Управление народного образования
Администрации города Дубны Московской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации)

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ДУБНЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

Никандрова О.А.

Сборник проектов творческого объединения «Кружевоплетение» «Кружев дивное творение»

Дубна,
2017

«Кружев дивное творение» сборник проектов творческого объединения «Кружевоплетения», МБУДО «Центр детского творчества»

Главный редактор:

Зайцева О.С., начальник отдела развития и методического обеспечения образования ЦРО.

Редакционная группа:

Зарубина Т.М. методист Центра детского творчества

Технический редактор:

Левина А.О, методист отдела методического развития и методического обеспечения образования ЦРО

Сборник предназначен для учащихся, педагогов дополнительного образования, учителей и родителей для занятий с детьми, для всех тех, кто интересуется декоративно-прикладным искусством, и таким видом творчества как кружевоплетение.

В сборнике представлены совместные проекты кружевоплетения, выполненные учащимися творческого объединения «Кружевоплетение» ЦДТ и учащимися «Гуманитарно-эстетической гимназии №11 города Дубны Московской области».

Муниципальное учреждение «Центр развития образования г. Дубны Московской области», отдел развития и методического обеспечения образования.

141980, г. Дубна, Московская область, ул. Мира, д.1

Тел.: (8-221) 4-93-90 http: mutcro.uni-dubna.ru

Оглавление

Аннотация 4

Проектная деятельность в творческом объединении «Кружевоплетение» в рамках реализации ФГОС 5

Творческий проект «Кружев дивное творение» 8

Проект «Павлин мой кружевной» 15

Творческий проект «Вдохновение» 18

Творческий проект «Герб Российской Федерации» 31

Творческий проект «История воротничков» 33

Заключение 38

Список использованной литературы 43

Аннотация

Автор сборника педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории Ольга Андреевна Никандрова.

Ольга Андреевна много лет работает в творческом объединении «Кружевоплетение» МБУДО «Центра детского творчества» города Дубны Московской области. Представляя проекты учащихся творческого объединения «Кружевоплетение», она размышляет о важности интеграционных процессов дополнительного и общего образования в рамках нового ФГОС, о значимости проектной деятельность учащихся.

Такие совместные проекты учащихся, как «Вдохновение», «Кружевное легато», «Фартук» стали победителями и призерами городских и областных творческих конкурсов.

Цель создания данного сборника- повышение качества образования, обмен опытом, формирование культуры сотрудничества и профессионального общения в педагогическом коллективе

Проектная деятельность в творческом объединении «Кружевоплетение» в рамках реализации ФГОС

В условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта необходимость взаимодействия школы и учреждений дополнительного образования детей приобретает особую значимость и продиктована общностью проблем воспитания и личностного развития детей, вопросами их самореализации, социальной адаптации в учебное и свободное время. Интеграция основного и дополнительного образования становится важным условием перехода на новый образовательный стандарт. Результат интеграции общего и дополнительного образования обеспечивает:

– необходимый уровень знаний, умений, навыков учащихся и развитие их эмоционально-образного мышления, формирование духовно-нравственных качеств;

– целостность всей образовательной системы и в то же время ее многообразность;

– более активное использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей и технологий.

За годы педагогической деятельности автором была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кружевоплетение», направленная на создание условий раскрытия творческого потенциала учащихся. В соответствии с новыми требованиями к дополнительным общеразвивающим программам в 2016 учебном году в программу «Кружевоплетение» были внесены необходимые изменения. В программе большое значение отводится проектной деятельности учащихся. Инструментом достижения хороших результатов учащихся является развитие универсальных учебных действий. Основным подходом формирования универсальных учебных действий, согласно новым Стандартам,

является системно– деятельностный подход. Одним из методов реализации данного подхода и является проектная деятельность.

Проектная деятельность – одна из наиболее популярных форм организации работы с учащимися в творческом объединении «Кружевоплетение». В своей образовательной деятельности автор использует одну из наиболее важных педагогических технологий – это метод проектов. Метод проектов – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий – проектов.

Во время создания проекта используются разные материалы и техники, позволяющие получить результат, имеющий художественное достоинство.

Обучение учащихся кружевоплетению предполагает решение следующих задач:

– Раскрытие истоков народного творчества и декоративно-прикладного искусства.

– Привитие любви к кружевоплетению и овладение техническими приемами этого вида искусства

– воспитание трудолюбия, потребности в творческом труде.

– Развитие художественно-творческих способностей учащихся.

– Овладение техническими приемами кружевоплетения.

В рамках интеграционной педагогической деятельности воспитанники творческого объединения «Кружевоплетение» и учащиеся гимназии №11 на уроках «Технологии» создали немало творческих проектов, которые приняли участие в конкурсах различного уровня и были отмечены высокими наградами. Такие проекты, как «Вдохновение», Кружевное легато», «Фартук» являются победителями городских и областных конкурсов. Учащиеся творческого объединения сотрудничают и с другими творческими объединениями,

например, проект «Павлин мой кружевной» был выполнен совместно с учащимися Центра дополнительного образования для детей «Дружба». Такое благотворное сотрудничество учащихся создает условия для развития их культурологического образования, познавательного интереса к историческому и культурному наследию. Таким образом, критерием успешности учащегося становится, как результативность в изучении школьных предметов, так и отношение человека к возможностям собственного познания, любви к декоративно-прикладному искусству, к кружевоплетению и уважительному отношению к окружающему миру.

Творческий проект «Кружев дивное творение»

КРУЖЕВО – выдающееся явление народной культуры. Современное кружевоплетение, как вид декоративно-прикладного искусства, сохраняет и развивает традиции прошлого. Вообще-то это искусство родилось в Италии, но, через Бельгию и другие страны, придя в Россию, именно здесь оно достигло своего расцвета.

Прошлое и настоящее

Существует предание, что в 1725 г. Петр I выписал из брабантских монастырей - 250 кружевниц, для обучения плетению кружев детей-сирот в Новодевичьем монастыре.

Кружевоплетение

Есть такое мнение, что «.. в пальчиках у ребенка – будущий интеллект». От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Но в этом проекте показана обратная связь, как дети, увлекаясь кружевоплетением, приводят в творческое объединение своих родителей, бабушек и просят также заняться этим видом рукоделия. Удивительная вещь - мамы, бабушки ходят на занятия, на которые привели их - их дети.

Цель проекта:

Увеличение числа детей и подростков, избравших определенную направленность в формировании здорового образа жизни через творческое увлечение.

Задачи:

1. Выявлять молодых людей (детей и подростков) интересующихся историей, творчеством, увлекающихся процессом работы и конечным результатом и обобщив их опыт, проводить выставки, мастер-классы.
2. Пропагандировать кружевоплетение, как вид декоративно-прикладного искусства, который включает в себя уважение к народным русским традициям (культуре, красоте).
3. Издать буклеты для информирования молодежи о здоровых способах времяпрепровождения.

