Обучение технологии работы гуашевыми красками на уроках изобразительного искусства в начальной школе

Астапова
Наталья Евгеньевна

Учитель ИЗО и технологии

МБОУ «Гимназия №3», г. Дубны Московской области

г. Дубна 2015г.

Основной вид деятельности на уроках изобразительного искусства – это практическая художественно-творческая деятельность и восприятие красоты окружающего мира. Изобразительная деятельность способствует развитию мышления, зрительного восприятия, познанию окружающей действительности, знакомству с особенностями художественного языка и т.д.

Практически любой человек может научиться рисовать. Конечно, выдающимися художниками становятся далеко не все и даже те, кто наделен природными задатками. Для этого необходимо развивать в себе многие качества, особенно работоспособность и творческое мышление при наличии художественного мастерства.

Весь процесс изучения основ изобразительной грамоты никогда не должен включать только определённый свод тренировочных упражнений, хотя и обязательных для овладения специальными навыками. Этот процесс предполагает также развитие способности видеть мир, его явления и вещи глазами художника. Поэтому на пути к искусству каждый из нас способен не просто пробудить в себе живой интерес к рисованию, но и заметить в природе, человеке, предметном мире истинную красоту и гармонию.

Все это означает, что подобная увлеченность работой возможна, если добавить к ней наши индивидуальные способности, а они есть у каждого здравомыслящего человека, когда мы по-настоящему умеем чувствовать, знать и любить. Творчество, как известно, представляет собой переосмысление действительности. Поэтому большим мастерам присущи такие грани творческого мышления, как фантазия и воображение, подкрепленные суммой знаний, умений и навыков.

Знаменитый учитель И. Е. Репина и других русских художников П. П. Чистяков в свое время определил искусство мастера его умением чувствовать, обладать хорошими теоретическими знаниями и художественным мастерством, необходимым для воплощения творческого замысла. Отсюда следует, что главное в изучении основ изобразительной грамоты — целенаправленная и настойчивая практическая работа, любознательность и наблюдательность, развитие чувства целого и чувства формы в предмете, воспитание в себе волевых качеств.

Первоклассник, начинающий изучать предмет «Изобразительное искусство» полон желания научиться рисовать. Но, к сожалению, мы часто сталкиваемся с тем, что к концу изучения курса, желание это у некоторых пропадает. Старшеклассники теряют интерес к практической части предмета, мотивируя это тем, что «в жизни это не пригодится», или «мне это не дано, у меня нет способностей, нет таланта». Ребята с интересом воспринимают теоретические знания по истории искусства, учатся понимать и воспринимать художественные произведения, но, не веря в свои возможности, не хотят воплощать свои замыслы на практике, и в результате недостаточно формируется художественно – творческое мышление. Я считаю, что корни этого явления находятся на начальной стадии обучения, когда у ребёнка «не получается» рисунок, и он теряет веру в свои силы и возможности. Поэтому обучение навыкам работы с художественными материалами я считаю приоритетным именно в начальной школе, пока не угас интерес к практической деятельности на уроках изобразительного искусства. Ребёнок здесь выступает в роли художника, осваивая опыт работы с различными художественными материалами (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель и т.д.).

Поскольку в начальной школе только начинают формироваться навыки работы с художественными материалами, я считаю, что работа гуашевыми красками наиболее полно даёт возможность научиться пользоваться кистями, палитрой, знакомит с возможностью смешивания красок и получения дополнительных цветов. Гуашь обладает рядом преимуществ перед другими художественными материалами: живописные характеристики гуаши базируются в первую очередь на том, что она считается кроющей краской, то есть практически непрозрачной. Именно в этом ее основное отличие от, например, акварели, пастели. Кроме того, гуашь быстро сохнет, и это позволяет легко и быстро исправить сделанные ошибки.

Знакомство с гуашевыми красками мы начинаем с 1-го класса, выполняя задания по созданию различных дополнительных цветов и оттенков. На этих уроках мы учимся пользоваться палитрой и различными кистями, пробуем создавать мазки и линии. Я предпочитаю, чтобы ребята работали с бумажной палитрой, т. к. на ней лучше определяется оттенок цвета, кроме того на бумажной палитре одновременно с созданием цвета, ребята учатся работать кистью, пробуя цвет и толщину мазка. На этих же первых уроках прививаются навыки работы с использованием воды. Обязательно делаю акцент на то, что гуашь, в отличие от акварели, требует очень мало воды, только чтобы смыть краску с кисти. Всегда напоминаю о том, что краска по консистенции должна быть густой, похожей на «жидкую сметану». На этих первых этапах работы, основная ошибка учащихся состоит в том, что они работают гуашью, как акварелью, с которой, как правило, уже знакомы, т. е. очень много разводят краску водой и работают в акварельной технике. Поэтому я с первых уроков даю задания, в которых требуется перекрыть один цвет – другим. Одним из таких уроков является урок на тему **«Иллюстрация р. н. сказки Колобок».**

