) записывать буквы, их соединения. Помимо отработки правильного написания той или иной буквы, дети учатся отличать правильное написание от неправильного, объяснять, в чем заключаются ошибки.

Для лучшего осознания ребятами написания букв и их алгоритмах используются обозначения «клюшка», «ножка балерины», «секрет», «узелок». Эти дополнительные

обозначения легко запоминаются детьми и воссоздают в их сознании необходимые графические образы.

Согласно методике В.Илюхиной, весь курс занятий распределен по принципу сходного написания строчных и заглавных букв. На занятиях ведется сравнительный анализ написания букв, отрабатываются соединения букв в словах.

Методы и приёмы работы педагога по методике «Письмо с открытыми правилами»:  
наглядность (использование интерактивной программы написания букв); проговаривание алгоритма написания букв; упражнения для развития и совершенствования мелкой моторики рук; пальчиковые игры; массаж и упражнения для пальцев и кистей; сравнение печатной и прописной букв, их анализ; развитие графической зоркости путем анализа неправильно написанных букв; письмо по аналогии; классификация букв, сходных по написанию; управляемое обучение (письмо под проговаривание учителя, а затем самостоятельное); дополнительные образные обозначения элементов букв: «качалочка», «секрет», «ножка балерины», «клюшка», «узелок»; графический диктант и др.

Эффективность такого обучения значительно повышается, если его использование будет не эпизодическим, а систематическим, на протяжении изучения всего курса. Для обучения письму малышей в первую очередь важна наглядность процесса написания букв и их соединений. Замечательно, если это традиционно сделает учитель на доске, но гораздо образнее, красочнее, эффектнее написание букв, соединений и слов можно реализовать на экране компьютера, используя современные программные средства.

Ученые отмечают, что навык может формироваться двумя путями: стихийным и управляемым. Графический навык может тоже формироваться стихийно. В предложенных учащемуся указаниях может не быть всех предложенных ориентиров для действия. Во время работы ребенок находится в поиске недостаточных ориентиров, однако пути поиска ему неизвестны, и он идет по пути проб и ошибок. В результате формирование навыка затягивается, и он не приобретает устойчивость. У В.А. Илюхиной навык формируется управляемым путем. Ученик следует четкому алгоритму написания элементов, букв и их соединений.

Поиск привел меня к очень интересной работе «Волшебные рисунки», Зарин А., где собраны различные фигуры животных, которые дети могут обводить, раскрашивать, добавлять свои элементы. Дала своим первоклассникам, им очень понравилось, и результат оказался положительным: обводим, как и у Потаповой Е. Н., штрихуем распечатанные на каждого ученика фигуры. Известно, что росчерки помогают скорому письму. Такие росчерки нашлись в моих «архивах», придумала и добавила ещё. Во втором классе использую именно росчерки, к которым дети сочиняют небольшие стихи или просто рифмованные фразы. Ну, а

в 3 классе надо тоже что-то изобретать – дети не любят повторов, у них пропадает интерес к работе. Разбирая свои записи, нашла совершенно забытые рисунки с буквами, их я доработала и стала применять на минутках чистописания в третьем классе. Так постепенно складывалась моя система работы по формированию каллиграфических навыков. Она чрезвычайно проста и не требует никаких изменений в программе. Кроме того, очень легко построить урок по изучению любой темы. Обводка рисунка, штриховка, сочинение по рисунку (или четверостишие). А все обучение письму проводим по методике В.А.Илюхиной с применением презентации «Письмо с секретом».

Приведу пример фрагмента урока обучения грамоте:

Тема урока « Звуки [г ], [ г']», буквы Г, г.»

1. Мотивация к уроку.
2. Повторение.
3. Ввод в новую тему.

Загадки:

Груша, гиря

- Какие звуки слышим в начале слов-отгадок?
- Кто подскажет, какой буквой их обозначают?

(показ на экране печатных и письменных букв)

Обводка карандашом рисунка груша, штриховка.

Показ на экране написания буквы, выполнение в прописи.

1 раз в четверть провожу замеры по навыкам письма.

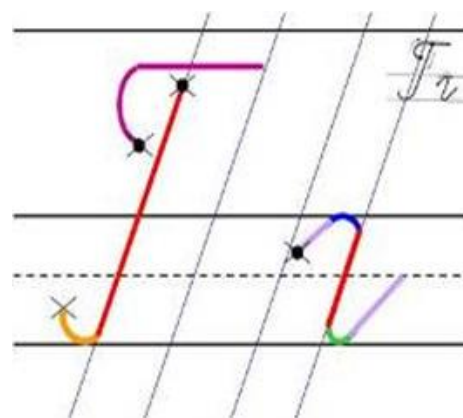
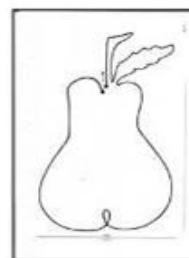
Методика замера навыка письма:

- выбрать упражнение без пропусков, без заданий, т. е. просто текст (его потом озаглавить);
- объявить о списывании без ошибок и о разборчивости. Исправления производить ручкой.
- замер производить без объявления о времени.

Начинаем все вместе. Ученик, первым выполнивший работу, поднимает руку, учитель у себя в списке напротив фамилии данного ученика ставит время, а учащийся – карандашом

на полях ставит свое время.

К обучению письму в 1 классе  
Тема: «Звуки [г ], [ г']», буквы Г, г.»



Ф. И. Ученика	Скорость	Каллиграфия	Орфографическая зоркость	Заголовок	Примечание
---------------	----------	-------------	--------------------------	-----------	------------

После написания – проверить, исправить ошибки зеленой пастой и отдохнуть (за исправления оценки не снижаются).

При этом важно учитывать таблицу непрерывности письма:

1класс – 6 минут 10-12 букв в минуту

2класс - 8-10 минут 23-25 б/мин

3класс - 10-12 минут 25-35 б/мин

4класс - 15минут 30-45 б/мин

Независимо от полученного результата, усилия ребенка всегда поощряются и оцениваются положительно. Это дает возможность укреплять в ребенке веру в его силы и возможности, вселять в него уверенность, стимулировать старание и стремление выполнить упражнение как можно лучше.

Все схемы-рисунки, буквы-рисунки и росчерки были систематизированы и разделены таким образом:

1. Самые простейшие – 1-е полугодие в 1 классе.



2. Авторские схемы-рисунки животных для минуток чистописания во 2 полугодии 1 класса.

3. Буквы-рисунки для выработки каллиграфии во 2 классе.





4. Росчерки для минуток чистописания в 3 классе.



Примерные росчерки, которые может использовать учитель на своих минутках чистописания.

Сложившаяся система работы позволяет достичь высоких результатов, значительно выше среднегородских. Дети пишут красиво, аккуратно, грамотно, а самое главное, они любят заниматься письмом, любят свой родной язык.

Список литературы:

1.В.А.Илюхина «Письмо с «секретом»– М., 1994.

2.Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме//Начальная школа. – 1999. - №8.

3.Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Обучение детей в детском саду и в школе. – М.: Столетие, 1998.