Творческий проект «Мир бабочек - цветная эскадрилья»

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Никандрова Ольга Андреевна

«То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности, и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности».

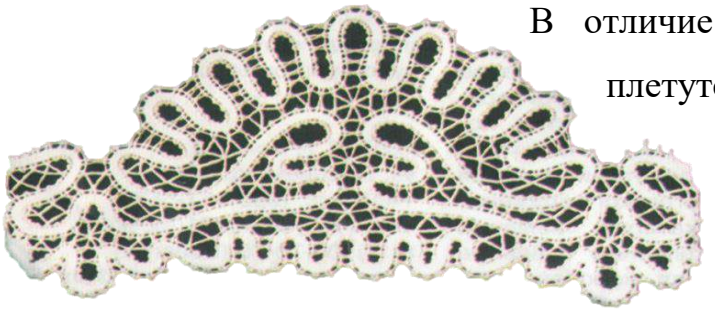
В. Сухомлинский

История кружева

Слово «кружево» имеет два разных значения. Одно из них происходит от слова «окружать», им в России называли самые разные отделки в виде каймы, которой окружали рукава и подол одежды.

Первые известные кружева были сплетены из золотых и серебряных нитей и украшены жемчугом.

Вологодское кружево - замечательное и интереснейшее явление художественного народного творчества, имеющее свою богатую историю.



В отличие от других видов кружев, эти плетутся не одной, а сразу несколькими нитками, намотанными на специальные приспособления – коклюшки.

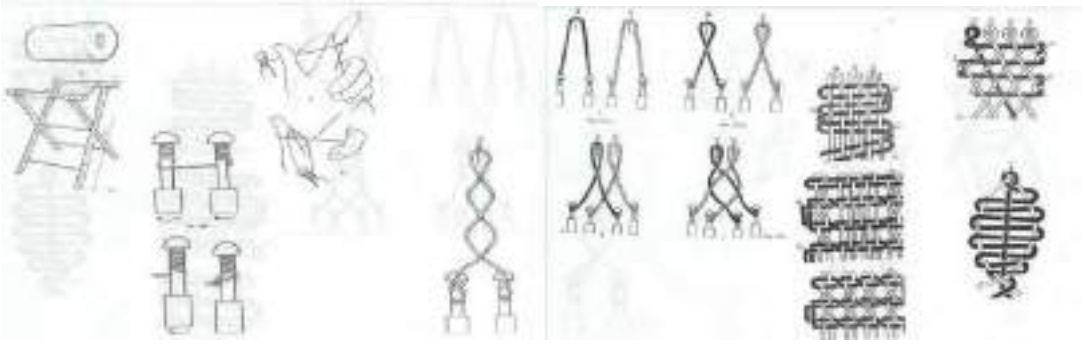
Парадно-носовой платок

На Руси такие кружева известны с XIII в. Первое упоминание о кружевах датируется 1252 г.Это было описание одежды князя Даниила Галицкого в Ипатьевской летописи.

Девочек за коклюшки сажали в возрасте 6 -7 лет, потому как зрение у них было лучше и пальцы проворнее, да и обучение шло быстрее. А к 11 годам они уже становились опытными мастерицами.

В.А. Тропинин
«Кружевница»

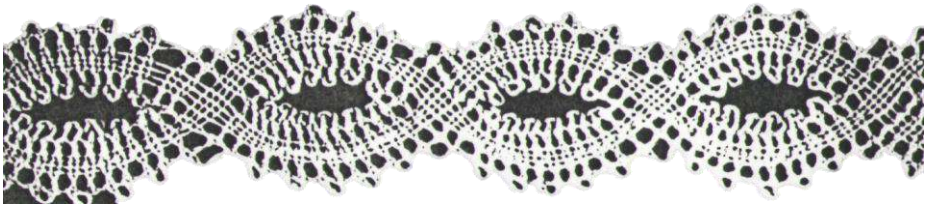
В.П. Верещагин
«Кружевница»



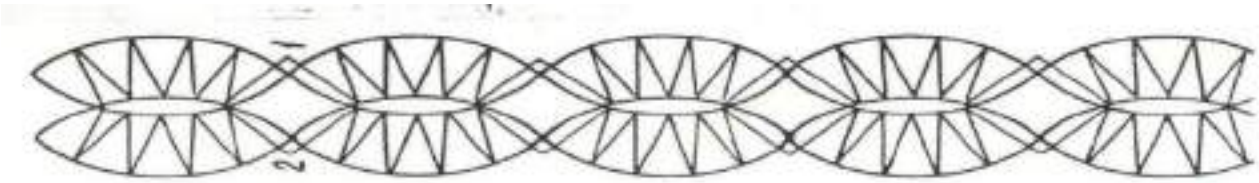
Художественные и стилевые черты

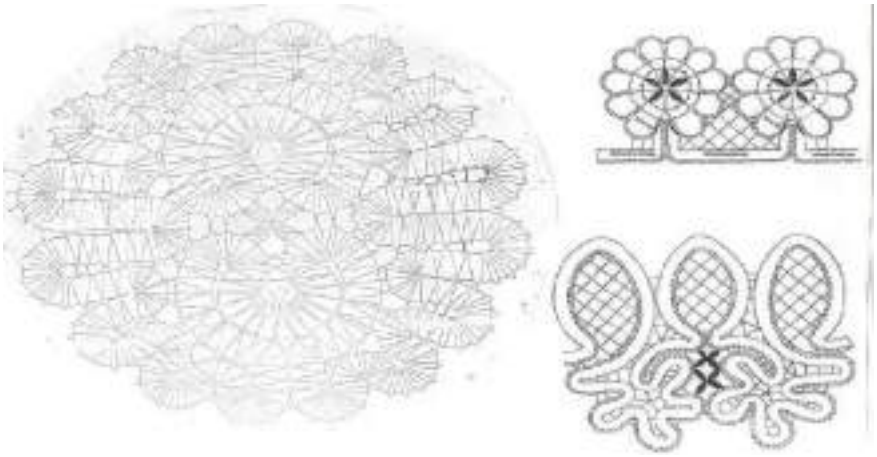
В начале XX в. вологодское кружево приобрело свои особые художественные и стилевые черты. Для него стала характерной плотная тесьма –полотнянка, ровная по ширине всего орнамента, контрастирующая с лёгкой плетешковой решёткой.

Полотнянка



Общий вид сколок





– богатство и разнообразие орнамента,

– чёткая плавная линия рисунка,

– преобладание цветочных мотивов – главные отличия традиционного вологодского кружева.

Кружево и современность

Теперь многие считают кружево немодным. Проще иметь одноразовые скатерти и бумажные салфетки. А проще – вообще никаких. Но есть люди, пользующиеся изящным столовым и постельным бельём с отделкой из ручного кружева.