Предметной целью этого урока является закрепление полученных ранее навыков работы с гуашью, построение композиции по сюжету сказки и знакомство с этапами работы гуашью. (примечание: работа выполняется без предварительного рисунка карандашом)

1. Рисунок начинаем с изображения дальнего плана – небо, земля, лес. Вспоминаем о линии горизонта;
2. Постепенно двигаемся вперёд: на земле изображаем дорожку (тропинку, по которой покатится Колобок). Происходит наложение цвета дорожки поверх цвета земли;
3. Следующий этап – изображение переднего плана: полянка, цветы, деревья, кустики и т. д. без проработки деталей;
4. Пока изображаем передний план, дорожка высохла и можно на дорожку поместить Колобка и других сказочных персонажей: лису, медведя, волка, зайчика и т.п. Здесь уместно показать, как, используя технику круговых движений, изобразить колобка и других персонажей.
5. Последний этап – проработка деталей: поверх высохшего изображения колобка, других персонажей, тонкой кистью прорисовываем мелкие детали: глаза, рот, листочки на деревьях и т.д.

На этом и последующих уроках обязательно обратить внимание, что всё пространство на листе должно иметь свой цвет, постараться не оставлять белой бумаги. Уместным также,

я считаю, использовать при объяснении темы урока технологию - педагогический рисунок. Ребята наблюдают последовательность выполнения работы и запоминают алгоритм.

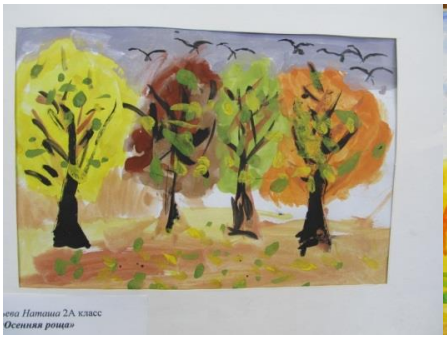
5-ый, заключительный этап работы – проработка деталей, учащиеся выполняют самостоятельно.

Использование ИКТ: презентаций, музыкального сопровождения во время практической самостоятельной работы, создаёт атмосферу свободного творчества, хорошее настроение и желание работать.

В конце урока, во время анализа, учащиеся повторяют последовательность выполнения работы, технику работы гуашью, и мы находим в работах ошибки и видим последствия этих ошибок: прозрачный колобок – жидкая краска, растеклись краски – не просохла работа и т.д. Таким образом учащиеся осваивают технологию работы гуашевыми красками.

К концу первого года обучения учащиеся приобретают первичные навыки работы с гуашью, осваивают её выразительные возможности, овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

Во **2-м классе** мы продолжаем осваивать навыки работы с гуашью. На этом этапе основной акцент делаем на богатство палитры и многообразие оттенков. Опираясь на знания этапов работы, добавляем живописный компонент, т. е. ищем и создаём различные оттенки для изображения неба, земли, деревьев, и т. д. Кроме того, стараемся более полно использовать технические свойства гуаши –укрывистость, т. е. наложение цвета на цвет и возможность выполнения гуашью мелких деталей переднего плана: птицы, листочки на деревьях, элементы постройки и т. д. В сочетании со знанием последовательности работы, техникой работы кистью и знанием особенностей гуаши, детские работы получаются очень успешными, что дает учашимся веру в свои возможности.



3 класс - это очень большие возможности по совершенствованию техники работы гуашью, т. к. тема года **«Искусство вокруг нас»** подразумевает много часов декоративно-прикладного творчества. Здесь в полной мере раскрываются технологические возможности гуаши: насыщенность цвета, многообразие оттенков, Возможность создавать «свои» цвета, а также совершенствуется работа тонкой кистью.

Технику «наложения» цвета и изображения мы используем и в работах, выполненных в смешанной технике. Например, рисуя ажурные ограды, накладываем их изображение на ранее выполненный рисунок парка, сквера. Или работая над темой «Художник и зрелище» и выполняя цветными карандашами декорацию к спектаклю, дополняем её изображением занавеса, выполненного гуашью.

Таким образом, используя поэтапное выполнение работы, ребята не только знакомятся с разными техниками изображения, но и приобретают навыки создания гармоничной композиции.

Учащиеся младшего школьного возраста очень часто в своих работах располагают изображения так, чтобы каждый предмет был полностью виден и располагался отдельно от окружающих его предметов. Дети избегают, при создании композиции, объединять предметы, закрывая дальний план впереди стоящими изображениями. Такие уроки с использованием техники наложения изображений позволяют избегать данной ошибки и формируют у учащихся умение создавать композиции, объединяя изображения в единое целое.

В 4 классе мы продолжаем совершенствовать навыки работы гуашевыми красками. Ребята уже уверенно выполняют несложные композиции, пейзажи, владеют кистью, умеют пользоваться палитрой и смешивать краски, создавая живописные работы. На этом этапе мы знакомимся с понятием «колорит», и еще одним интереснейшим свойством гуашевых красок - создавать неповторимый нежный пастельный колорит, используя в работе белила.