Предприниматели Вологды создают мастерские, где производят элитное столовое и постельное бельё из льняных, хлопковых тканях с богатой отделкой из ручного вологодского кружева.

Кружевные скатерти, изящные панно, спальные комплекты, пледы, шторы, шали, шарфы, палантины, кружевные вечерние платья, кардиганы, шляпы, сумки. Мастерские имеют своих клиентов: это сотрудники посольств в Москве, руководители фирм, банков, редакций, знаменитые женщины России.

Вологодское кружево в Дубне

Есть люди, которые любят кружево, которые готовы сохранить этот вид искусства и научить всех, кто неравнодушен к этому старинному, благородному и такому красивому искусству –кружевоплетению.

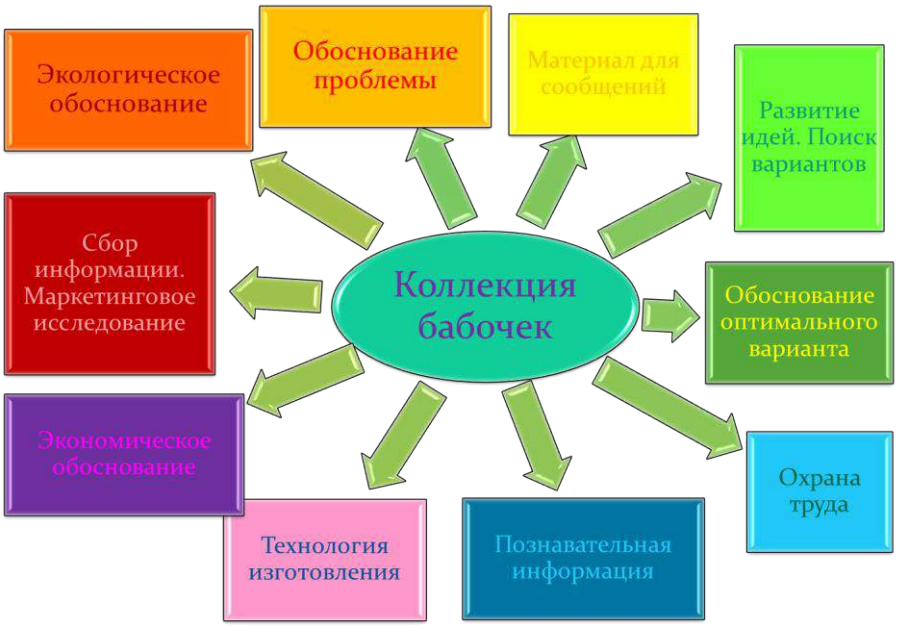
В гимназии №11 работает творческое объединение «Кружевоплетение», которым руководит педагог –Никандрова Ольга Андреевна.

Кружево плетут вручную, на коклюшках. Во время работы, в мастерской стоит ни с чем не сравнимый, тихий звон коклюшек, выточенных из ели, берёзы, жимолости, можжевельника, клёна. Работа, похожая на волшебство – из обыкновенных ниток руками мастериц творится несказанная красота.

Цель проекта «Мир бабочек - цветная эскадрилья»:

– объединить потенциалы обучения детей искусству кружевоплетения и их экологическое развитие.

Назначение проекта:



Технологическая карта

объект	материал	Последовательность выполнения работ	инструменты
Бабочка.	Нитки № 10. Нитки «мулине». Сколок.	Намотать нитки на коклюшки 6-7 пар. Наколоть сколок на валик. Навесить коклюшки на сколок и вплести бабочку сцепным кружевом. Скань «косичкой» или «верёвочкой».	Подставки, валики, коклюшки, ножницы, крючок, булавки.
Коллекция бабочек.	Деревянная рама, сукно.	Прикрепить сукно на раму, хорошо натянуть, 1-2 стежками пришить бабочки к сукну.	Маленькие гвоздики, молоток, нитки, иголки.

Проект «Павлин мой кружевной»

Проект выполнила:
Назарова Татьяна, 10 лет
педагог дополнительного образования
Никандрова Ольга Андреевна

Цель проекта:

Попробовать себя в проектной деятельности с целью расширения кругозора и развития творческого мышлении. Сплести веер. Собрать его как изделие.

Объект труда:

Кружевной веер «Павлин»

Межпредметные связи:

История

План выполнения проекта:

1.Занятия в кружке

2.Обоснование темы.

3.Историческая справка.

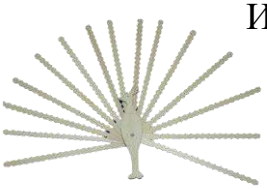
4.Технология изготовления веера.

5.Деревянная часть веера.

6.Оценка и самооценка выполненной работы.

Деревянную основу веера- пластинки и ручку-фигурку павлина сделали в творческом объединении “Сделай сам” в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детей города Дубны Московской области Центре дополнительного образования для

детей “Дружба”. Руководит объединением Лебедев Павел Леонидович, педагог с 20-летним стажем.



Изготовление пластинок веера:

материал-фанера (сосна, берёза) толщина 1,2мм,

выпиливание лобзиком, обработка надфилем, наждачной бумагой.

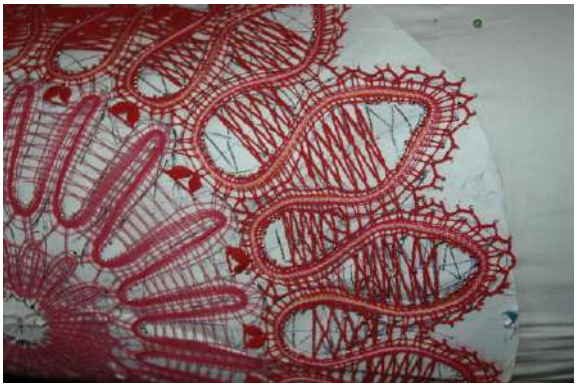
Изготовление фигурки павлина: материал-фанера толщина 3мм, выпиливание лобзиком, обработка наждачной бумагой. Использовались акриловые краски и акриловый лак для раскрашивания веера.

Технология изготовления изделия

1.Оборудование для плетения: козел, валик, коклюшки, иголки, ножницы.

2.Разработка сколка изделия.

3.Приобретение необходимых материалов: х/б нитки №№30,10, шёлковые нитки, мулине, бусины, бисер, стразы.



4.Кружевной веер выполняется из четырёх основных элементов:

Полотнянка - плотное переплетение нитей, идущих строго перпендикулярно друг к другу;

Насновка - небольшой элемент плотного рельефного плетения нитей;

Отвивная – элемент украшения;

Плетешок - туго сплетённый двумя парами коклюшек шнурок.

5.При плетении использовалось от 4-х до 7-и пар коклюшек.

6.Скань выполнена “косичкой”.

7.Техника изготовления - сцепное кружево.

Оценка и самооценка проделанной работы

Я очень старалась, когда плела веер. Мне хотелось, чтобы он получился красивым, чтобы им было приятно пользоваться. Я довольна своей работой. Я советую другим девочкам учиться делать что-то своими руками, так как сделанная вами вещь будет уникальна, сам процесс творчества доставит огромное удовольствие.

Творческий проект «Вдохновение»

Проект выполнила: ученица 8 «а» класса
Кораблева Елена, 13 лет
учитель технологии Ефимова Нина Константиновна;
педагог дополнительного образования,
творческое объединение «Кружевоплетение»
Никандрова Ольга Андреевна

Цель проекта:

Создание современной модели платья с кружевной вставкой и участие в проектной деятельности путем интеграции основного и дополнительного образования

Задачи:

- Разработать эскиз.
- Рассмотреть несколько моделей и выбрать наиболее подходящий вариант.
- Сплести вставку в технике «Вологодское кружево» на коклюшках
- Сделать выкройку изделия.
- Выбрать ткань.
- Приготовить все необходимые материалы.
- Раскроить ткань.
- Подготовить изделие к примерке и примерить его.
- Сшить изделие.
- Контролировать качество выполняемой работы.
- Примерить и оценить готовое изделие.

Критерии выбора идеи изделия:

- Технология изготовления соответствует программе 9 класса.
- Модное.
- Удобное.
- Несложное в уходе.
- Не вредит здоровью.
- Подходит, как модель вечернего платья.

Выбор рисунка кружевной вставки.

Кружево — это украшение любого наряда: от вечернего платья до летнего сарафана.

Кружево — это изысканно, воздушно и ажурно. Рассматривая сколки, рисуя эскизы, выбор выпал именно на эту вставку.

Технологическая карта

Объект	Материал	Последовательность выполнения	Инструменты
Вставка для платья	-Нитки х/б №10 -Нитки мулине -Сколок	-Намотать нитки на коклюшки- 7 пар -Наколоть сколок на валик -Навесить коклюшки и сплести вставку с цельным кружевом - Скань- «косичкой»	-Подставка -Валик -Ножницы -Крючок -Булавки

Кружевная вставка

Вставка к платью выполняется из трёх основных элементов:

- Полотнянка — плотное переплетение нитей, идущих строго перпендикулярно друг к другу.
- Насновка — небольшой элемент плотного рельефного плетения нитей.
- Плетешок — туго сплетённый двумя парами коклюшек шнурок.

Мерки для изготовления изделия

Наименование мерок	Мои мерки	Мерки из журнала
Сш	17	36
Ст2	44	88
Ст	35	70
Сб	46	92
Шс	19	35,5
Вг	24	26
Дст	33	40
Рост	159	160
Шп	12	12
Дизд	90	83

Детали выкройки

- Кокетка- 1 деталь со сгибом
- Перед со складками - 1 деталь со сгибом
- Спинка - 2 детали:

a) обтачка для обработки горловины спинки, шириной 4 см, включая припуски

b) обтачка для обработки проймы рукавов, шириной 4 см, включая припуски

Расчет расхода ткани

При ширине ткани 1 м 50 см, расход на изделие рассчитывается: длина изделия. Я посчитала, что мне нужно 1м 80 см ткани.

Выбор материалов и оборудования

Понадобиться:

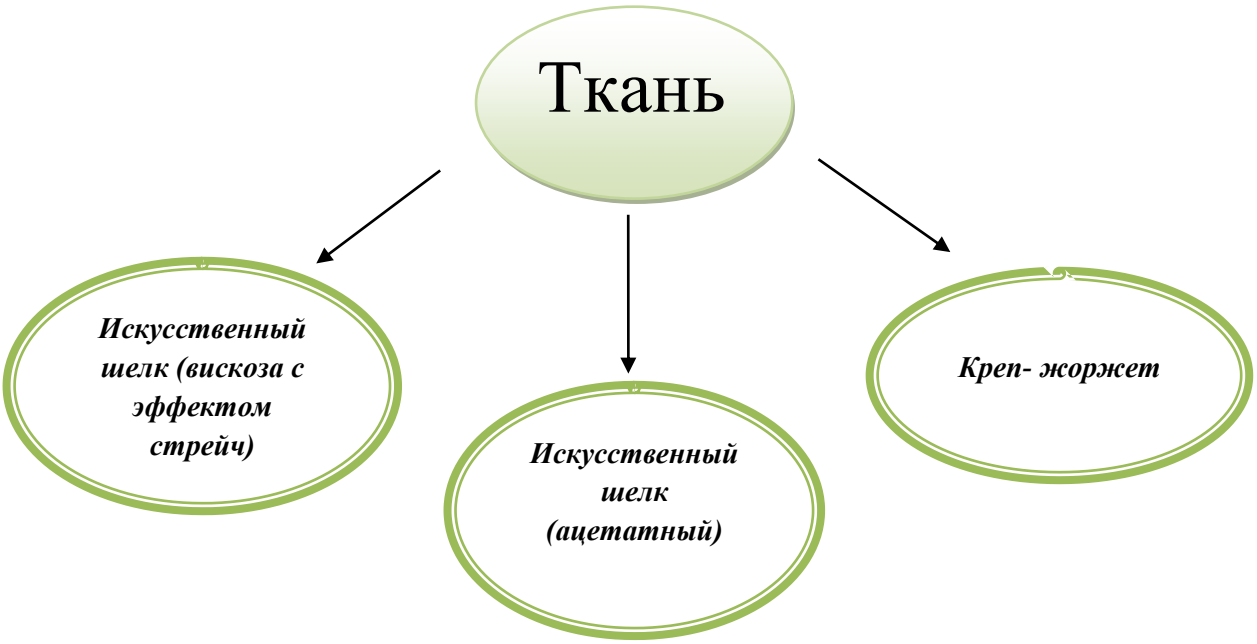
– Хлопчатобумажные нитки в цвет ткани для внутренних швов и обработки срезов, молния.

– Ножницы для бумаги, копировальная бумага, резец, линейка.

– Портновский мел, булавки, портновские ножницы для раскроя.

– Швейная машина, утюг, гладильная доска, ручная игла, оверлок - 51-А класса.

Выбор ткани



Была выбрана ткань из искусственного шёлка (вискоза с эффектом стрейч). Ткань сиреневого цвета. Материал для платья мягкий и приятный на ощупь, отвечает гигиеническим и технологическим требованиям изготовления одежды.

Экологическая оценка изделия

Вставка выполнена из х/б нитей, хлопок экологически чист и приятен к телу. Для платья использовалась ткань вискоза, которая вырабатывается из целлюлозы древесины ели, это «самая натуральная из всех химических волокон» и добавлен немного эффект стрейч для
формирования силуэта по фигуре, поэтому моё изделие не вредит ни моему здоровью, ни окружающей среде.