Работая над пейзажем, вспоминаем о линии горизонта и знакомимся с основным правилом воздушной перспективы: ребята узнают, что ближние предметы нам видны ярко и чётко, а дальние менее чётко и неярко. Поэтому, чем дальше предмет, тем больше белил добавляем, подбирая цвет на палитре. Работу начинаем с дальнего плана и работаем по уже известному алгоритму:

- Линия горизонта, небо, земля.(цвета светлые, контуры нечёткие)
- Предметы, находящиеся дальше всего, постепенно приближаемся к переднему плану(цвета постепенно становятся всё ярче, контуры изображения всё чётче)
- Передний план – ярко, чётко, подробно
- Проработка деталей на переднем плане

Работая по темам «Древние города нашей земли» мы применяем все полученные ранее навыки работы. Вначале выполняем эскизы, зарисовки древнерусских соборов. Затем - пейзажная работа «Древний город», где используем эскизы и зарисовки древних соборов. В этой работе, выполняемой на формате А3, мы выполняем предварительный рисунок карандашом – составляем композицию. Ребята уже достаточно хорошо владеют техникой работы гуашью, наложением цвета, и карандашный рисунок им не мешает соблюдать последовательность работы. Затем, в известной последовательности выполняется работа гуашью.

Следующая работа»Древнерусский воин – защитник» выполняется на формата А4 на отдельном листе гуашью или другими изобразительными средствами.

И последний этап: Воин вырезается и приклеивается на предыдущей работе.

Задачей этих уроков является овладевание навыками композиции, соотношений размеров предметов, находящихся на переднем плане по отношению к дальнему плану. Ребята учатся компоновать расположение фигур для создания законченной и гармоничной композиции.

Как правило, в процессе работы над компоновкой фигуры у учащихся невольно возникает вопрос «А зачем же было рисовать воина отдельно, ведь можно было сразу нарисовать его на листе?»

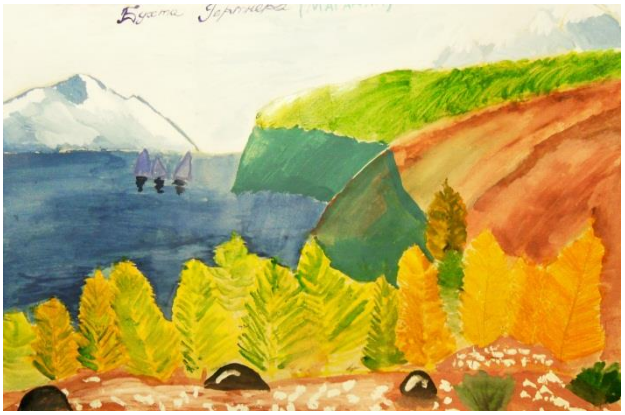
Таким образом учащиеся самостоятельно делают вывод о том, как можно гармонично скомпоновать изображения на листе в эскизном варианте, в какой последовательности работать, чтобы получить законченную композицию.

Знания технологии работы с гуашью позволяют применять их и при работе с другими материалами: акварелью, пастелью, мелками. Учащиеся учатся составлять гармоничную композицию, умеют видеть её в других работах, чувствовать колорит картины. Кроме того у ребят появляется уверенность в своих возможностях и желание заниматься изобразительным искусством, интерес к предмету и произведениям изобразительного искусства.

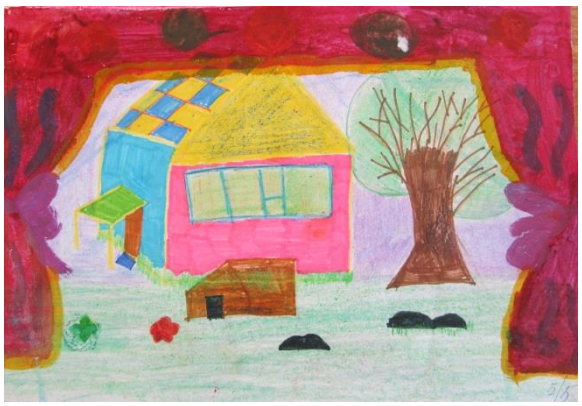
Список литературы

- Рабочая программа «Изобразительное искусство» 1-4 классы под редакцией Б. М. Неменского. М. «Просвещение» 2011г.
- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б. М. Неменского 1-9 классы М. «Просвещение» 2008г.
- 4. Гаврина С. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Ярославль, 1997.
- Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми школьного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2005.
- Комарова С. Как научить ребенка рисовать. - М., 1998.
- Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. - М., 1998.
- Костерин Н. Учебное рисование. - М., 1980.
- Котляр В. Изобразительная деятельность дошкольников. - Киев, 1986.
- http://www.risovanie-natyurmorta.ru
- http://www.paintmaster.ru

4 класс



3 класс



2 класс

Приложения

1 класс