Раскладка лекал на ткани

План изготовления изделия

1. Скопировать выкройку из журнала мод и вырезать.
2. Выполнить раскладку лекал на ткани.
3. Выкроить детали изделия с припусками на швы, по всем срезам – по 1,5 см.
4. Выкроить обтачку с учётом припусков на швы.
5. Сметать изделие в следующей последовательности:

– Сметать средний шов спинки
– Приметать кокетку к переду
– Сметать боковые срезы
– Сметать плечевые срезы
– Заметать низ изделия

6. Примерить и устранить дефекты после примерки.
7. Застрочить складки на переде
8. Притачать кокетку к переду
9. Стачать вытачки на спинке
10. Втачать потайную молнию
11. Стачать средний шов спинки
12. Выполнить боковые швы стачным швом “вразутюжку”
13. Выполнить плечевые швы стачным швом “взаутюжку”
14. Сложить части обтачек проймы лицевой стороной внутрь, сметать, стачать, разутюжить швы
15. Приметать и притачать обтачки по пройме
16. Приметать и притачать обтачки по горловине спинки

17. Разутюжить средний шов спинки, боковые и плечевые швы
18. Вытачки заутюжить в сторону середины
19. Приметать и притачать кружевную вставку на кокетку
20. Выполнить ВТО всего изделия

Оценка

В показах моделей вечерних и свадебных платьев кружево присутствует практически всегда и в этом смысле можно считать, что оно никогда не выходило из моды(как и бриллианты).

Сейчас появление кружева - как отделки очень актуально. Данное платье очень красивое.

Эффективно выглядит комбинация кружева с тканью. Контраст фактур- модный акцент сезона. Кружевная вставка выполнена качественно, из натуральных нитей.

Изумительное платье, выполненное Леной- хороший пример для сверстников в трудолюбие и сохранение традиций, и распространение их в современной одежде.

Творческий проект «Кружевное легато»

Проект подготовила: ученица 10 «а» класса
Малкина Анна, 16 лет
Руководители: учитель технологии Ефимова Нина Константиновна;
педагог дополнительного образования Никандрова Ольга Андреевна

Цель проекта:

– Создание современной модели платья с кружевным воротником и участие в проектной деятельности путем интеграции основного и дополнительного образования.

Задачи:

– Разработать эскиз
– Рассмотреть несколько моделей платья, сколков воротника и выбрать наиболее подходящий вариант
– Сделать выкройку основы платья и смоделировать изделие
– Выбрать ткань для платья и нитки для плетения кружева
– Приготовить все необходимые материалы
– Сплести воротник в технике «Вологодское кружево» на коклюшках
– Раскроить ткань
– Подготовить изделие к примерке и примерить его
– Сшить изделие
– Контролировать качество выполняемой работы
– Примерить и оценить готовое изделие

Критерии выбора идеи изделия:

– Технология изготовления соответствует школьной программе
– Модное
– Удобное

– Несложное в уходе
– Не вредит здоровью
– Подходит, как модель для выступления на сцене.

Выбор лучшего рисунка для плетения кружева

Среди всевозможных узоров: вышитых, вытканных, плетеных - особое место занимают узоры "из воздуха" – вологодские кружева. Неравномерная структура создает особенный оптический эффект, игру света и тени, что является своеобразием этого вида рукоделия. Рассматривая сколки, мне больше всего понравился данный воротник.

Технологическая карта

Объект	Материал	Последовательность выполнения	Инструменты
Воротник для платья	-Нитки х/б №10 -Нитки мулине -Сколок	-Намотать нитки на коклюшки- 6 пар -Наколоть сколок на валик -Навесить коклюшки и сплести воротник с цельным кружевом - Скань- «косичкой»	-Подставка -Валик -Ножницы -Крючок -Булавки

Кружевной воротник

Воротник к платью выполняется из двух основных элементов:

– Полотнянка — плотное переплетение нитей, идущих строго перпендикулярно друг к другу

– Плетешок — туго сплетённый двумя парами коклюшек шнурок

Мерки изготовления модели

Наименование мерок	Мои мерки
Сш	17
Ст2	42
Ст	34
Сб	46
Шс	17
Вг	22
Шг	14
Дст	38
Шп	11
Дизд	100

Детали выкройки

– Средняя часть переда - 1 деталь

– Средняя часть спинки - 1 деталь

– Боковая часть переда - 2 детали

– Боковая часть спинки - 2 детали

– Юбка - 2 детали:

а) Обтачка (2 детали) для обработки выреза горловины спинки и переда, шириной 4 см, включая припуски

b) обтачка для обработки проймы рукава, шириной 4 см, включая припуски

Расчет расхода ткани

При ширине ткани 1 м 50 см, расход на изделие рассчитывается: длина лифа + расход на юбку (длина юбки + радиус до линии талии). Я посчитала, что мне нужно 1м 60 см ткани.

Выбор материалов и оборудования

Понадобиться:

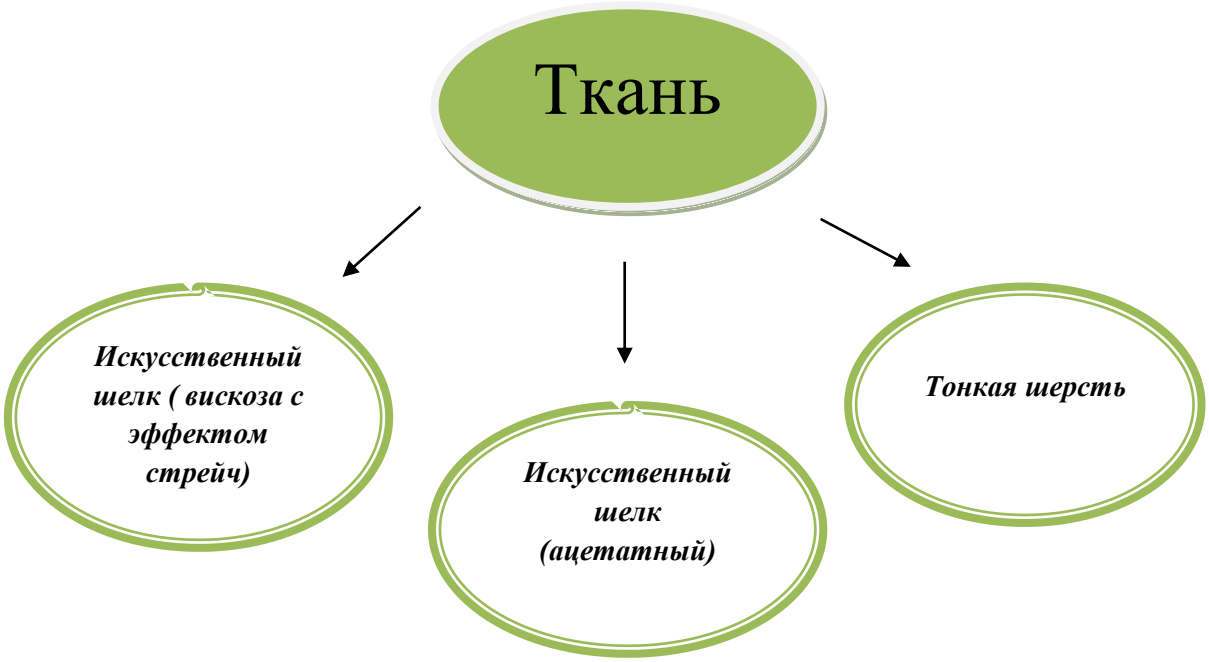
– Хлопчатобумажные нитки в цвет ткани для внутренних швов и обработки срезов, молния

– Ножницы для бумаги, копировальная бумага, резец, линейка

– Портновский мел, булавки, портновские ножницы для раскроя

– Швейная машина, утюг, гладильная доска, ручная игла, оверлок - 51-А класса

Выбор нужной ткани



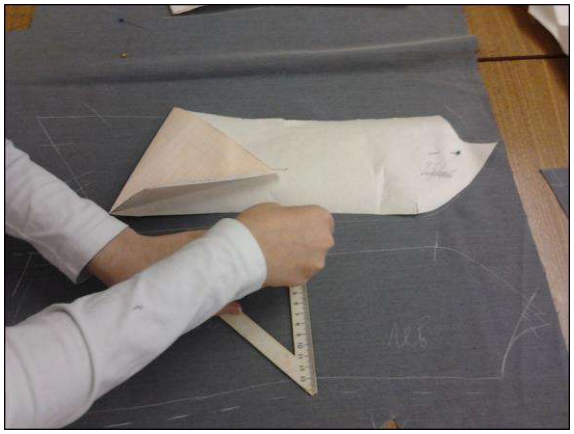
Была выбрана ткань из искусственного шёлка (вискоза с эффектом стрейч). Ткань серого цвета. Материал для платья мягкий и приятный на ощупь,

хорошо драпируется, отвечает гигиеническим и технологическим требованиям изготовления одежды.

Экологическая оценка изделия

Воротник выполнен из х/б нитей, хлопок экологически чист и приятен к телу. Для платья использовалась ткань вискоза, которая вырабатывается из целлюлозы древесины ели, это самая натуральная из всех химических волокон, и немного добавлен эффект стрейч для формирования силуэта по фигуре. Моё изделие не вредит ни моему здоровью, ни окружающей среде.

Раскладка лекал на ткани



План выполнения изделия

1. Построить и смоделировать выкройку и вырезать
2. Выполнить раскладку лекал на ткани
3. Выкроить детали изделия с припусками на швы, по всем срезам – по 1,5 см
4. Выкроить обтачки с учётом припусков на швы
5. Сметать изделие в следующей последовательности:

– Сметать рельефы спинки и переда

– Сметать боковые срезы лифа
– Сметать правый плечевой срез
– Вметать молнию в левый боковой шов
– Сметать боковые срезы юбки
– Приметать юбку к лифу
– Заметать низ изделия

6. Примерить и устранить дефекты после примерки
7. Стачать рельефы спинки и переда
8. Стачать боковые швы лифа
9. Стачать правый плечевой срез
10. Стачать боковые швы юбки
11. Притачать юбку к лифу
12. Втачать потайную молнию сбоку слева
13. Приметать и притачать обтачки по пройме
14. Приметать и притачать обтачки по вырезу горловины спинки и переда
15. Разутюжить плечевой шов, боковые швы на юбке и лифе

16. Рельефы спинки и переда заутюжить в сторону середины
17. Закрепить кружевной воротник по вырезу горловины
18. Выполнить ВТО всего изделия

Оценка

Почти ни один показ высокой моды не обходится без вышитых и кружевных узоров. Настоящее кружево ручной работы приравнивается к драгоценностям, которые передаются из поколения в поколение. Белые кружева, переходы и блики белого тонко подчеркивают и облагораживают

черты лица и малейшие оттенки кожи. Скань серого оттенка подчеркивает своеобразие узора и помогает сочетать его с разными цветами одежды.

Асимметрия – это практически всегда стопроцентное попадание в новые тенденции моды. Она придает образу какое-то греческое изящество. Ведь иногда это гораздо более выигрышный вариант, чем самое интересное декольте. Такие наряды очень гармонично смотрятся

Прекрасное платье Анны сочетает в себе как благородство и своеобразие кружева, так и изящную грациозность асимметрии. Её изделие служит достойным примером того, как легко можно сочетать традиции и современность, соединять вид прикладного искусства со швейным изделием.

Творческий проект «Герб Российской Федерации»

Выполнила: Юрова Анна Витальевна

Руководитель: Никандрова Ольга Андреевна

Цель проекта:

Попробовать себя в проектной деятельности с целью расширения кругозора, а также развития творческого мышления. Сплести Герб РФ.

Объект труда:

Кружевной «Герб Российской Федерации»

Обоснование символики

В основе герба РФ - исторический герб Российской империи. Золотой двуглавый орел на красном поле. Рисунок орла восходит к изображениям на памятниках эпохи Петра Великого. Над головами орла изображены три исторические короны Петра Великого, означающие в новых условиях независимость как всей Российской Федерации, так и ее частей, субъектов Федерации; в лапах - скипетр и держава, означающие государственную власть и единое государство; на груди - изображение всадника, поражающего копьем дракона. Это один из древних символов борьбы добра со злом, света с тьмой, защиты отечества. Восстановление двуглавого орла как Государственного герба России олицетворяет неразрывность и преемственность отечественной истории.

Сегодняшний герб России - это новый герб, но его составные части глубоко традиционны; он и отражает разные этапы отечественной истории, и продолжает их в преддверье третьего тысячелетия.

Ход работы:

1. Выбрать сколок и прикрепила его к валику

2. Подобрать цвет ниток
3. Поставить осколок в сколок
4. Начать работу
5. Техника исполнения - Кружевоплетение на коклюшках
6. Использовать материал- сколок, нитки №10, мулине
7. Передать работу по усмотрению жюри

Герб России — один из главных государственных символов России. Современный герб России представляет собой золотого двуглавого орла на красном фоне. Над головами орла изображены три короны, означающие независимость России и ее частей; в лапах — скипетр и держава, означающие государственную власть и единое государство; на груди — изображение всадника, убивающего копьем дракона. Это один из древних символов борьбы добра со злом, света с тьмой, защиты Отечества.

Творческий проект «История воротничков»

Воротник – часть одежды, пришиваемая или пристегиваемая к платью. В прошлые века воротники были важнейшей частью костюма. Они произошли от древних ожерелий, декоративных украшений. Воротник был наиболее эффектной частью одежды древнего египтянина. На нем располагались разноцветные фигурки, цветное стекло, жемчуг. Изукрашенные воротники преподносились как высокие дары.

На Руси в XVIII в. воротник выпускался из-под верхних одежд на два пальца и окружал затылок. Его выполняли отдельно от рубахи, и когда было нужно, пристегивали. Богатые украшали воротники золотыми и серебряными пуговицами, вышивали золотом и шелками, украшали жемчугом. Иногда шитый и декорированный жемчугом и камнями воротник (называемый обнизью) пристегивали к зипунам. Были воротники нарядные и попроще, большие и малые. Бедный люд носил воротники, украшенные медными пуговицами. Цари и священники высоких рангов носили барму.

В Европе первые воротники появились лишь после крестовых походов.
С течением времени менялась форма воротников: пышные (позднее – жабо – плоские, широкие, узкие, отложные, стоячие. Это связано с модой и с разными обстоятельствами. Например, прическа моряков способствовала появлению матросского воротника. Когда-то они носили косу, которая пачкала рубаху, широкий же воротник предохранял от этого.

Матросская форма воротника с ее цветом и деталями сохранилась и в наши дни, периодически всплывая на гребень модной волны.

Сегодня воротники носят не только с платьями и блузками, но и с джемперами, свитерами. Брошь или искусственный цветок с воротником – прекрасное украшение к вечернему платью.

Предприятия народных художественных промыслов вырабатывают уникальные по красоте и элегантности кружева – Вологодские, Елецкие, Михайловские, Киришанские. Но они дороги, и не всем по карману. Тот, кто не может купить такой воротник, или захочет быть оригинальным (конечно, при умелых руках) может сделать его своими руками. Для этого плетеную тесьму скрепляют изящными стежками, предварительно уложив по определенному рисунку. Другой вариант – воротник из красного бархата или черного шифона вышитый золотыми или серебряными нитями. Из бархата вырезаются отдельные мотивы, которые накладываются на шифон. Можно сделать ленточки для завязывания воротника. Маленький нюанс – закрепляющая бусинка, – последний штрих элегантного воротника. Если вы вяжете крючком, можно выполнить воротник из хлопчатобумажных ниток.

Мода на воротнички уже давно взбаламутила женские сердца и души. И, пожалуй, каждая девушка, так или иначе стремящаяся выглядеть стильно, если не обзавелась заветным воротничком, то хотя бы не раз слышала о нем и просматривала на модных ресурсах вариации этого прелестного аксессуара.

Полоска.

Действительно, есть в них притягательная сила, перед которой сложно

устоять даже самой благопристойной моднице. Кстати, появился этот аксессуар в XIII веке в виде незатейливой полоски, затем трансформировался в воротник-стойку на мужском костюме, а потом и вовсе перешел в разряд самодостаточного аксессуара, непременно дополняющего наряд аристократов. Поначалу воротники были распространены в Испании и Франции, но модное веяние быстро распространилось и на другие страны.

Вычурные времена. Пожалуй, один из самых знаменитых воротников - это «Стюарт». Жесткий, стоячий, с рюшем у подбородка - свое название он получил в честь шотландской королевы Марии Стюарт, которая украшала им свой наряд. Обычно он выполнялся из гипюра, тюля и кружев и отличался от цвета основного наряда своей белизной. Сейчас мотивы воротника «Стюарт» используются в некоторых свадебных нарядах.

На смену ему пришел еще один изысканный воротник - «Медичи». Он представлял собой высокую веерообразную конструкцию на каркасе. И также приобрел популярность благодаря влиятельным особам -королеве Франции Екатерине Медичи и королеве Англии Елизавете Первой.

Кстати, во Франции он имел округлую форму, а в Англии - двойного полукружья. Некоторые виды сейчас смотрятся смешно, например, «мельничный жернов». Он представлял собой большой широкий воротник, плотно прилегающий к шее.

В те далекие времена он, конечно, был символом богатства и благородного происхождения, но сейчас бы его вряд ли надели на работу или романтическое свидание, разве что для образа Пьеро на костюмированной вечеринке.

Воротники и парик.

Постепенно объемные воротники утрачивают свою популярность, и в XVII веке мода возвещает о новом направлении больших отложных воротников - «шведских». Дорогие кружевные воротники, закрывающие плечи, могли себе позволить лишь богатые граждане, простые люди ограничивались обычными тканями без украшений.

Во второй половине XVII века на авансцену выходят парики, становясь важной и непременной частью одежды. Вместе с тем меняется и воротник - сзади он становится короче, а спереди приобретает удлиненную прямоугольную форму. Теперь он носит название «рабат».

Кстати, в России моду на подобные воротники ввел Петр I. И только в XVIII веке появляется стояче-отложный воротник (английский), который и сейчас является одним из самых популярных.

Женское влияние.

Но история прелестного аксессуара на этом, конечно, не закончилась. Женская смекалка и практичность американки Ханны Монтегю в 1827 году привела к эре съемных воротничков. А все потому, что ей попросту надоело постоянно застирывать рубашки мужа, ведь воротнички очень быстро загрязняются. Вот она и решила, что лучше иметь в запасе несколько штук воротников и менять их по необходимости.

Один из любимых фасонов многих модниц - воротник «Питер Пэн» - появился в начале XX века с легкой руки бродвейской актрисы Мол Адаме, исполнившей роль мальчика, который не хочет взрослеть.

Она и предложила украсить костюм своего героя белым воротничком с закругленными краями. Многие дизайнеры до сих пор используют его в своих коллекциях, а потребители с удовольствием носят этот аксессуар с различными предметами одежды.

Если говорить о съемных воротниках, то его прообраз можно найти уже в Древнем Египте. Это «должностное ожерелье» в виде небольшого полосатого оплечья. Цвет полос обозначал род службы. Так, например, военные носили «должностное ожерелье» с красными полосами. Да и в Древней Руси существовало украшение – оплечье, или бармы в виде небольшой круглой пелерины, которая была принадлежностью княжеского или царского рода.

Заключение

«Сохранение многовековых традиций народного искусства – не просто наш долг перед предками. Это абсолютно необходимое условие нормального духовного развития общества»

В.В. Путин

Современный научно-технический прогресс быстро, кардинально и неоднократно изменяет условия труда и содержание деятельности человека на протяжении всей его жизни. В этих обстоятельствах особое значение приобретает формирование готовности учащихся к практической преобразовательной деятельности. Для этого необходимы специальные знания и умения. Одним из эффективных средств развивающего обучения являются различные виды предметно-практической деятельности, в том числе занятия ручными ремеслами.

Реальный опыт практической работы учащихся привлекает возможностью разнообразной творческой деятельности, стимулирует развитие практических интересов, так как творческое мышление – необходимое качество человека новой эпохи.

Скорость современной жизни подстегивает искусство. Современный контекст необходим, но он только выигрывает, если применять его с чем-то традиционным, что время уже оценило и лучшее донесло до нас. Все современное, закладываясь на традиции, только обогащается.

«Традиции - социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обстоятельствах и социальных группах в течение длительного времени. Традиции включают в себя объекты социально-культурного наследия (материальные и духовные ценности); процессы социокультурного наследования; способы этого наследования. В качестве традиций выступают определенные культурные образцы, институты, нормы, ценности, идеи, обычаи, обряды, стили и т.д.

Традиции присутствуют во всех социальных и культурных системах и в известной мере являются необходимым условием их существования» (Онлайн – словарь)

КРУЖЕВО – выдающееся явление народной культуры. Современное кружевоплетение, как вид декоративно-прикладного искусства, сохраняет и развивает традиции прошлого. Во всем цивилизованном мире ручная работа

ценится выше, чем «заштампованная». Особенно ценно пришедшее к нам через века и произведенное руками – все то, что называется «Эксклюзив». Почти ни один год показ Высокой Моды не обходится без кружевных узоров.

Кружево по своей красоте и сложности исполнения находится на грани виртуозного ремесла, и даже искусства. Именно в фольклоре и моде прошедших эпох черпают вдохновение великие кутюрье. Настоящее кружево ручной работы приравнивается к драгоценностям и может послужить не одному поколению. Кружево – это украшение любого наряда. Это особая изысканность, воздушность, ажурность. Кружево по праву считается самым женственным и роскошным материалом. Наше творческое объединение «Кружевоплетение» работает по программе художественного направления на базе Центра детского творчества г. Дубны Московской области. Цель программы – развитие личности детей и подростков через художественно-творческую деятельность, формирование эстетических чувств, знакомство с одним из интереснейших видов народных ремесел - кружевоплетение на коклюшках.

Обучающие задачи: обучить основным приемам ручного кружевоплетения на коклюшках; познакомить с основными понятиями и терминами кружевоплетения; познакомить с историей возникновения ремесла, основными направлениями, стилями в кружевоплетении, традициями, образцами русского кружевоплетения; обучить специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований.

Развивающие задачи: развить познавательные потребности и способности при освоении ремесла кружевоплетения; развить у учащихся

мотивацию к творческой и исследовательской деятельности; формировать эстетический вкус и стимулировать творческую активность учащихся; развить самостоятельность, ответственность и аккуратность при выполнении работы.

Воспитательные задачи: создать условия для нравственного воспитания, через изучение традиций русского народа; способствовать духовному обогащению воспитанников; формировать культуру общения и поведения в коллективе; формировать профессиональный интерес и склонности подростков - основу для дальнейшего выбора профессии; пропагандировать кружевоплетение, как вид декоративно-прикладного искусства; воспитывать уважение к народным русским традициям, ремеслам; привить интерес к ручному труду.

Одна из задач работы с детьми - готовить обучающихся к конкуренции на рынке труда, так как одним из результатов изучения прикладных ремесел является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт – кружева ручной работы.

Специфика деятельности: концентрация на творчестве и воспитательной работе. Сплотив детей в дружный коллектив, можно осуществлять их обучение и воспитание. Занимаясь плетением, техническим исполнением работы, параллельно вести беседы, делиться проблемами, поисками их решений, направлять разговор так, чтобы он мог служить воспитательным целям. Формирование эстетических чувств, вкусов под воздействием влияния искусства и обыденных вещей, окружающих детей и той обстановки, в которой они находятся. Возраст

детей, посещающих объединение, с 8 до 18 лет. Программа построена с учетом возрастных особенностей детей, с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Занятия проводятся в свободное от учебы время по групповой и индивидуальной системе обучения.

На занятиях в творческом объединении «Кружевоплетение».

Основная форма занятий – практическая работа, которая реализуется через репродуктивный метод (повтор образца), продуктивный (самостоятельная работа с элементами творчества). И конечно**,** формы подведения итогов: выставки работ, участие в конкурсах, создание творческих проектов. Основной критерий оценки работы учащихся в объединении – изготовление уникальных изделий и победы в конкурсах различных уровней (Приложение 1)

Мои педагогические принципы в работе: поощрение творчества, достижение качества самостоятельного поиска художественного решения в выполнении изделий: дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и особенностей, положение ребенка в семье, школе - уважение личности, доверие.

Поскольку наше объединение расположено на базе гимназии – это предполагает интеграцию общего и дополнительного образования. Педагоги дополнительного образования вступают в профессиональные и содержательные связи с учителями «Технологии», что позволяет разработать и внедрить проектную деятельность.

Работа над проектом дает максимальную познавательность, эстетическое и творческое развитие личности ребенка. Важный этап проектной деятельности – самостоятельный поиск информации, изготовление изделия и подготовка технической документации. Как результат работы – защита творческих проектов.

Приложение

Значимые награды педагога дополнительного образования

Никандровой О.А.

1. Диплом победителя областного конкурса «Сердце отдаю детям» 2003г
2. Почетная Грамота Министерства образования и науки Российской Федерации – 2008 год
3. Сертификат победителя в смотре-конкурсе «Лидер в образовании» Администрации городского округа Дубны. Управление народного образования.2010г
4. Почетная Грамота Администрации города Дубны за успехи в организации учебного и воспитательного процесса. 2013г
5. Благодарственное письмо Управления народного образования Администрации города Дубны за проведение мастер-класса в рамках городского праздника «День молодежи-2013г»
6. Благодарность за участие в выставке «Кружевная сказка» в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры. 2014г.
7. Благодарственное письмо Администрации города Дубны за участие в выставке декоративно-прикладного творчества. 2015г
8. Диплом за участие в конкурсе ежегодной премии Губернатора Московской области «Наше Подмосковье» 2016г

Список использованной литературы

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли. - М., 2008.

2. Белый, В.И. О современных тенденциях в распространении методов проектного обучения /В.И. Белый // Школьные технологии. - 2010. -№2. -С.105-153

3. Бордовская Н.В. Современные образовательные технологии. – М.: КноРус, 2015.

4. Развитие теории и практики интеграции общего и дополнительного образования детей. Методическое пособие/ под научн. ред. А.Б. Фоминой. – М.: «Перспектива», 2010. – 120с

5. Фомина А.Б. Социокультурная и социально-педагогическая деятельность учреждений дополнительного образования детей. Методическое пособие/ под науч. ред. Фоминой А.Б. – М.: УЦ «Перспектива», 2009. – 272с

6. Школа полного дня. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2010. – 240с

Муниципальное Бюджетное Учреждение «Центр развития образования г. Дубны Московской области»,

Отдел развития и методического обеспечения образования

141980, г. Дубна, Московская область, ул. Мира, д.1.

Тел.: (849621)4-93-90.